

# 传统柴烧与现代柴烧陶瓷艺术审美比较研究

施长洪

(雅川陶瓷有限公司 福建 泉州 362500)

**【摘要】**陶瓷作为中国传统工艺品,在历史发展过程中,占据重要地位。在古代陶瓷的制作主要是通过瓷土塑形而后放入窑中进行火烧,可以说整个火烧的过程是整个陶瓷成形过程中最重要的一道工序。我国古代由于科技手段不足,在进行火烧塑形的过程中主要采用的火烧形式为传统的柴烧。现代陶瓷工艺的发展受到传统柴烧与现代科技手段的影响,已经改变了原有的完全化的柴烧。传统柴烧具有最直接的自然力量,现代柴烧结合了更多地科技的力量,二者对于陶瓷塑形所产生的效果各有千秋,在陶瓷艺术美感的体现过程中,将差异与共性通过陶瓷表现的淋漓尽致。

**【关键词】**传统柴烧;现代柴烧;陶瓷艺术;审美;研究比较

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.649

## 引言

在中国古代进行陶瓷制作时,传统柴烧是不可避免的一步,这是由于在历史发展过程中,传统柴烧在社会发展过程中达到了一个成熟阶段,受到历史进程的影响,传统柴烧是中国古代最为先进的、实用的烧瓷方式。现代工艺的发展主要受到历史进步的影响,工业化手段作为现代社会工艺制品最常用的制作手法,它不仅可以在一定程度上保证陶瓷艺术品的美感,还能在很大程度上降低成本、提升制作效率,是现代工艺制作的手段。传统与现代艺术,在碰撞过程中,不断擦出竞争和进步的火花,是艺术形式不断进步的重要的方式的展现。

## 一、发展概述

在古代,人们的生产劳作较为单一,大都是就地取材进行劳作,自远古时期人们使用木柴进行取暖、烹饪以后,在往后的几千年时间里,木柴成为主要的燃料。后来,在历史发展进程中,人们开始利用木柴进行更多的生产和工作,陶瓷器物的烧制是古人通过建设各种类型的烧瓷的窑,而后将塑形的泥胚放入到窑中,通过长时间的加热窑,而进行陶瓷的制作。传统柴烧的陶瓷制作手段是由于传统的技术的限制而产生的。在近现代以来,人们对于燃烧物的开拓有了极大的进步空间,煤炭等资源的充分开发使得原有的传统柴烧技术逐渐淡出人们的视野,现代柴烧与传统柴烧在陶瓷工艺的发展进程中并未有太大区别,现代陶瓷技术的发展所采用的依旧是窑烧,只不过木柴的本物发生了改变。

现代柴烧起源于日本,日本自古以来对中国的传统工艺就有着浓厚的兴趣,20世纪初,日本在进行国内改革的过程中,将现代柴烧技术应用到本土的烧制陶瓷的工艺之中,后来该技术受到较为广泛的推广,经由欧洲传入中国。

## 二、艺术审美的共性分析

在进行现代与传统的区分上,从工艺制作的角度来说,二者并未有较大的区别,之所以存在现代柴烧与传统柴烧的区分,是由于中外对于陶瓷工艺的研发存在较大区别。<sup>[1]</sup>中国的烧陶技术源自于春秋时期,烧制瓷的时间大约在东汉时期,相较于日本和欧洲地区的陶瓷烧制来说,起源较早。

现代工艺的发展与现代人们的审美能力具有直接联系,现代人审美的理念趋向于简洁、直观,导致在进行艺术品的制作方面会进行相关审美特点的制作。在传统艺术品中,我们可以观察到,古代人对于美的追求是极为复杂的,它的趋向具有极具神秘的东方之美的特点。

现代柴烧陶瓷与传统柴烧陶瓷的烧制具有极大的共同点,即偶然性的特点,在陶瓷烧制过程中,对于柴火的把握是一个极其具有考验性的过程。火候把握较好的情况下,会发生有利的窑变,对于陶瓷的奇异之美会带来意想不到的效果。

在现代柴烧过程中,制作工匠对于窑变有了新的理解和趋向,在进行柴烧的过程中更多的开始进行自然化的烧制。对于自然之美的追求是古今一致的审美趋向,在未来社会的发展过程中,相信其审美特性依旧会进行有效的延伸。

现代的柴烧技术虽然源于日本,但是陶瓷起源于中国,日本的陶瓷烧制技术受到中国的影响极大。因此,在该技术传入中国以后,由于其本质特点与中国传统柴烧技术有异曲同工之处,于是很快的受到中国社会陶瓷艺术界的吸纳和推广。

## 三、审美差异分析

现代柴烧技术与传统柴烧技术在制作和审美方面由于其具有明显的时代差异,导致其形成的艺术审美也存在不同程度的差异。首先从发展过程来说,传统柴烧技术具有划时代的意义,它是人类在进化和发展过程中的产物。<sup>[2]</sup>同时,在中国古代使其,社会处于封建制度的压制之下,以及社会对于文士、风雅情趣的高度追求,导致在进行陶瓷的烧制过程中所赋予的时代的传统气息较为浓烈。因此,在这一时期烧制的陶瓷,大都是具有洁白无瑕、温润如玉、晶莹剔透的质感,既能表现出玉的玲珑之感,又能展示出泥土的原始之感。

现代柴烧技术在进行陶瓷的制作过程中,也会受到现代化气息的浓烈的影响,例如,时尚、简约、原始等特点。在进行烧制过程中,窑变的发生是时有的,在进行烧制过程中对于陶瓷烧制的包容性也在不断的提升。陶瓷烧制过程中,会出现落灰和其他的窑变情况,进而导致整个陶瓷器物的制作与预期相差异,在传统柴烧过程中该类陶瓷艺术品会作为残次品被处理,但是在现代统一中,人们的审美能力和审美趋向的变化,使得缺陷美成为一种新的审美趋向。

## 四、结束语

陶瓷艺术是中国自古以来的就有的审美艺术,在时代变迁过程中,人们对于美的感悟和理解都在进行不断地升级和转化。传统柴烧陶瓷作为人文风情艺术的独到展示,在传统的艺术发展过程中具有重要意义。现代传统陶瓷艺术具有强烈的现代艺术的气息,在进行烧制过程中其包容性、时代性、自然性的特点表现的更加突出。

## 参考文献

- [1]危敏捷.传统柴烧与现代柴烧陶瓷艺术审美比较研究[J].环球市场,2019,000(029):241,243.
- [2]吴伟华.论古老柴烧工艺的质感之美和实用之益[J].天工,2019,000(007):154-154.

# 唐代涉乐诗之五言绝句

王春明

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

**【摘要】**涉乐唐诗忠实地显示了诗歌的原始意义,“作诗未有不歌者”,诗之所以流播广远即在于其歌唱性;唐代绝句入乐能唱者,七言绝句是本色行当,从初唐到唐末,七绝占据唐诗的最高比例,从载体形式上也展示了诗歌王朝气韵的大唐气象。

**【关键词】**涉乐唐诗;五言绝句

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.650

唐代绝句入乐能唱者,七言绝句是本色行当,相对来说五言绝句则稍减一些。五言绝句至今能感受到其唱词丰采者,当数王维的红豆曲《相思》:

红豆生南国,春来发几枝。

愿君多采撷,此物最相思!

据王士禛《万首绝句选叙》所云:“开元天宝以来,宫掖所传,梨园弟子所歌,旗亭所唱,边将所进,率当时名士所为绝句”。王维此诗亦当在此例。诗中“红豆”,相思木所结子,产于亚热带地区。唐人李匡乂《资暇集卷下》载:“豆有圆而红、其首乌者,举世呼为相思子,即红豆之异名也”。该诗明白如话,表情雅致,更宜被之管弦,付诸歌唱。诗之第三句“愿君多采撷”,其中一个“多”字,似乎顺口一词:“睹物思人,恒情所有,况红豆本名相思,‘愿君多采撷’者,即谆嘱不忘故人之意”。<sup>[1]</sup>连俞陛云也认为:“红号相思子,故愿君采撷,以增其别后感情,犹郭元振诗,以同心花见殷勤之意”。<sup>[2]</sup>然而,还有一种诠释异于众说:“王维《相思子》五绝末两句一般选本多作‘劝君多采撷’,试加比较,因为睹物思人,最易动相思之情,所以惹得‘体采撷’正表现最相思的程度。作个‘多’字,就经不住推敲了”。<sup>[3]</sup>周本淳先生所称“也有本子”,不晓何本,其关于“多”“体”之辩白,卓有识见。

实际上唐代的五绝、七绝作品,其写作之初亦并非“嘴唱”的歌曲,而是“眼看的”文本,不过在传过程中,被人付诸管弦而用作唱词的居多。王维的《相思》即如此。王之涣的《送别》亦然:

杨柳东风吹,青青夹御河。

近来攀折苦,应为别离多。

该诗极宜传唱,春光春事,折柳送别,“折”中有细节可掬可抚,“近来”“杨柳”历“攀折”之“苦”,是生活中“别离”太“多”之故。“以折柳送人为家常事,妙!妙!用笔最辣,寄情倍深”。<sup>[4]</sup>“离别之多,柳尚不胜攀折,岂人情所能堪!”<sup>[5]</sup>言歌,易流行。李白的《劳劳亭》亦是:

天下伤心处,劳劳送客亭。

春风知别苦,不遣杨柳青。

看似不经用意,读来自见深沉,唱起易上心头。将无知者说得有知,字字刺

心。“诗人写物,在不即不离之间,‘昔我往矣,杨柳依依’,只‘依依’两字,曲尽态度。太白‘春风知别苦,不遣杨柳青’,何等含蓄,道破‘柳’字益妙”。<sup>[6]</sup>“其妙全在‘知’字、‘不遣’字,奇警绝伦”。<sup>[7]</sup>李商隐有《登乐游原》:

向晚意不适,驱车登古原。

夕阳无限好,只是近黄昏。

有人觉得“迟暮之感,沉沦之痛,触绪纷来,悲凉无限”。<sup>[8]</sup>如果从诗人角度考稽,确实是时事遇合,俱在其中:“作者因晚登古原,见夕阳虽好而黄昏将至,遂有美景不常之感,此美景不常之感,久蕴积在诗人意中,今外境适与相合,故虽未明指所感,而所感之事即在其中”。<sup>[9]</sup>真乃销魂之语,不堪多诵矣。“诗言薄暮无聊,藉登眺以舒怀抱。烟树人家,在微明夕照中,如天开图画。方吟赏不置,而无情暮景,已逐步逼人而来。一入黄昏,万象都灭。玉溪生若有深感者。莺花楼阁,石季伦金谷之园;锦绣江山,陈后主琼枝之曲。弹指兴亡,等斜阳之一瞥。夫阴阳昏晓,乃造物循例催人,无可避免。不若趁夕阳余暖,少驻吟筇。彼赵孟之视朝,俱为五绝之最”(《唐诗笺注》);“唐人最善于脱胎,变化无迹,读者惟觉其妙,莫溯其源。有关该诗的触媒、构思、结体、启人处,佳妙所在,评说的深婉尽致,楚楚动人,此天籁之音,唐五绝中殊不易得”。

唐代诗乐发达近乎全盛,诗人每有诗成,“乐工争以赂求,取之被歌声”

(《唐书·李益传》)。“歌声”的效果主要取决于绝句的质量,它于演唱所需诸多条件的依本,因之,我们在研讨五、七言绝句时,仍需作诗艺、诗旨、诗语的计