

主要学科, 美术等艺术类学科逐渐被边缘化。这样的应是培养虽然加快了学生的知识积累, 但是却限制了学生文化素养的发展, 导致学生进入大学之后, 缺乏对本民族文化的正确认知。这样在多元文化的冲击下很容易陷入思想误区, 甚至将传统文化贴上“刻板”“陈旧”“落后”的标签。基于此, 民间美术在中学教学实践中的引入, 则有效弥补了学生传统文化教育的缺失, 促使学生在丰富、灿烂的民间美术的欣赏与实践拉近与传统文化的距离, 提高文化的审美能力, 树立正确的文化理念。其次, 有利于激发大学生的想象力与创造力。创新是现代社会发展对人才提出的基本要求。

二、民间美术进课堂的方法

(一) 民间美术资源与中学美术教育之间的联系

自素质教育被确定为我国教育改革的长远方针以来, 我国的中学美术教育不断发展。虽然当前我国的中学美术教育呈现出良好的发展趋势, 也取得了相应的成就, 但是从现阶段的美术教学模式和研究方向看, 部分中学美术教学模式的理论和实践仍然借鉴外国的成功经验, 在实践过程中不断调整, 并未进行创新。另外, 虽然我国一直呼吁素质教育, 但个别教师和学生受应试教育的影响, 未能有效重视美术教育, 未能真正认识到美术教育在生活中扮演的角色, 一定程度上忽视了美术教育在人们日常生活中发挥的积极作用。

(二) 确教学培养要求, 充实美术课程

中学在民间美术教学设计中, 应根据美术专业和非美术专业的区别, 在教学目标与课程内容方面做出差异化要求。于非美术专业学生, 设置民间美术选修课程, 并根据具体情况计入学分, 调动学生选修的积极性。目前非美术专业适合发展为选修课程的民间美术主要有剪纸皮影、年画花纸、门神纸马、陶瓷器皿、雕刻彩塑、印染织绣、编结扎制等门类, 学校可以结合具体的艺术类型, 选择编写教材, 从理论与实践层面为学生提供全面指导。促使非美术专业学生在民间美术熏陶下, 丰富美术理论知识, 发展实践技能, 树立正确的价值理念。对于美术专业的学生而言, 应根据美术课程的整体规划, 设计必修课和选修课安排课时, 并结合民间美术作品设计强调学生的理论学习与实践技能培养, 在此基础上加强学生的情感熏陶, 促进美术专业学生在民间美术文化中全面发展。

(三) 创新教学方法, 优化教学情境

在中学民间美术教学实践中, 教师应打破传统单一化的理论灌输讲解的局限, 结合民间美术质朴、生动的艺术活动, 为学生构建直观的教学情境, 促使学生在情境中感知、理解、掌握民间艺术。例如在民间剪纸艺术的教学, 教师利用多媒体艺术为学生展示傣族剪纸代表性传承人樊涌的剪纸动画《孔雀公主》, 动画用独特的剪纸艺术展现出跌宕起伏的剧情、奇幻的美景、美丽的楠目诺娜、勇敢的召树屯、可恨的巫师……学生在欣赏动画的同时也能够初步感受傣族剪纸以其淳朴、敦

厚、独特的艺术魅力, 并在情境中探索傣族剪纸, 深化对剪纸文化的理解与体会。再如在“皮影戏”的教学设计中, 教师利用信息化教学手段, 为学生呈现了不同地区的皮影戏经典片段, 其中有唐山皮影、海宁皮影、陕西皮影等。教师利用课件, 为学生展示皮影戏的细节, 并启发学生思考其在构图、风格方面的差异, 为学生设计探索性任务, 引导学生深入思考差异背后的文化原因, 以深化学生对民间美术的理解。

(四) 通过作品评价扩展学生对民间美术的认识

人们对民间美术作品的认识也是在不断变化的, 教师对民间美术作品的赏析与评价会直接影响学生的认知水平与认知能力。有些民间美术的作品乍看起来可能并不惊艳, 但是, 对这些作品仔细阅读后会发现它们越发动人。提高学生民间美术的认识水平, 重要的是教师在教学中要时刻注意引导学生进行思考, 对民间美术作品造型、色彩以及地区差异等诸多因素进行分析, 对民间美术作品进行合理的资源拓展和深入理解, 增加和丰富学生的认识, 从而更好地促进学生形成自我见解。通过对民间美术作品正确的评价将对民间美术作品的认识和理解向前推移。在民间美术教育上, 要充分发挥学生的主观能动性, 从而更好地促进传统文化的传承。

(五) 提高学生兴趣

提高学生民间美术的兴趣是民间美术进课堂的前提和条件, 学生没有兴趣, 民间美术进课堂将失去意义。兴趣是学习的原始动力, 可以为民间美术教学提供一个良好的基础。在提倡素质教育的今天, 学生好奇心强、可塑性强, 这一时期的培养对他们的终身发展很重要。教师可以因势利导地教育培养他们, 提高他们对民间美术的学习兴趣与热爱。教师可以采取下面几种方法进行兴趣培养: 第一, 让学生亲身体制作过程, 如玩泥、剪纸、粘贴等; 第二, 构建基于网络的学习交流方式, 通过网络为学生提供交流的平台, 通过建立公众号来引导学生, 为学生提供

一个参考、了解民间美术的舞台

结语

在中学美术教育中融入民间美术资源, 是对社会发展、时代进步所作的必要反映, 可以有效地促进新课改的落实和深化, 是推进素质教育的重要表现。学生不仅能接受民间美术资源的熏陶, 而且能更好地传承文化, 传播本民族的民间美术资源。

参考文献

- [1] 段阳. 民间美术资源在中小学美术教育中的应用研究. 山西师范大学硕士学位论文, 2014.
- [2] 马焕兰. 新时代条件下传统文化的当代价值. 黄河之声, 2018(21).
- [3] 郁焯. 柏拉图《理想国》中的教育思想及其当代价值. 汉字文化, 2019(14).

初中体育教学中“校园足球”的推进策略

张建兵

(建阳区水吉中学 福建 南平 354207)

【摘要】校园足球是学生较为喜爱的一项运动形式, 具有职业化、广泛化的特点, 一定程度上推动我国体育教学改革工作的进程, 培养学生团结协作、坚强不屈的良好品质。基于此, 文章首先简要地介绍了初中体育教学中“校园足球”的教学原则, 接着重点提出了一些有效的推进策略, 以期初中体育教师教学提供参考。

【关键词】初中体育; “校园足球”; 推进策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1419

初中是学生良好品格行为的关键阶段, 体育运动对提高学生的体质健康具有促进作用, 所以一定程度上甚至可以将其作为一项必修课程, 学校领导非常关注学生的体育活动, 所以要积极推行一系列优化策略, 构建良好的运动文化风尚。因此, 实际教学的时候, 教师要秉承着因材施教的原则, 着眼于当下学生的发展现状, 构建完善的教学框架, 确保足球专项学习同生理素质、心理素质进行趣味性、科学性的有机融合。

一、初中体育教学中“校园足球”的教学原则

1. 多元性

校园足球教学中, 为避免单一的教学模式, 教师秉承着多元性的原则, 教授给学生一些基础技能的时候, 还要开始合作式教学, 让学生在不同环境下都能完成获得良好学习效果。基于此, 教师通过特定的方法强化学生的基本功, 并结合其他的训练模式, 用于培养学生的参与兴趣, 让更多学生爱上足球。

2. 渐进性

“校园足球”教学活动的进行, 教师秉承循序渐进的原则, 从简单到复杂, 优化操作方式, 当学生初步掌握了对应的操作技能后, 适当转变训练方式, 简化教学的难度性。同时, 教师将足球教学的层次性考虑在内, 拓宽学生的运动范围, 认识到每项运动都有潜在的规则, 进而优化教学流程, 方便学生掌握足球训练的要领。

二、初中体育教学中“校园足球”的推进策略

1. 构建完善的课程体系

“校园足球”的构建应该符合专业教学要求, 教师指导学生掌握对应的足球技能, 一方面利用多媒体设备, 将足球动作进行细化, 如运球、抢球的时机, 并结合对应的视频和动图, 对其进行专业化演示。教师在讲解足球战术的时候, 主动创新学生的思维, 让每位学生都拥有大局观, 强化学生对足球的兴趣, “校园足球”教学让每位学生都积极参与到其中, 不仅是知识的普及, 还要有专业的操作技能, 采用班级竞赛的形式, 让学生在愉快的氛围下锻炼身体。体育教师在课堂上为学生播放对应的视频, 如“10大乌龙球”“十佳球”等, 利用视频集锦的形式, 观察球员的射门技巧, 激发学生的参与兴趣。教师也可以从视频中运动员的失误角度进行分析, 并从更为专业的角度分析足球赛事, 以此来拓宽学生的认知范围。另一方面, 合作式训练, 足球运动可以看作是一项团队类的项目, 不仅需要自身具备一定的运动技巧, 还应该确保整个队伍都拥有一定的战术意识。例如“二次触球”教学中,

每位队员都应该具备一定的控球意识, 教师提出对应的规则, 并观察学生传球的次数, 保证学生精准控球, 指导同伴摆脱对方的防守。

2. 完善文化传播渠道

部分学生受到客观条件的限制, 早期并未有机会接触到“校园足球”, 自然领会不到这类运动的重要性和普遍性。这就要求学校领导加大宣传力度, 制定完善的体育文化宣传方案, 教师负责实施, 在学校的公告栏、展示板上发布校园足球的相关信息, 强化学生对此的认知程度, 实现“校园足球”的全方位普及。例如某中学开始的自上而下的足球教学氛围, 校领导负责总体规划, 各班班主任负责班级球队的组建与各班校园足球文化的宣传, 体育组负责校园联赛的开展、校队的招生、训练等活动。学校每年举行足球班班踢踢活动, 为提高校园足球水平打下坚实的基础, 学校对每年做出突出贡献的体育教师给予奖励, 从而激发了体育教师的工作热情, 促进校园足球的顺利开展。

3. 加大足球项目的资金投入

教育部门应该加大对足球的重视程度, 号召更多的热爱足球的学生参与到其中, 但是每个学校都具有一定的差异性, 师资力量、运动场地的不足会直接影响整体的教学效率, 当地政府要想促进校园足球的发展, 要加大资金的投入, 切实加强足球师资队伍建设和场地器材建设。国家对“校园足球”教学的推进成立专项扶持资金, 完善社会保障服务工作, 建立对应的风险防控体系, 实现“一体化推进”将校园足球的教学、竞赛等活动和足球协会中的青训体系进行有效整合, 但是在具体推进的时候, 应该各自发展, 互不干预, 这才是校园足球发展的全新格局。

结束语

“校园足球”的推进对初中生的个性化发展具有促进作用, 教学活动中, 体育教师树立全新的教育观念, 完善教学体系, 提高每位学生参与的积极性。同时, 也要从当下学生的实际情况为出发点, 加大宣传力度, 校方加大资金的投入, 激发学生的足球热情, 促进中学生的全面发展。

参考文献

- [1] 胡登望. 浅谈初中体育教学中“校园足球”的推进策略[J]. 体育风尚, 2020, 000(003): P.127-127.
- [2] 李富程. 高中校园足球特色教育现状分析与发展策略探讨[J]. 中学课程辅导: 教师教育, 2019, 000(008): P.95-95.