

过认识,了解传统礼仪方式、传统节日的文化意义,学会处事待人的基层礼数,能够引领和教会学生们实践孝、悌、礼,等优秀的传统文化核心,培养成礼貌待人、处事圆滑等生活礼节,培养成努力好学、勤俭节约、诚实守信等行为习惯。

所以,教师们将小学语文课堂教育过程中增强祖国优秀的传统文化的教导以及引领,能够全面培育学生们对中华优秀传统文化的亲密感,提升体会力,培育学生们走进中华优秀传统文化的热情,进一步加强文化的自信心。

二、可以进一步引领学生们继承中华传统品德

伴随着我国国家对外开放逐渐增加,其他国家各种各样的社会文化思想大量进入,我国国家的教育文化感受到了国际多样文化的巨大影响,在学生们群体中出现了一定程度的把洋作为美、把洋作为尊的情况,孝敬父母、扶危济困、尊老爱幼等中华优秀品德正在慢慢消失。

学习和把握祖国民族优秀传统文化中的精粹所在,对学生们建立起准确且健康的人生观、价值观、世界观有极大地好处。所以,在小学语文课堂教学中融合继承中华民族优秀传统文化核心,可以教导和引领学生们形成准确的世界观以及价值观,传承和发扬中华民族优秀传统文化品德。

三、中华传统优秀的文化加入到小学语文教育策划中

(一)把古老蒙学知识经典融合到小学语文课堂教学中

我国国家古代以来就极其看重青少年的开始教学,形成了全面又完备的启蒙学式的教育模式,例如,百家姓、千字文、三字经、弟子规等。这些启蒙学式传统著名经典读起来朗朗动听、通俗易懂,简单明了、饱含丰富的理论,极其适用于青少年学生们的生理以及心里特征与成长进程的节奏。把中华民族传统启蒙学式经典的精髓加入到小学语文课堂教学文章内容中去,对青少年的文化素质的提升与中华民族优秀传统文化的继承有很重要的内涵。

例如,教师们将教授“孝”与“悌”这一文化的时候,可以把《三字经》一文中的“首孝悌,次见闻”和《弟子规》一文中的“首孝悌、次谨信”“兄弟睦,孝在中”以及《增广贤文》一文中的“羊有跪乳之恩,鸦有反哺之义”等插入到小学语文教学课堂中去,还能够把“孝敬父母、尊敬兄弟”作为中心主题来展开命题小作文,引领学生们在日常生活中感受“孝悌文化”,这样子不仅能丰富的改善课堂教授的内容,还能够引领学生们养成优良道德素养,继承中华民族优秀的传统品

德。

(二)把古老农耕文化知识融合到小学语文课下活动中

中华民族的农民耕地文化是我国传统文化的重要组成部分之一,它是在长久的农业产出中变成的民俗文化,含有农民做事的节气、节日庆祝的活动、以及民间的艺术展现等内容。把中华民族的农民耕地文化融合到小学语文课下活动中,全面充分使用课下活动的举行与展开,使学生们在自己实践当中去感受中华民族优秀的传统文化。

例如,我国国家谚语当中就有一句“芒种芒种,连收带种”的记录。学生们在学习“节气歌”这一篇文章中,教师们不仅让学生们朗读背诵文章,还要让学生们结合谚语加深理解“节气歌”中所提到的二十四节气和农民农业的生产联系等相关内容,让学生们对古老农耕文化拥有较为直接的理解。

与此同时,也能够使用暑假时间举行“家乡的乡间艺术、祖传家规及民风习俗”调查研究学习实践任务活动,引领学生们多多了解自己家乡的习俗、风俗、礼俗等,使学生们全面充分体会到自己家乡所拥有的文化内涵,在实践过程中发扬以及传播中华民族优秀的传统文化。

四、结语

综上所述,优秀传统文化是中华民族的“深根”与“魂魄”,展现出了中华民族特有的创新力和思考模式。学生们是祖国的花朵与希望,是继承和发扬中华优秀传统文化的主力军。把祖国优秀传统文化和小学语文课堂教育相互结合,经过对学生们渗入化的作用,能够让他们理解并爱上中华优秀传统文化,使中华优秀传统文化进入到他们的日常生活以及内心,使他们变成具有民族信心与爱国情怀的社会主义接班人。

参考文献

- [1] 张小燕. 小学语文教学与中华优秀传统文化的融合分析[J]. 知识文库, 2020(12): 66-67.
- [2] 余海群. 中华优秀传统文化教育与语文教学融合发展研究[J]. 前沿, 2017(09): 96-99.
- [3] 戴菁. 小学语文教育中渗透中华优秀传统文化的构建策略[J]. 考试与评价, 2015(05): 109.

初中美术教学中素描写生训练技巧分析

扎西尼玛

(西藏那曲市比如县第一中学 西藏 那曲 852300)

[摘要]新课程改革力度不断加大,美术课程深受教育人员的重视,初中美术教学能够培养学生综合素养,提升审美能力。素描写生是美术教学的基础,因此教师要合理应用素描教学技巧,从而提高教学效率。本文主要阐述初中美术教学中素描写生训练技巧,仅供参考。

[关键词]初中美术;素描写生;训练技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1431

素描写生对于初中生今后的发展有着推动作用,是学生绘画活动开展的基础,同时也是提高学生美术造型的有效方式。初中美术教师在新课改下,按照课程教学标准,培养学生素描写生观察力、审美力和绘画力,并获得显著的教学效果。

1. 提升素描教学讲解效率

教师在素描写生讲解中,讲解知识的时间少,为学生留出更多的摹写时间,但此过程枯燥无聊,会让学生的学习的积极性受到影响,降低教学效率。教师要针对此种情况创新教学方式,从而提高课堂效率。

首先要调动学生素描写生的积极性,从素描写生练习出发,让学生能够主动学习。初中生目前更喜欢多媒体教学,因此教师可通过多媒体为学生播放优秀的作品和经典作品,在此过程向同学提问素描的特征是什么?以及一些作品虽然简单,但却变成了经典,又是因为?学生带着教师的提问,欣赏和观看作品后,便会踊跃回答教师提出的问题,将自己的想法表达出来。教师通过此种方式不但能够调动学生学习素描写生的热情,同时也能提高课堂教学效率。

其次可应用多样化方式开展素描教学,使学生在有限的时间内掌握更多素描技巧,从而完成教学目标。在素描教学中,教师可应用一点、两面和三块面的方法开展教学。一点指的是中间点法,应找到中间点,培养学生在各点的落笔能力,找到关键点。比如在头像素描的课堂上,可应用中间点法。教师让学生先将图像的轮廓画出,在找到中间点后确定眼睛所在的位置,以此作为中心找到其他五官部位的点,头像中器官部位存在联系,若想将头像素描完成,则应先找到各器官的位置,从而开展头像素描。

两面指的是两条基础线法,教师讲解写生素描可应用两条基本线法。在写生中,应用众多线条代表着多种含义。从整体看,线条分为水平线、垂直线两种,它也是评价素描写生作品是否美观的依据。教师需要引导学生在素描写生中练习使用基本线,并通过两条基本线找到重合处,明确素描中的位置,即上下左右。比如人像素描可应用水平线和垂直线,找到人像的上下左右位置,同时标出器官位置,让素描更简单快捷。

三块面指的是比较几种组合单位的方法,在绘画中经常有几何图形构图。在评价绘画时,可使用几何图进行比较,从而掌握绘画要求。若是长方形画成梯形,则长方形的作品能呈现出梯形形状,无法对应长方形的几何图形,便证明长方形画的不正确^[1]。

2. 培养学生审美能力和观察能力

素描是学生绘画的基础,教师在讲解素描过程中需要打好基础,帮助学生累积基本功,让学生认识到素描的重要性。教师在教学中要培养学生的细心和耐心,让其懂得观察、学会观察,通过观察培养其审美意识,让学生懂得美是何含义。观察能力一方面指的是艺术、美术和物体的静态观察,一方面指的是物体所处的环境和历史文化。从整体观察让学生看到历史文物、景象等周边环境,进而为素描创作提供保障。比如在讲解树叶课程前,教师让学生先观察树叶,在课堂挑选学生讲解观察情况。学生通过观察树叶、树种会发现,树叶间存在着差异,从多角度

观察相同种类树叶也存在不同,看到树叶的形状也会有所差异。在回答完观察的想法后,教师可指导学生进行素描,学生将脑海中树叶的印象描绘出来。每个学生观察的情况不同,但素描作品可展现学生创作特征,调动学生创作的积极性,从而提高学生审美意识。教师在素描教学中,要重点培养学生观察能力,从而提高其审美意识^[2]。

3. 提高学生艺术表现力

初中美术教师要加强对训练学生素描写生,从而培养其艺术表现力。学生在素描写生时,一方面要展现素描艺术作品,一方面要提高艺术创造力。教师在教学中要培养学生艺术创造力,合理搭配线条与色彩,同时教师也要深入讲解素描写生的含义,让学生创造出具有代表性和艺术性的作品。在班级中,学生的成长环境存在不同,因此自我学习能力也有所差异,教师需要遵守以生为本的理念,鼓舞学生突出自身绘画特征,从多层次发展素描写生能力。学生在素描中,教师需要给予更多的帮助和指导,让学生重视色彩搭配和构图技巧,从而表达出临摹作品的灵魂和精神。教师要针对学生的情况因材施教,确保学生能够学习到素描技巧。

4. 优化学生造型能力

绘画均有着专属造型,它代表的是绘画人的造型能力,由此可知素描也是提升造型的基础。造型水平的改变需要反复练习临摹,从多角度发现物体不同造型。初中生目前正学习素描,在学习过程中应循序渐进,反复练习素描,从而提升造型水平。教师也需要让学生养成良好的习惯,确保在素描练习时能够及时发现并改正,掌握适合自己的构图法和写生法,有效结合素描和创造力,保证画出的作品得到他人赞美和认可。比如教师在造型训练课中,应先让学生分析作品特征,同时对作品构图、色彩等进行观察,体会作品表达的含义。学生应从整体出发、再观察局部,学会局部和整体搭配的方式,从而理解作品搭配情感,长此以往,提高学生造型能力。教师在讲解素描知识时,要注重应用从整体到局部的观察法,帮助学生养成观察习惯,提高素描造型能力^[3]。

结束语

综上所述,初中美术教师在教学中,应从新时代角度出发,实施素描写生的趣味讲解,结合学生学习情况,调动学生学习积极性,从而提高学生审美能力和认知水平。同时教师也应认识素描写生的重要性,培养学生掌握素描技巧的方法,通过多种方式调动学生素描积极性,运用有效且简单的方式讲解素描教学,提高教学速率,实现教学目标。

参考文献

- [1] 王庆九. 简述初中美术教学中素描写生的训练技巧[J]. 新校园(中旬刊), 2017, (9): 56.
- [2] 罗慧娟. 初中美术教学中素描写生训练技巧解析[J]. 美术教育研究, 2016, (18): 163.
- [3] 李春霖. 浅谈农村初中美术教学中素描静物写生的教学策略[J]. 美术教育研究, 2018, (7): 154-155.