

病的预防起到重要的作用，也是构建和谐社会的基础性过程。<sup>1</sup>群众文化的主体是群众，同时也是疫情防控的主体，因此应当加强对参与群众文化人群的管理，并着力引导群众文化成为疫情防控的一个重要环节。在当前，部分地区政府对文化建设的认识不足，没有用深刻长远的眼光看待群众文化的作用，意识不到群众文化对于经济社会发展的协调功能，以及在重大疾病、灾难爆发时的作用。因此导致在疫情期间群众文化并没有完全发挥出它的作用。应当改变思想，转变观念，强化群众文化建设在疫情防控中的作用，加强对专业人员的培养，形成一个有机协调统一的机制，为疫情的防控以及其他公共卫生事件的防控贡献力量。

#### 四、结语

在新冠肺炎疫情影响下，群众文化活动的组织和开展形式发生了非常大的变化。在当前疫情常态化防控环境中，群众文化建设应当主动改变，既要满足人们对

于社会文化活动的需求，同时也要符合疫情防控的要求，并且为疫情的防控做出贡献。建设线上线下相结合的群众文化是目前的工作重点，群众文化的良好发展，不仅能够促进经济社会协调发展、构建和谐社会，同时也能在针对新冠肺炎疫情等重大传染疾病的预防防控工作中提供有力支持。

#### 参考文献

- [1] 刘冬. 谈文化馆建设与群众文化活动的开展思路[J]. 戏剧之家, 2020(35): 197-198.
- [2] 穆峰. 群众文化活动的时代价值与管理创新[J]. 剧影月报, 2020(05): 88-89.
- [3] 杨成. 群众文化活动内容与形式的创新研究[J]. 大观(论坛), 2020(09): 89-90.

## 扬琴演奏艺术与民族文化融合的探索

段香君

(辽宁师范大学音乐学院 辽宁 大连 116021)

**[摘要]**扬琴演奏具有艺术感染力，通过与民族文化巧妙融合，实现扬琴演奏艺术的长远发展。本文分析了扬琴演奏的艺术性和文化内涵，提出通过民族文化融入扬琴演奏教育事业、扬琴演奏艺术融合其他传统元素、传承和发扬扬琴演奏的民族文化的途径，促进扬琴演奏艺术与民族文化的融合，以期为同行提供借鉴。

**[关键词]**扬琴；演奏艺术；民族文化；融合途径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1448

扬琴是一种击弦乐器，具有明亮的音色、强烈的节奏感和宽广的音域等特色，是中国民族乐器的重要组成部分。扬琴演奏不断吸取外来乐器的优秀技法，进行创新，形成了具有中华民族特色的传统乐器。现代扬琴的演奏形式多样，表现手法形象。在进行扬琴演奏艺术表演过程中，熟练应用技法，能够提升扬琴演奏的艺术美感，进而与听众产生共鸣。

#### 一、扬琴演奏的艺术性分析

扬琴演奏的艺术性表现为演奏技术具有多样性。扬琴演奏基于科学的演奏原理，进行系统化的研究和训练。演奏过程中需要手指、手腕和手臂等部位的协调使用，配合完成音乐的呈现。扬琴的弹奏技法包括：单竹、齐竹、轮竹等，多样性的演奏技术配合上演奏者的实力，服务于音乐作品，达到理想的演奏效果。扬琴演奏的艺术性还表现为发展的多元化。由于多数的现代扬琴演奏音乐作品起源于西方国家，采用具有西方音乐特色的作曲结构。富有民族色彩的扬琴音乐作品，可以学习西方的创作手法，结合和声、肢体、节奏等形式，与民族文化进行融合，形成中式流派的乐曲。近年来，扬琴与其他乐器进行巧妙组合，丰富了扬琴演奏艺术表现形式，提供了无限的可能性。

#### 二、扬琴演奏艺术的文化内涵分析

##### (一)丰富的演奏文化

音乐艺术的表现力丰富，也彰显了民族特性。扬琴演奏技法基于丰富的历史文化而来，体现了中华音乐文化的特征。民族文化与外来音乐文化的融合创新，赋予了扬琴演奏艺术独特的民族特性。扬琴演奏艺术具有丰富的文化内涵。其一为儒家文化，扬琴演奏蕴含生命力，与其他乐器相辅相成，不会过于张扬，能够充分体现艺术的生命力。其二为中国特色文化，基于厚重的传统文化底蕴，扬琴演奏艺术在时代发展中得到升华，满足现代化的音乐审美需求，逐渐朝着多元化的方向发展。中华传统的音乐艺术具有清幽平淡的表演特点，扬琴演奏中的精巧细致，将传统音乐技术和节奏展现的淋漓尽致。扬琴演奏艺术的文化内涵融入现代音乐元素，体现传统文化本质，具有鲜明的时代特征。

##### (二)强烈的应用文化

文化的发展是不断的交融渗透的，音乐艺术文化也不例外。基于历史的发展，扬琴这一民族乐器的文化性逐渐凸显。受艺术特征和体制的影响，扬琴演奏艺术具有强烈的应用文化内涵。了解扬琴的应用发展历史可知，早期扬琴主要被民众认可，并不属于官方的表演乐器。随着时代的发展，扬琴与地域文化的融合，被赋予了深厚的民族文化内涵。从历史制度的角度出发，扬琴的演奏机构设置符合封建王朝的统治特点，音色体现了中庸之道。扬琴的艺术文化内涵与民族心态是契合的，也具有强烈的应用色彩。

#### 三、扬琴演奏艺术与民族文化融合的途径分析

##### (一)民族文化融入扬琴演奏教育事业

扬琴演奏教育事业作为传承扬琴艺术的重要途径，需要加强推广，提升扬琴演奏与民族文化融合的最大化价值。将民族文化融入扬琴演奏教育事业，需要强化扬

琴教师的民族文化意识，树立正确的宣扬观念，采取有效的教学方法，将扬琴艺术与民族文化结合起来，对学生产生积极的影响。更多的扬琴学习者和爱好者充分了解历史文化，感受扬琴的艺术特性。扬琴演奏教育事业的发展离不开教育资源的辅助，构建开放式的教学平台，拓宽音乐学习空间，起到良好的推广作用。例如：邀请学生观看扬琴演奏乐团的表演，陶冶情操；去大自然中采风，体验民族乐器背后的艺术内涵。加强扬琴演奏与民族文化的融合教育，做好相关的融入工作。

#### (二)扬琴演奏艺术融合其他传统元素

通过融合其他传统元素，实现与民族文化的有机统一，例如：地域特色、历史内涵、其他乐器等。为展现民族文化的特色，将扬琴演奏与粤语结合起来，凸显广东地区的音乐文化特色。用扬琴演奏《早天雷》《连环扣》等名曲，结合粤语的音调，二者有机融合，凸显优美动人的扬琴音色，同时也扩大了粤语受众群体的收听面。在东北地区，用扬琴为皮影戏进行伴奏，实现扬琴与地方传统文化的融合，丰富表演形式，起到正面的影响效果。不同艺术元素融入扬琴演奏艺术创作中，保证扬琴艺术个性的同时，体现音乐文化的融合性。

#### (三)传承和发扬扬琴演奏的民族文化

中国扬琴演奏使用竹质琴槌，这是与国外的扬琴演奏的显著区别，也充分体现了具有中华民族特色的音乐文化。竹子的密度小、音色明亮，适用于扬琴等民族传统乐器中。使用竹质琴槌发出悠扬的因素，满足国人表达细腻情感的需求。通过不断传承和发扬扬琴演奏艺术，实现与民族文化的有机融合，实现扬琴音乐作品的源远流长。通过扬琴演奏艺术继承和发展民族文化的同时，需要明确音乐作品所要传递的情感，在听众心中呈现出一定的视觉形象。扬琴演奏艺术的音乐语言丰富，能够根据乐曲的特点，营造出动人的情景。实现扬琴演奏艺术与民族文化的交融，需要分析出音乐作品的文化内涵，充分表达出作品的思想感情。结合时代背景，深入了解扬琴演奏作品的创作环境，诠释出做好的艺术特征。扬琴在融入民族文化的基础上，进行变革与创新，深受广大群众的喜爱，提高了扬琴演奏艺术作品的感染力。传承和发扬扬琴演奏的民族文化，积极探索，借助音乐文化展现中华民族的人文精神。

#### 四、结语

随着历史的沉淀，时间的推移，扬琴演奏艺术实现了多元化的发展。扬琴演奏对技术的要求较高，且具有明显的音乐风格，融合民族文化，形成了具有中华民族特色的音乐艺术。通过与西方音乐的交流，继承发扬本民族的传统音乐，扬琴演奏艺术不断推陈出新，构建了扬琴演奏体系。近年来，扬琴演奏日趋专业化，基于扎实的理论指导和知识结构，配合演奏者的综合素质，不断强化我国扬琴演奏艺术水平。促进扬琴演奏艺术与民族文化的有机融合，走向世界的艺术舞台。

#### 参考文献

- [1] 扬琴演奏艺术与民族文化融合的探索[J]. 木其乐. 北方音乐. 2019(20)
- [2] 浅析扬琴及其文化内涵[J]. 杨易. 黄河之声. 2020(02)
- [3] 浅谈扬琴艺术的发展[J]. 米向前. 黄河之声. 2020(06)

## 小学语文教学中渗透传统文化

黄志茂

(江西省赣州市寻乌县博豪中学 江西 赣州 342200)

**[摘要]**随着新课改的实施，传统的应试教育逐渐向着素质教育转变，而在小学语文教学过程中渗透传统文化能够有效提高学生的综合素质。我国的传统文化能够引导学生形成正确的价值观念，同时也是在语文教学过程中开展立德树人教学思想的载体，提高小学生精神品质的同时，也提高了他们的文学修养。

**[关键词]**小学；语文教学；传统文化；渗透策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1449

小学语文知识的学习是帮助学生奠定学习基础的关键内容，语文教师要利用科学的教学手段提高学生的综合素养，与现代语文教育目标相结合开展传统文化的渗透能够引导学生了解我国传统文化的内涵，帮助学生在未来的学习发展中实现思维能力的提升。目前语文教学过程中传统文化的渗透效果还有待提升，教师必须制定积极的渗透策略来优化课堂结构，为学生提供良好的学习环境。

#### 一、创设教学情境，渗透传统文化

为了能够帮助小学生更好地理解传统文化内涵，小学语文教师可以为学生创设相应的教学情境，结合学生的认知特点和性格特征，有效调动他们的课堂情感，在语文课堂中通过特定的情境吸引学生的注意力，使学生能够更加主动的思考传统文化。语文教师可以通过情境为学生营造出轻松愉悦的学习氛围，让学生可以更加积极的感悟传统文化内涵。例如小学语文教师在为学生们讲解《三国演义》的时候，因为古文较难理解，所以为了更好的调动起学生的学习积极性，小学语文教师可以

先为学生们讲解有趣的故事来导入教学情境。教师可以为学生们介绍关于诸葛亮的事迹，例如“木牛流马”的故事。通过讲解这个故事后，让学生们认识到木牛流马只是诸葛亮所发明的一个运输工具。通过这种故事情境有效激发学生的学习热情，调动他们在学习过程中的主动性，使学生能够更加积极的参与教师的教学任务，如此可以在语文课堂当中营造出良好的学习传统文化的环境。

#### 二、汉字教学，渗透传统文化

学习汉字是语文学习内容的基础，汉字也与我国的传统文化具有非常紧密的联系，由于早期我国的文字属于象形文字，文字的发展可以说是文化发展的进程。语文教学中的汉字教学是基础性学习内容，学生应该对汉字学习有自身的方法和认识，这不仅仅体现于汉字学习过程中，也体现在学生对汉字的认知层面中，也就是说汉字的形成过程，这种情况下还能够促使学生对于汉字的印象更加深刻。在进行小学语文低年段汉字教学过程中，教师就可以充分利用汉字的形成过程进行汉字教