

好青年就业辅助工作,组织校内外教育资源整合与总结,激发高职生创业、就业的积极性,为学生开展职业技能、岗位要求等方面的服务,并加强信息服务。共青团组织还要积极整合社会资源,为高职生创业提供平台,帮助其解决创业过程中的实际问题。还要帮助高职生融入社会,辅助其树立起幸福感,以及辅助其扩大社会的交往范围。

(5) 创建青年特色工作品牌

一方面要注重青年工作品牌创建与形成的规律,要遵循历史经验总结与时代发展需求的规律,要注重青年工作品牌建立与发展的过程性,保持品牌发展与共青团发展的和谐统一。在青年工作品牌建设中,还应考虑到其需要社会好的运行模式来支撑。另一方面,在共青团的青年品牌建设中,要对高职院校青年群体的实际需求

进行深入的研究,要以满足青年群体实际需求为根本出发点。不仅如此,还应注意从基层共青团组织中借鉴有用的经验,从其他学校共青团工作中学习“闪光点”,努力打造学校特色的共青团品牌。

参考文献

- [1]陈锦明.大学治理现代化视角下高职院校共青团职能转变研究——以惠州X职业学院为例[D].华中师范大学,2018
- [2]于来宝.“中国制造2025”背景下高职院校共青团提升技能型人才培养水平的路径研究[J].科技资讯,2018,1
- [3]齐真.新媒体环境下高职院校共青团工作方法研究[J].中文信息,2019,3
- [4]钮晓洁.优化高职院校共青团组织建设的途径研究[J].山西青年,2020,12

新时代高职辅导员职业发展路径讨论

黄晓强

(北京社会管理职业学院(民政部培训中心) 北京 101149)

[摘要]在新时代的社会背景下,高职院校呈现出全新的发展机遇,并在当前的教育领域占据着重要的地位。为了促进高职教育实现深化改革,需要从辅导员队伍上加强建设力度,并本着促进其职业发展的原则,就具体的实现路径进行探索与分析,从而全面提高高职院校的综合办学能力。

[关键词]新时代;高职辅导员;职业发展;路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1372

前言

在高职院校领域,辅导员队伍所具有的职业地位十分显著,在日常教育和学生管理等各项工作当中都发挥着重要的职能作用。为了全面提高院校的综合办学能力,需要从辅导员队伍出发,加强职业能力的发展规划与综合提升。从而以辅导员为支撑,进一步规范日常的教学和管理活动,让学生能够拥有健康的成长环境。

一、新时代高职辅导员职业特点分析

在新时代的背景下,高职院校的教育改革进程不断深入,并针对辅导员的工作职能提出了全新要求。在全新的教育环境下,辅导员需要呈现出良好的服务意识,在生本理念的支撑下,全面分析学生在学习和成长过程中所呈现的实际需求,并通过自身所具有的教育引导作用,针对学生的心理和情感层面进行有效疏导,加强学业指导以及道德品质的规范性教育和管理,让学生的素质得到全面的发展,同时,辅导员在日常工作期间,需要表现出一定的实践性和创新性。也就是说要顺应时代的发展趋势,分析当前高职院校在教育方面所提出的全新改革目标,确定具体的创新方向,并以此作为支撑,积极探索科学有效的教育和管理模式,打造全新的授课体系。从而突出高职院校的特色化发展优势,助力高职教育实现创新性发展。在明确具体的职业特点之后,院校需要结合辅导员队伍职能发展需求,在具体的发展路径上进行合理规划与探索。

二、新时代高职辅导员职业发展路径

(一) 承担思想政治理论课程教学任务

为了促进辅导员实现职业发展,院校需要结合自身的办学和教育目标明确辅导员队伍在职能方面的目标导向。并以此作为支撑,合理开展思政教育工作,通过相关培训活动合理开展与实施,让辅导员能够拥有丰富的学习空间。将新时代背景下,国家关于辅导员队伍建设所提出的全新战略方针,以及作为辅导员所需要遵守的法律法规进行有效渗透与整合,将其合理的融入思政理论教育体系当中。让辅导员在参与学习的过程中,能够掌握丰富的理论知识,并坚定自身的政治信念,对辅导员所需履行的工作职能能够形成正确合理的认识。并在今后的工作领域能够自我规范提升自身的职业素养,强化师德师风有效建设,从而营造良好的职业院校环境。

(二) 开展心理健康教育与咨询

在新时代的社会背景下,随着社会环境和生活压力逐渐加大,辅导员队伍所面临的心理压力和压力也在普遍增加。在这样的生活和工作环境下,难免会产生负面的情绪,同时也可能会降低其在辅导员工作中的热情。为了培养其形成良好的思想认知,并积极的参与到辅导员工作中来,院校需要积极开展心理教育和咨询活动。针对辅导员队伍的生活和工作环境进行全面调研,了解其所面临的困惑以及工作挑战。并加强心理疏导和情感上的关怀,让其能够形成积极性的工作心理,并保持热情的参与到教育工作中来。不仅如此,还可以构建一定的激励体制^[1]。从物质、精神等多个层面给予辅导员一定的情感激励,让其能够明确自身的职业发展目标,提高自身工作动力。

(三) 创新创业教育、职业规划与就业指导

在培养辅导员队伍的过程中,为促进其职业发展,需要关注创新创业职业规划

等各项教育和培训活动的有效开展和落实。从而为辅导员队伍构建更加轻松、并且具有一定学习空间的职业发展环境^[2]。促使其就目前的职业发展现状,能够形成清楚的认识,并在正确的职业规划和指导条件下,能够明确自身的发展目标,积极参与到理论学习和实践技能探索的活动当中。在实践的过程中,不断分析自身在辅导员工作开展和实施期间所存在的问题,与其他人员之间进行沟通讨论,积极探索全新的工作理念,并对具体的工作模式进行优化,提高整体的工作水平。

(四) 互联网培训教育

在新时代背景下,互联网成为一种重要的技术载体,并在教育领域所呈现的功能优势也十分显著。在培养和提升辅导员职业能力的过程中,院校需要加强互联网这一技术体系的开发与运用,以此为支撑,构建完善性的培训体系。让辅导员队伍能够拥有更加丰富和宽松的学习和成长环境,以互联网为载体,积极开展线上教研活动。组织辅导员之间结合自身的工作实际,就所面临的问题和挑战进行分析,通过彼此之间的互动与交流,有效的分享教育和学生管理经验。不仅如此,还可以以互联网为支撑设置培训专题,从辅导员职业规划、专业技能提升和师德建设等多个方面设置专题。从不同层面针对辅导员的职业素养进行培训^[3]。促使其能够获得良好的职业能力,更加规范的参与到教育和各项管理工作当中。

(五) 完善辅导员能力提升长效机制

为了促进辅导员队伍实现职业能力全面发展,院校需要根据教育领域所提出的规章制度,构建长效发展机制。并为辅导员队伍提供更好的职业成长环境,促使其能够在不断学习和成长的过程中,实现自我能力和专业素养的有效提升。构建良好的扶持机制,为其提供丰富的学习环境。并鼓励其积极参与到课题研究和学术讨论等各项活动中,就目前形势下的学生教育和管理问题进行分析。然后通过课题组进行深入研究和探讨,并总结出优秀的管理经验。以此为支撑,不断的丰富自身在辅导员工作中的理论知识储备,提高自身的实践专业能力。

结论

依前所述,在新时代的背景下,加强辅导员队伍的建设,促进其职业发展,对于高职院校实现素质课改具有十分重要的影响意义。因此,院校需要在新时代背景下,就辅导员所具有的职业特点进行深入分析,明确其职业发展的目标与方向。然后根据当下高职院校的发展需求,就具体的发展路径进行合理规划与探索。从而为辅导员营造良好的成长环境,强化自我能力提升的主观能动性,让其通过自我学习和职业行为规范来提高自身的专业水平。

参考文献

- [1]张乐春.高职辅导员队伍现状调查与职业化机制构建[J].现代交际,2019(17):178+177.
 - [2]刘丹丹,张继中.高职辅导员职业能力提升困境及对策研究[J].市场周刊,2019(05):162-163.
 - [3]李俊.高职辅导员职业发展困境及应对策略[J].岳阳职业技术学院学报,2019,34(01):22-24.
- 项目名称:2020年中央高校基本科研业务费资助项目JBKYQN2020-40

翻转课堂在中职专业课程中实践运用的策略分析

李红艳

(冠县职业教育中心 山东 冠县 252500)

[摘要]翻转课堂模式真正实现了“以学生为中心”,其颠覆了传统课堂模式,将教学前移,是知识展现形式多元化,也实现了多元互动。为探究中职专业课程教学中翻转课堂模式的实践应用情况,本文结合教学观察与调查总结,对翻转课堂实践过程中存在的问题进行分析,最后提出针对性的教学建议。

[关键词]中职教学;翻转课堂;实践运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1373

《教育信息化十年发展规划(2011-2020年)》已经走到了最后阶段,“依托信息化技术构建以学生为中心的教和学方式”的理念已经深入到中职教育的各个学科。在专业课程教学中,翻转课堂作为现代信息化教学的主要模式之一,在教学实践中发挥重要作用。翻转课堂在中职专业实践教学应用中存在什么问题,面临什么困境,又该采取什么样的教学措施来提升翻转课堂的效果,是教育领域研究的重难点。

1. 翻转课堂在中职专业课中实施的情况

对中职院校专业课教学中翻转课堂的实践运用情况进行调查,调查的内容包括师生对翻转课堂的了解与理解、教师翻转课堂教学设计情况、实施翻转课堂的困难、翻转课堂实施满意度等。结果显示,目前中职专业教学中翻转课堂实践运用

的频率不高,师生虽然对翻转课有较为全面的了解,但实践运用中的把握不准确。从硬件条件来看,中职院校具备了开展翻转课堂教学的条件,校园网建设比较完备,数字教室、多媒体教学设备等硬件也充足,而且中职生普遍拥有智能设备,移动互联网的使用也较为熟练,这些都为开展翻转课堂提供必要的基础支撑。仅从教学过程与教学效果的层面来看,师生对翻转课堂的整体满意度较高,但在实践中,收到客观因素的影响,专业课教师也存在一些困难和压力,比如综合能力的欠缺、时间精力不足、第二课堂的教学组织等。

2. 翻转课堂实践运用的问题

(1) 课前

从教学实践来看,有些师生对翻转课堂的内涵理解不够全面,仅从表面意思

理解来设计教学, 仅仅是将传统的课堂教学颠倒过来, 没有融入创新。在课前的教学内容设计中, 有些时候并没有层次性, 课堂预习任务看似实现了所有学生的全覆盖, 而实际上没有针对性, 导致学生没有挑战性, 学困生则因“太难”而完不成任务, 新颖的方式却没有带来学习兴趣的激发。教学微视频的录制上, 更多的是传统课堂模式下的简单录制, 只是将传统课堂转换成了图文或音视频模式, 缺乏互动, 无法激起学生的学习热情。此外, 翻转课堂要求学生有较强的自主学习能力, 但实际上中职生的自主学习能力不高, 尤其是自控力不足, 这也导致课前学习的效率不高。

(2) 课中

对于翻转课堂而言, 中职专业课具有较强的专业性和实践操作性, 这就要求教师在课堂上精心设计教学活动, 以教学为重点。但有些时候教师为了强调翻转课堂, 反而会“本末倒置”, 注重了形式, 却忽视了内容。翻转课堂倡导照顾到每个学生, 这需要教师下大功夫精心设计与组织教学活动, 这给教师提出而来很大的难题, 一旦涉及不当, 就会导致课堂效率下滑。有些时候教师在课堂上组织小组合作学习或班内讨论时, 师生对课堂时间的掌控不足, 导致课堂时间分配不合理, 也会影响课堂教学效果。此外, 翻转课堂需要对学生进行个别指导, 但具体教学中, 教师的个别化指导并不多见, 仍然以传统课堂讲授模式为主。

(3) 课后

课后复习与巩固依然是翻转课堂的重要环节, 但实践调查中发现, 中职专业课翻转课堂教学中课后环节严重缺失, 虽然有些教师布置了课后作业, 但也只是传统模式的课后作业, 缺乏互动性。课后环节多以作业的形式布置, 但作业的内容与课前、课中的教学缺少延续性, 而且即使布置了作业, 教师在课后环节的关注度也较低, 很多时候是下一节课时“收作业”批改, 这不利于学生知识学习后的迁移与内化。

3. 翻转课堂实践运用策略

(1) 开展师生培训, 构建网络学习环境

从问题分析来看, 中职专业课翻转课堂教学存在问题的主要原因之一是师生对翻转课堂内涵的认识不足, 因此中职院校应针对师生开展必要的培训, 针对师生在翻转课堂方面薄弱的环节进行针对性培训。培训的方式可采用专题会议、专题讲

座、实践演示与模仿学习等。培训的内容则应包括教学理念、翻转课堂教学实施、教学微视频或微课、相关软件的使用、网络教学环境的营造、网络教学平台的使用等。中职院校要构建合适的网络学习环境, 针对每门专业课特点, 构建传统课堂与翻转课堂相结合的模式, 在该门专业课教学的整个周期内, 形成系统的课程安排。

(2) 采用差异化指导方式, 打造以教学活动为中心的课堂

教学实践观察发现, 中职生在专业课程学习中存在较为明显的个体差异, 这就要求教师在设计翻转课堂时, 需要采取差异化的策略。结合翻转课堂教学模式的要求, 可采取线上与线下相结合的方式, 对学生进行个别化指导。线上指导可借助班级微信群、QQ群等工具, 线下则采取面对面、书面交流等方式。在课堂上, 教师要深入解读翻转课堂的优点, 并以此为基础设计教学活动, 打造以教学活动为中心的课堂, 避免翻转课堂形式化。比如根据不同专业课内容设计不同活动, 如现场提问、角色扮演、分组实验、协作探究、小组讨论等。

(3) 坚持课前、课中、课后为一体的教学评价

翻转课堂教学模式一个重要特色之一便是针对所有学生体现出差异化, 在层次性的教学设计中使每个学生找到适合自己的学习内容和方法, 进而循序渐进的取得进步。因此在翻转课堂模式下, 专业课教师要注意学生学习评价的差异化与个性化, 坚持课前、课中、课后一体化的评价, 突出学生学习过程, 以及学生学习进步, 关注学生学习情感转变的评价, 对学生进行知识、技能、态度、情感、方法等多元评价。

参考文献

- [1] 殷丽玲. 翻转课堂在中职物流专业课教学中应用反思——以《采购实务》课程为例[J]. 物流技术, 2019, 10.
- [2] 林啸. 翻转课堂在中职教学中的应用探究——以建筑专业为例[J]. 教育教学论坛, 2020, 11.
- [3] 张平优. 浅谈在中职学校专业课程教学中有效实施翻转课堂模式[J]. 课程教育研究, 2019, 12.
- [4] 俞琼超. 翻转课堂教学模式在中职数控专业教学中的实践研究[J]. 科技风, 2020, 10.

高职美术基础教育中创新思维培养方式探究

李银玲

(黑龙江能源职业学院 黑龙江 双鸭山 155100)

[摘要]在素质教育的背景下, 应用型人才受到了社会各个领域的关注。对于美术专业的学生来说, 具有充足的理论知识并不代表其能够真正学好美术学科, 具有良好的实践能力, 并且能够将理论知识和实践操作有效结合起来, 其才能成为高素质的美术应用型人才。为此, 高职院校美术专业基础教育的教师需要根据时代的发展需求来设立新的教学目标, 从而引导学生更好地利用教育资源。基于此, 本文首先分析了当前高职美术基础教育中创新思维培养的实际情况, 随后对新时期农村小学勤工俭学的发展策略进行了研究, 以此来供相关人士交流参考。

[关键词] 高职美术; 基础教育; 创新思维; 培养方式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1374

引言

对于高职院校的美术专业来说, 开展基础教育课程教学是帮助学生养成良好的审美水平、思想观念、生活情趣的关键途径, 欣赏艺术、艺术创作、雕塑、手工、绘画等都属于基础教育课程的内容, 这项课程可以优化学生的艺术体验, 使得学生能够学会品味美和鉴赏美。而为了使得基础教育课程更加适应时代的发展需求, 学科教师需要在教学过程中锻炼学生的创新思维, 从而更好地满足社会对于人才培养的要求。

一、当前高职美术基础教育中创新思维培养的实际情况

(一) 教学资源种类单一, 教学设备老旧

现阶段高职院校的美术基础教学对于学生创新思维的培养方式和观念是科学的, 然而, 学校内却没有为新时期的基础教育更新教育资源和教学设备, 所以哪怕制定了新型培养方案, 也无法得到落实, 所以学生也无法养成创新思维, 这会给学生的学习和未来发展产生影响。因为所应用的教学资源种类单一且教学设备老旧, 所以高职美术基础教育也不能顺应时代发展^[1]。

(二) 存在形式化主义严重的情况

现阶段的政府部门、高职院校和教师都在踊跃开展有关于培养学生创新能力的教学活动, 新阶段的教育改革对国内的职业教育提出了新的要求, 与此同时, 教育领域的新观念也对高职院校的美术基础教育产生了影响, 培养学生的创新思维成了教育工作重点。然而, 由于种种因素的影响, 很多高职院校并不能满足教育领域所提出的新要求, 而这些院校为了应付教育部门的检查, 会选择开展一些形式化主义的活动, 而参与形式化主义的活动并不能帮助学生锻炼自身的创新思维。

(三) 脱离实践

高职教育美术专业锻炼学生创新能力的主要方式是基础教育, 这得到了相关人员和专业教师的关注, 但是在开展相关工作时, 专家学者和学科教师并没有将理论知识和实践活动结合起来, 也缺乏完善的实践方案, 参与脱离实践的基础教育并不能使得学生的创新思维得到有效锻炼^[2]。

二、高职美术基础教育中培养创新思维的有效方式

(一) 应用多样化的基础教育形式

对于美术专业的学生来说, 他们的创新思维是通过参与大量的基础教育活动而逐渐养成的, 而最终也是投入应用到艺术创作当中去的, 所以学生必须具备坚实的艺术素养和开阔学生的眼界, 这个培养过程是需要花费大量时间的, 教师不可以急功近利^[3]。为此, 高职教师可以将信息技术应用到基础教育当中, 可以提升学生收集信息的效率, 这能够拓展学生的知识面, 锻炼学生的创作能力, 培养学生对于美术学习的爱好。其次, 教师还可以利用多媒体设备来向学生展示教学资源, 调动学生对于学生的学习积极性, 激发学生的求知欲和探索欲。同时, 教师还可以利用现代化技术来构建立体化模型来使得学生的思维更加立体化, 以此来为课程的完成进

度提供保障。相较于单纯听教师的描述来说, 学生观察直观的图片和视频更能够调动学生的情感, 进而使得学生对艺术作品的理解和赏析更加深入化和全面化, 这不仅有利于锻炼学生的审美水平, 还有利于推动经典艺术的流传。

(二) 构建教学情境

为了改善高职美术基础教育对于学生创新思维的培养效果, 教师必须对自身的教学方式进行调整和创新, 并构建相应的教学情境来调动学生对于美术学习的热情。首先, 高职院校美术专业的教师必须意识到锻炼学生创新能力的关键作用, 并对原有的教学观念进行转变。在教学阶段教师不可以只关注对于学生理论知识的传授, 也不能让学生进行大量的重复练习, 而是要对教学活动中融入新内容, 营造良好生动的教学氛围来吸引学生。其次, 教师必须调整课程内容, 引导学生近距离地感受美术, 从而体味美术的艺术内涵^[4]。同时, 教师还可以现代化技术和多媒体设备来构建与教学内容相关的教学情境, 使得学生在学习时能够融入情景当中。教师需要调动学生的感官, 使得学生将美术学习当作一场奇妙的体验, 从而提升学生的专注力度。

除此之外, 教师还要关注教学评价, 学生在参与基础教育的收获也各有差距。培养创新思维的前提条件是保障学生得到个性化发展, 所以教师必须尊重学生的个体看法, 按照学生的个体情况和具体看法来评价学生的学习成果。在做教学评价的过程中, 教师需要将学生的主体意见作为内核, 而自己只负责纠正和补充, 这样才能肯定学生发挥主观能动性和进行自主思考的行为。同时, 教师还可以组织学生群体之间的相互评价, 构建学生之间的友好互动关系, 使得学生可以取长补短, 不断进步、不断成长。

三、结束语

综上所述, 当前高职美术基础教育中创新思维培养中存在着教学资源种类单一、教学设备老旧、形式化主义严重、脱离实践的问题, 为此, 高职院校需要通过应用多样化的基础教育形式、构建教学情境等方法来锻炼学生的创新思维。

参考文献

- [1] 陈颖洁. 项目式学习中的创造性思维能力培养——以“小游戏大乐趣”项目研究为例[J]. 教育研究与评论: 小学教育教学, 2020(5): 75-78.
- [2] 祝奕奕. 师范院校美术教育专业艺术设计教学的困境及其对策思路构建[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2020(7): 5-6.
- [3] 李英勋. 校企合作背景下“环境创设与布置”课程改革——以辽宁民族师范学院高等专科学校为例[J]. 新课程研究, 2020, 0(3): 76-78.
- [4] 潘妍宏, 邢飞凌, 张敏. 渐进式职业能力培养的高职美术教育专业教学实践课程研究初探——以广西幼专美术教育专业为例[J]. 美术教育研究, 2018, 0(1): 128-129.