

# 在小学体育教学中开展小组合作学习的实践

祝曼云

(江西省鹰潭市第九小学 江西 鹰潭 333500)

**【摘要】**小学生正处于思维能力和性格特点发展的关键期,这一时期的有效启发与挖掘,能够帮助学生实现多元智能发展。活泼好动、好奇心强、想象力丰富,但上课难以集中注意力等都是小学生的个性表现。如何结合小学生的个性特点,借助新课程理念的指导,建构适合小学生全面发展的课堂教学模式呢?首先,需要理解课改要求,树立正确的课堂教学目标;其次,遵循学生个性发展需求,创设适合的课堂情境;最后,引导学生提高知识技能,树立正确的态度与价值观,完成“教”与“学”的有机结合。

**【关键词】**小学体育;小组合作;教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.372

## 引言

教师在教学中需要加入更多的吸引注意力和兴趣的内容,促使学生对相关科目的学习产生足够的兴趣和好奇心,使学生的学习质量得到有效保障。在体育教学中,学生正是学习交流互动、身心素质初步发展的年纪,教师需要在教学中使用更灵活、适应的手段,促使学生在体育活动中身心健康都得到有效的发展和培养,使学生的综合素质得到有效培养。

## 一、注重增强教师分组教学意识

教师是教学的引导者与实践者,如果教师选择行之有效的教学方法,课堂教学效率势必会得到保障。结合小组教学模式在新课程理念中的重要地位。教师应该具备合作教学的意识,明确合作教学对学生潜能的发展,对学生实践技能的训练,对学生理论知识的巩固等的积极作用。首先,教师应明确自身职责,对小组合作学习模式的利弊有充分认识。小组合作学习是学生的一种学习方式,更是教师组织教学的一种实践方法。教师作为教学的引导者,首先应该结合学生的个性热点和学习需求,制定合理的合作学习目标。在学生进行小组合作学习时,教师不应只作为旁观者进行观察和评价,而是应该融入合作情境中,提高小组合作学习的成效。例如:引导学生明确合作学习任务和目标,帮助学生快速融入合作学习状态中。学生在合作情境中出现不同意见时,教师应鼓励学生发散思维,敢于探索、创新和实践。在小组合作开展中,教师还应注重对学生的鼓励与激励,尤其是合作学习任务遇到困难时,教师应激励学生通过小组力量共同完成目标。其次,教师应该结合学生的实际情况,选择小组合作学习的时机。例如:学习完《集体舞——幸福舞》后,为了巩固学习成果,教师适时应用小组合作,要求学生以小组为单位创编新舞步,通过小组积极合作,献计献策,最终以小组比赛的形式展示各组合作学习成果,以此挖掘学生的创新思维、逻辑思维、想象思维和探究思维等潜能,更通过小组合作创新巩固了新知,提升了课堂教学效率。

## 二、优化小组合作学习规范体系

在课堂小组学习任务中,必须引导学生合理分工,可以采取轮岗制,组长、记录员和报告员等进行轮岗制。例如:在“篮球投篮”这部分教学时,教师可以结合教学内容和学生情况,将学生分成4人或者5人一组,小组内应该设置组长、记录员

和报告员等职位。这些角色应该定期轮换。可以选择在练习5次后进行岗位轮换,由另一批学生做投篮练习,最后各小组向全班学生展示小组练习的具体成效。教师针对各小组的练习成效情况,对于表现优秀的小组给予一定表扬和奖励。同时,对于在小组学习中有消极思想的学生进行有针对性的引导教学。班内实施动态分组的教学方式,是一种化大为小的教学模式,将对大班化的管理转化为对“小班化”以小组为单位学生的管理教育,这样缩小了教学管理范围,课堂教学效率也能够得到保障。与此同时,教师应把握小组合作学习的评价标准,将小组评价、个人评价、综合评价结合起来,将自评与互评相结合,教师通过合理的评价给予学生适当的表扬和激励,既能够培养学生的合作学习意识,又能够让学生实现合作共赢。同时,小组合作的反思必须得到重视。教师应积极收集反馈信息。教师可以结合小组合作中学生的具体表现与单独学习中学生的具体表现,对学生进行总结性评价,这样的教学评价结果更具有公平性,也更加符合小学生的学习需求和个性发展。

## 结束语

总之,在小组合作学习中,学生组织调配、相互交流、合作竞争、想象创造等,为学生综合能力的提高提供了有利的条件。它既促进了学生的个性发展,又激发了学生团结协作的精神,让学生产生了不仅为个人荣誉,更为集体荣誉而战的感受。

## 参考文献

- [1]叶飞飞.小组合作学习在体育教学中的应用[C].广西写作学会教学研究专业委员会.2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(一).广西写作学会教学研究专业委员会:广西写作学会教学研究专业委员会,2019:774-776.
- [2]钟国锋.小组合作构建小学体育探究课堂[C].中国教育发展战略学会教育教育创新发展专业委员会.2019年全国教育创新发展与发展高端论坛论文集(卷十一).中国教育发展战略学会教育教育创新发展专业委员会:中国教育发展战略学会教育教育创新发展专业委员会,2019:187-188.
- [3]石开胜.小学体育教学中的合作学习[C].中国管理科学研究院教育科学研究所.2018年教师教育能力建设研究专题研讨会论文集.中国管理科学研究院教育科学研究所:中国管理科学研究院教育科学研究所,2018:796-798.

# 启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编与教学研究

陈曦

(唐山市职业教育中心 河北 唐山 063000)

**【摘要】**随着时代的发展,幼儿舞蹈的创编与教学,逐渐成了幼儿教育的重要内容。幼儿舞蹈创编与教学,对于启蒙教育具有重要的意义,既能够满足幼儿身心发展的需要,又能够起到锻炼幼儿身体的作用。因此,要规避幼儿舞蹈创编脱离幼儿实际需要的情形,从启蒙教育视角,关注幼儿舞蹈创编与教学的实际需要。本文探究目前幼儿舞蹈创编与教学中存在的误区,分析启蒙教育视角下,幼儿舞蹈创编与教学的原则,并提出基于启蒙视角的幼儿舞蹈创编及教学策略,关注幼儿学习心理及成长特性,提升幼儿舞蹈教学效果。

**【关键词】**启蒙教育;幼儿舞蹈;舞蹈教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.373

## 前言

随着时代的发展,人们对于幼儿教育愈发重视,幼儿舞蹈创编与教学活动,也成为幼儿教育中重要的组成内容。针对幼儿学习特性以及教育需要设计的幼儿舞蹈,能够以启蒙教育作为出发点,实现针对性的教育。一方面为幼儿开拓思想、培养创新思维打好基础;另一方面也为幼儿身体锻炼起到辅助作用。作为启蒙教育中的重要环节,关注幼儿舞蹈创编与教学,对于发展启蒙教育、提升幼儿教育效果,具有重要的意义。

## 一、幼儿舞蹈创编与教学中存在的误区

### 1.功利化倾向

功利化倾向是目前幼儿舞蹈教学中常见的教学误区。很多幼儿教师及家长,会忽视幼儿舞蹈创编与教学的根本目的,只关注教学的有效性,及对应的经济利益。家长过于在意幼儿参与比赛或获得奖项,不能够真正的关注幼儿舞蹈的学习需要,不利于幼儿全面发展。

### 2.专业化倾向

幼儿舞蹈的真正目的,在于为幼儿思想及心理提供启蒙渠道。过重的专业化倾向,导致舞蹈教学活动的开展,忽视了幼儿学习兴趣,不利于幼儿的思维发展。由于幼儿自身表现力弱,在专业化舞蹈教学中,容易受到批评及约束,更加剧了幼儿舞蹈缺失生机及生命力的情况。

### 3.成人化倾向

很多舞蹈教师在创编幼儿舞蹈时,过于在意起动作效果、展现风格,导致幼儿舞蹈的创编及教学出现成人化的倾向。这种教学内容,无法针对幼儿实际需要提供的舞蹈素材及锻炼内容,不能够贴合幼儿的学习特性,影响了幼儿在舞蹈学习中的思维建立。

## 二、启蒙教育视角下幼儿舞蹈创编与教学的原则

### 1.激发舞蹈热情

幼儿舞蹈创编及教学,最重要的是要激发幼儿对于舞蹈的热情。如果幼儿对于舞蹈过于消极,就无法起到教育和锻炼的作用。因此,要在幼儿舞蹈中,考虑幼儿学习天性,减少舞蹈创编过程中的枯燥性及抽象性。除了结合专业的民族舞、现代舞、街舞等,还要拓宽认知视野,增加多样化的舞蹈内容,从而使幼儿在接触舞蹈时,更具有参与热情。

### 2.合作创编

合作是幼儿教育中常见的教育形式。将其应用在幼儿舞蹈创编及教学中,能够引导幼儿自主思考,促使幼儿肢体协调发展,培养幼儿审美情趣。同时通过幼儿之间的合作交流,能够进一步培养幼儿合作意识与协作能力。

### 3.体验式教学

获得真切的舞蹈体验,能够感受到舞蹈的乐趣,并在舞蹈学习中完成身体锻炼、提升创新性思维。因此,在舞蹈创编及教学中,要考虑体验的核心作用,在幼儿学习过程中,增加体验性的项目,以幼儿自身发展作为基础,让幼儿通过实践收获成果与体验,感受到舞蹈的快乐。

## 三、基于启蒙视角的幼儿舞蹈创编与教学策略

### 1.完成体验式的情景教学

舞蹈,通过肢体的动作完成事物的表达、情感的抒发。因此,本质上具有一定的抽象性,不利于幼儿的思考与理解。因此要通过构建具体的教学情境,发挥幼儿的想象力及创造力,将抽象的舞蹈本质,与幼儿直观形象的思维结合起来,满足舞蹈创编与教学的实际要求,进一步提升幼儿的舞蹈学习兴趣。在创设体验式情景时,一是要考虑音乐的内容。要通过音乐协调舞蹈内容的差异。欢快的乐曲,配以快节奏的动作、大幅度的活动;舒缓的歌曲配以轻巧、灵动的肢体动作。通过音乐的差异,构建出幼儿的审美意识,让他们了解舞蹈对应的音乐背景。二是要考虑视频的展示作用。视频的动态图像,对于幼儿的吸引力较大,将舞蹈主题与视频播放结合起来,能够进一步展现舞蹈内容,加深幼儿对舞蹈的了解。例如,在舞蹈中模仿小动物的行为,教师可以播放对应的动物视频,通过观察“蝴蝶飞舞”“大象扬鼻子”“小猴子抓耳挠腮”等视频内容,幼儿能够生动直观的感受舞蹈动作的特性,理解舞蹈动作内容,同时能够发挥创造性思维,完成自我舞蹈创编、提升舞蹈水平。

### 2.运用多样化的游戏教学

游戏教学,是幼儿教育中的主体,也是提升幼儿思维灵活性的重要途径。在启蒙教育视角下,游戏教学是幼儿教育的重要资源,将舞蹈创编与游戏结合起来,能够为幼儿游戏增加舞蹈素材,同时也能够开展多样化的舞蹈游戏,提升舞蹈教学趣味性,契合启蒙教育的培养要求。游戏舞蹈教学中,一是要开展动作模仿小游戏,通过肢体展示,让幼儿理解动作与舞蹈之间的关联,通过标准的模仿,获得舞蹈基础的锻炼。二是要构建轻松活跃的舞蹈课堂氛围,将舞蹈与游戏联系起来,既满足幼儿的游戏欲望,又满足幼儿的舞蹈表演欲望。三是要强调舞蹈创编的创新力培

养,要让幼儿通过小游戏,提出自己的想法、发挥自己的创造力。要给幼儿充分的发挥空间,通过游戏,让幼儿提出自己的舞蹈动作,从而提升舞蹈素质。

#### 结语

舞蹈是幼儿情绪的表达方式,在启蒙教育视角下,关注幼儿舞蹈创编与教学,了解其中存在的误区,能够进一步把握,幼儿舞蹈创编与教学的原则,激发幼儿舞蹈热情,完善合作创编模式,构建体验式教学。通过基于启蒙视角下的幼儿舞蹈创编与教学策略,构建体验式的情景教学,以及多样化的游戏教学,能够进一步提升舞蹈教学的效果,激发幼儿舞蹈热情,让他们热爱舞蹈艺术,实现创造思维、审美

思想的培养。

#### 参考文献

- [1]陈沛屹.启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编与教学探讨[J].艺海,2017
- [2]罗良.试论基于启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编与教学[J].长江丛刊,2019:18-19.
- [3]唐虹.浅析启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编与教学[J].科技视界,2014:130+177.

## 小学美术教育中民间美术教学的运用研究

树嘉欣

(上海市浦东新区上南实验小学 上海 200126)

**[摘要]**近年来,我国开始关注对学生进行素质教育。美术是一种能够培养学生审美水平的艺术形式。我国拥有丰富的民间艺术资源,在小学美术教育中运用这些民间艺术,能够让小学生对传统文化有一定的认知和理解。学生在学习之后,可以掌握更多的艺术文化形式,同时,在欣赏优秀的作品时,学生会逐渐产生民族自豪感。所以教师应该在美术教育中运用民间美术。

**[关键词]**小学美术教育;民间美术;运用;研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.374

### 1 在小学美术教学过程中,渗入民间美术的重要作用

#### 1.1 加深学生对当地文化习俗的认识与了解

民间美术具有一定的地区性,能够反映一个地区的生活习惯,文化习俗,风土人情。民间美术其实就是当地民众根据该地区的生活方式,精神思想等产生的,这就注定了它有丰富的内容,多样的表达方式。小学美术教学中民间美术的渗透,能够让小学生感受到本地区的传统文化与特色,加深他们对当地文化习俗,地区特色的认识了解。

#### 1.2 有利于培养他们继承和发扬传统文化的意识

优秀的传统文化,需要继承和发扬才能够让他更加长久的保存下去,而民间美术正需要这种继承与发扬。小学美术教学课堂渗入民间美术,能够让小学生从小培养起对民间美术的兴趣,让他们有意识地去继承和发扬这种优秀文化。同时,能够更加积极主动地参与到保护传统民间美术文化的过程中去。

### 2 现阶段民间美术教学中存在的问题

在当前的教学阶段,许多家长和老师认为美术是用来让学生放松的一种手段,对学生的人生并没有任何影响,但是很多著名的画家都是从小开始培养兴趣爱好好的。小学生学习美术的确可以放松心情,但是除此之外,美术课能够培养学生的审美能力和创新能力,促进学生德智体美劳全面发展,成为综合型的人才。小学美术教师对民间美术的了解还不够深入,年轻的教师对流行的事物较为关注,在进行民间美术教学时往往注重一些较为浅显的内容,所以学生也无法从中感受到民间美术的魅力。学生对美术课也不够重视,在美术课上,经常会出现学生开小差、写其他作业,甚至睡觉的现象。这让美术课无法顺利进行下去。由于许多小学生对外来事物较为好奇,忽视了我国优秀的传统文化,所以在向学生介绍民间美术时,学生的注意力无法集中。

### 3 在小学美术教育中运用美术教学的策略

#### 3.1 在教学时选择恰当的教学方法

在新课程改革之前,美术课堂的教学方法千篇一律。教师先将教材中的理论知识念一遍,然后在黑板上进行示范,学生在白纸上临摹老师的画,教师的评判标准是学生画得像不像。这种教学方法不仅无法提升学生的艺术素养,而且也阻碍了学生创新意识的形成。所以,为了响应新课程改革的标准,教师不能再使用这种传统的教学手段,而是要选择一些适合当前学生发展的教学方法,通过积极有效的教学活动,促使学生自觉加入到美术学习过程中,让学生在学习民间艺术时了解我国的传统文化,并且丰富对美的认知。

#### 3.2 提升教师的教学素养

教师的水平直接影响了课堂的教学效率和学生的学习效率。所以,教师应该通过努力学习,提升自己的专业素养。同时,教师也应该认真了解民间美术,这样才能在小学美术教育中合理运用民间美术,让学生对民间美术产生学习兴趣。教师可以选择进修、培训等方式提高自身的水平,同时也可以去美术馆、艺术馆,感受现阶段最流行的美术作品,掌握美术的流行趋势。除此之外,学校可以邀请学界的名人为美术教学进行讲座,让美术教师学习更多的教学方法和技巧。

### 3.3 小学美术教师要提高自身的素养,并探索更有效的教学计划

小学美术教师在教学生绘画做手工艺术品时,要想更加合理有效地渗入民间美术的教学,必须要具备相关的素养与专业知识,并结合学生心智的发展阶段,合理安排教学内容,制定教学计划。教师可以查阅相关的资料,阅读相关的书籍,来提高对民间美术的认识,提高自身的素养;在制定教学计划时,教师要根据学生所处的阶段来合理的安排教学内容。比如低年级的学生,可以选择简单的剪纸艺术和泥人,而高年级的学生,则可以为他们安排稍微复杂的手工课。这样就能够保证人人都能够接触到很好的学习到民间美术,提高他们的创新思想和审美素养。

#### 3.4 利用多媒体技术进行教学

多媒体技术能够为学生提供更多的感官体验,让学生从不同的角度学习并掌握知识。在小学美术教学中利用多媒体技术,能够让小学生对美术产生兴趣,对美术作品有更深入的理解,同时,当民间艺术被运用到美术教学中时,学生也能够感受到民间艺术的魅力。在小学阶段,教师首先应该掌握多媒体设备的使用方法,充分利用多媒体教学的优势,让学生对美术学习产生兴趣。教师可以将音频、图片和视频结合起来,从而让教学氛围更加活跃,让学生在美术课堂上获得更多的知识。

#### 3.5 让教学内容更加多样化

由于科学技术的不断发展,人们足不出户就可以获取丰富的信息,所以,教师在提升自己专业素养的基础上,应该充分搜集相关资料,让小学美术教育的内容更加多样化,从而让教学效率更高。在教学过程中,教师应该积极引导,让学生感受民间艺术的价值,同时也应该增加民间艺术在教学内容中的占比,让学生能够感受我国传统文化的魅力,并且愿意主动参与到有关传统文化的活动中,传承并弘扬我国优秀的传统文化。例如,在讲解《画影子》这一课的内容时,教师要先向学生介绍影子的种类,让学生对倒影和阴影的相同和不同处进行对比。同时,教师可以在讲解课堂内容的基础上向学生介绍“皮影戏”,这不仅能让小学生对影子有更深入的理解,而且能让小学生了解我国的另一种优秀的传统文化,有一举两得的作用。

### 4 结束语

综上所述,目前,我国的小学生受外来文化的影响较深,许多学生产生了崇洋媚外的心理,民间美术教育对提升小学美术教学效率有很大的作用,学生在学习民间艺术的过程中会对我国传统文化有更加深入的理解,从而产生文化自信。所以,美术教师要在美术教学中合理运用民间美术教学,让学生能够在学习过程中提升各种能力,从而成为综合型的人才。

#### 参考文献

- [1]毛盾.试析小学美术教育中的民间美术教学[J].美术教育研究,2019(18):132-133.
- [2]田浩,李伟.小学教育中的民间美术活态教学研究[J].美术大观,2018(06):124-125.
- [3]睦艺馨.融民间美术之美,感金陵文化之风——交往教育理念下的小学美术课堂教学中渗入地方文化[J].课程教育研究,2017(23):212.

## 大学舞蹈教育中基本功训练方法与教学方式探究

卢永强

(山东艺术学院 山东 济南 250000)

**[摘要]**舞蹈教育作为一门以技术和形式表现的艺术学科,在素质教育中对学生舞蹈素养和技能的培养起着重要作用。在大学舞蹈专业课程中,基本技能训练是舞蹈课程的基础课。舞蹈的基本功是否扎实,直接关系到学生后续舞蹈课程的学习和未来舞蹈事业的发展。因此,在舞蹈教学中加强对舞蹈基本技能的训练,有助于提高学生的舞蹈技能和舞蹈表现力。鉴于此,本文旨在通过分析大学舞蹈教学现状,提出切实有效的舞蹈基本功训练教学方法。以期大学舞蹈教育工作者的研究和实践提供一定的思考和借鉴。

**[关键词]**高中教育;音乐课程;校本课程开发;有效对策

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.375

### 1 引言

对于现阶段我国大学舞蹈教育的普遍共识是,大学舞蹈教学提供了太广泛的方法来进行舞蹈训练,特别是舞蹈基本功训练,结果使得这种训练缺乏重点和方向。现阶段的大学舞蹈课程涵盖多种舞蹈课程,其中部分课程只设有选修课程,包括武术、编舞、记谱法、舞蹈理论及历史课程等。教学结构有点杂乱无章,尤其是在舞蹈基本功训练领域。

### 2 大学舞蹈教学现状

#### 2.1 高等舞蹈教育核心

近几十年来,高等舞蹈教育的教学实践发生了很大的变化。在20世纪七、八十

年代,北美和许多欧洲国家的高等舞蹈教育主要通过模仿经验,集中于掌握一种规定的舞蹈风格(例如格雷厄姆或坎宁安现代舞蹈风格,或古典芭蕾)和戏剧界定的舞蹈产品的曲目。自20世纪九十年代起,这种狭隘的舞蹈教育方法被世人所摒弃,并呼吁舞蹈教育者承认和支持他们舞蹈学生的个性。于是,舞蹈教学法转向以学生为中心的实践方式。<sup>[1]</sup>

现阶段,我国高等舞蹈教育的核心是:精心想象;灵活性;理性;批判性;创造性;冒险性和创新性。基于这一核心,将能力、动机和自信对于集中教学、创造力和教授舞蹈技能很重要。鉴于此,现代高等舞蹈教育也对教师提出了新的更高的要求。为此,教师需要更多地关注学生的个性发展,分析他们的经历。在组织学习