

如何让语文课堂成为高效课堂

贾士培

(吉林省长春市九台区东湖中心学校 吉林 长春 130505)

【摘要】在语文课堂中,教师与学生之间只有密切交流才会营造更好的气氛,学生自主学习更是有利于老师的讲授。语文作为所有学科中的基础学科,学好语文成为重中之重,学好语文中的理解才能更好的理解学习其他学科。语文是注重阅读的一个学科,学生的阅读能力提高了不仅对写作有很大的帮助,还对课堂效率的提升有所帮助。本文将从如何打造高效的语文课堂进行探讨。

【关键词】语文课堂; 高效; 教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.275

在传统教学中,教师已经习惯了以教材为中心的教学方式,这使得学生无法更好的学习教材以外的知识。大多数以教师为中心,而不是以学生为中心。教师在新课改背景下要从以教师为中心转变为以学生为中心,时刻关注学生的情感以到教学事半功倍的效果。新课改要求老师要转变思维,以学习者为中心,关注学生的情感。大多数教师习惯以写作为主,使学生自主的创新,但是不加以评定及讲解或者没有讲述要点。这种做法是不妥的。有些老师习惯通过考试来锻炼学生的阅读能力,这固然可以,但是练习的次数相当少,并且没有一定的专项训练。那么,应该如何打造高效的课堂呢?

一、转换角色,当好认知的引导者

何为教学,教学就是教师指引学生学习,并让学生学到一定知识的行为。是学生共同参与的,并不是一方强加知识,另一方被迫吸取知识的。学生是发展的人,是一个鲜明的个体,并不是没有灵魂的,不能强加知识给他们,否则学生既不能达到学到知识的地步,反而老师更没有上课的激情。所以,新课改背景下的教学观是非常有效的。其强调教学要从教育者为中心转变到学习者为中心。可采用方式有:自主式,学生喜爱学习,通过兴趣来培养对学习的热爱,强调学生之间的合作^[1],共同解决问题。辩论式。教师提前布置辩论题目,让同学们自由确定正反方,同为一方的同学自行探讨研究辩论题目。然后进行辩论,使学生融入其中,最后由老师来确定答辩结果。

二、精心预设 提高课堂效率

老师首先要做到精心备课,一堂课要讲什么,怎么讲,学生能学到什么程度,都是老师需要精心准备的。一堂课有几个过程或者几个环节来构成,使学生更好的融入课堂,每一步紧跟老师的节奏,上课时可以适当删减一些环节以达到这节课的效果。每位老师上课的习惯不一样,当然设计的环节也就不同,但同时必须满足以下几点:1、必须符合大多数学生的习惯,使大多数学生能够接受,对于极个别的差生可以适当教育。2、设计几个讨论题,使学生更加自主的学习,融入上课的氛围中来,更好的学习知识。3、需要设计几个训练题,来满足学生的训练,使学生能够当堂认识到问题的存在并加以解决。

三、教学活动要灵活,要善于激发学生的兴趣

课堂上,老师要有灵活的思维,转变教学活动使学生激发学生学习的兴趣。课堂的主体不只有老师,更大的主体是学生。要知道,兴趣是最好的老师,即使老师讲

再多,也不如学生自己的思考,这样学生的感触更深刻,记忆也更深。另外教师要给学生当堂写的时间。我们的语文课大多数是老师讲,学生听;老师问,学生答。大大降低了课堂效率。但是如果是在教学活动中增加写作这个环节会更好,学生当堂写,有什么不懂得可以问老师,并且可以端正学生的态度,来提高训练结果。在教学中,教师要照顾好每个学生,一视同仁,使学生获得一定的成就感,这样他们会更喜爱语文课。每个学生都爱上了语文课,那就相当于培养了他们对语文的兴趣,使他们更好的认识到语文的重要性以及语文的普遍性。

四、课后复习巩固是高效课堂的保证

复习是一个重要的环节,是很多学生忽视的一个环节,课下作业也是一种复习方式,可想而知,遗忘是每个人都存在的,如果长时间不复习,那就会造成白学以及知识的浪费。遗忘是有规律的,先慢后快,教师应督促学生在学习之后多做练习,多读,多做,才能在后期更加深刻的理解课本知识以及所学的课外知识。

总结

课堂教学应该是充满活力的,而不应该让我们教师摧残了学生的想法,我们教师面对几十双灵动的、渴求知识的眸子,学生天真烂漫可爱。打造高效的课堂就要发展学生的思维,让学生敢于发言,敢于想象,拓展思维。打造一个生机勃勃,激情澎湃的课堂。

俗话说生活中处处是语文,语文包含了方方面面,社会生活中,校园生活中比比皆是语文,语文最主要就是在生活中寻找。首先培养兴趣,其次教师应引导学生走进生活,在生活中学习语文,学生深深感受到:原来学习语文不仅仅局限于课堂,学语文离不开日常生活,语文离他们很近很近。总之,语文教师要紧跟新课改的步伐,努力更新教学方法,不断汲取专业知识,就一定会打造一节高效的语文课堂,有力的促进学生有效学习,全面提升学生语文素养。

参考文献

- [1]董巍.“让学生成为课堂的主角——浅谈初中语文高效课堂.”新课程(中学).02(2014):72-73.doi.
- [2]刘军.“抓住语文教学的“给力”点——建构高效课堂,让学生成为课堂的主人.”考试周刊.57(2011):59.doi.
- [3]李思环.“如何让语文课堂成为高效课堂.”成才之路.18(2011):91.doi.

声乐套曲《春秋·节颂》评述

姜影

(海南省群众艺术馆 海南 海口 570000)

【摘要】《春秋·节颂》是由作曲家马波教授,与词作家滕海峰老师合作创作的古诗词艺术歌曲集。作品集以中国传统节日除夕、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节、冬至节为基本创作灵感和素材,以中国传统文化中的爱国情怀、孝廉之义、崇德厚道等文化元素为主要内涵贯穿整体进行音乐创作,并配以原创诗词和视频,形成音、诗、画三位一体的整体艺术作品。整部作品以弘扬中华优秀传统文化为主旋律,既有宏大的历史观、文化观、国家观,也有细致入微的人文关怀,不仅是艺术创作中的佳作,还以艺术的手法弘扬传统文化。

【关键词】《春秋·节颂》; 艺术歌曲; 传统文化; 节日

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.276

一、作品概述

《春秋·节颂》的8首作品,都以中华民族传统文化为切入点,是优秀传统文化与民族价值观在音乐创作中的艺术化再现。

这部由作曲家马波副教授与词作家滕海峰老师历时两年完成,以中国人一年中重要节日为题材,提炼传统文化元素进行创作,在国内外的音乐创作实践中,实属罕见。可以类比的例子有巴洛克时期维瓦尔第创作的小提琴协奏曲《四季》,作品通过协奏曲的方式对四季进行了音乐化的描绘;浪漫主义时期柴可夫斯基的创作的钢琴作品《四季》,共十二首,每首配以副标题,对一年的十二个月进行音画式的描写,具有鲜明的文学性。不难发现,在文化内涵挖掘方面、音乐形式创新方面主创都做了较多研究,最终以中国传统节日为线索,以弘扬中华民族传统文化的高远立意进行创作,既是不拘一格的创新,又是继往开来的传承。

二、立意高远,开掘优秀传统文化

传统文化中有非常多优秀的价值观念,在节日中进行凝结。作品的诗词创作,刻意将这些优秀文化,在某个节日中以文学的形式聚合。这种聚合,既是对传统文化的认可,同时亦是一种文化自觉或者担当,词作者大抵是期望以歌词的形式,唤醒我们缺失的意识,铭记那些伟大的情怀或核心的价值。

例如在《蝶恋花·清明》当中,出现了“老树参天岁又少,新芽吐蕊红更妙”的句子,颇有哲理,该作品讲的是清明时节,父辈携幼榼樽,祭拜先祖的场景,并以更乐观于“化作春泥更护花”的格局,表现生生不息,代代相传。再如,《满江红·端午》当中,原本因岳飞抗金而闻名的著名词牌,用在了纪念屈原的端午佳节,不变的仍是爱国情思,但却时空转换,以珠江侧畔的烽火战火作为意象,向爱国仁人志士致敬,作品一气呵成,荡气回肠,大快人心。在《鹊桥仙·七夕》当中,作者更一反古人每逢七夕的忧思深重,而是将月上情景与人间凡景进行互动,直言“谁言月上孤寒影”,作者的视角,是金秋气爽丰收时节,仓廪实衣食足,表现了对当下生活的无限乐观和豁达。

三、风格迥异,佳节风俗跃然耳畔

聆听过作品的录音之后,可以产生这样几种感受。整体风格统一,但不同作品间对比强烈,这种对比基于季节的转换,不同时节心境的转换,不同佳节情绪的转换,从而带来的整体上的音乐的新鲜感,但不论如何“新鲜”,其内核是不变的,那便是诉说中国人的节日故事。

作品在创作上有这样几个鲜明的特色。

1、整体原创性。即钢琴伴奏、歌词创作、视频画面形成三位一体的整体艺术形式,这种作为整体结构的整体艺术,是针对整部作品内涵特点出发精心设计创作,经过原生设计的“曲-词-画”三位一体的整体艺术形式,相辅相成,达到整体合一的艺术境界。

2、钢琴伴奏艺术性。钢琴伴奏沿袭了19世纪德奥艺术歌曲以来的追求,即高度的艺术化,与人声部分视为同等地位。同时具有鲜明的民族风格,例如在《洞仙歌·元宵》中,钢琴织体塑造的踏板节奏型,便取材于民间歌舞。

3、音乐语言民族性。在核心的音调方面,往往是五声性、六声性的,具有民族风,但又不拘泥于传统旋律的格局,而是以一种现代化的音乐语言和逻辑来进行塑造。作品紧贴中国传统文化脉络,运用现代西方音乐技法,进行独特角度的音乐诠释,以达到跨时空对话,贯穿古今,传播优秀文化的效果。

4、歌词创作考究。歌词以原创宋词为基础写成,每一首曲都配以原创宋词,宋词词牌格律严谨、用韵切韵考究,并且兼顾中国传统哲学中的周易,五行元素进行词的创作,以达到天人合一的精神境地。

在创作方面,通过声乐套曲这一形式,用简练的乐汇,在节奏、音色、力度等元素的配合下精心组织安排,在人们听觉系统和情感世界引起强烈的共鸣。通过由简洁的材料细胞,由此产生受制于决定性质的内在规律支配的在体系内相对独立和完整的各级结构逐渐生成发展的一个具有网络般密切关联的整体,同时,逻辑的实现乐思间的转换,将所有的乐思统一到整体的结构框架中,使音乐结构是由相互依赖的音乐诸结构元素组成的具有整体性意义的系统中。

四、歌声砥砺,实践塑造作品生命

作品曾参加过多次演出实践,例如《满江红·端午》被改编为男声合唱,参加了广东省百歌颂中华合唱比赛与华南理工大学合唱指挥专业硕士研究生毕业演出,《满江红·端午》(男声独唱),参加了粤港澳大湾区大学生文化艺术节并获得二等奖(演唱者为龙涛副教授,钢琴伴奏为梁晶晶老师)。整部套曲被互联网公司配以视频,在网络中进行展播,获得了广大音乐爱好者的良好评价,据悉总播放量超过10万人次。同时作品获得华南理工大学出版社出版基金进行出版。

五、结语

近年来,针对中华传统文化的创作层出不穷,但我们总希望作品不仅流于表