

习氛围,鼓励学生在丰富多彩的音乐环境中学习音乐知识,实现多元化、趣味性学习,提高学生的音乐学习能力,增强音乐课堂教学质量和效率。

参考文献

- [1]苑佳玉. 奥尔夫音乐教学法在音乐课堂的必要性与影响[J]. 北方音乐, 2019, 39(10): 178-179.
[2]覃昱. 谈奥尔夫音乐教学法在课堂教学中的应用[J]. 新智慧, 2019(15): 104.

[3]周琳. 运用奥尔夫音乐教学法, 创造独特的高中音乐课堂[J]. 北方音乐, 2019, 39(05): 212+215.

- [4]王春妮. 奥尔夫音乐教学法在高中音乐课中的应用分析[J]. 新课程(下), 2018(02): 99.
作者简介:
项钰楠(1978.04-)女, 汉, 武义县第三中学, 中教一级音乐教师, 本科, 主要研究方向为音乐、舞蹈、高考艺考。

美术教育中色彩教学的优化策略研究

曹馨月

(西南交通大学希望学院 610000)

[摘要]色彩教育作为美术教学的科学和人文素养培养方式, 色彩教学对学生的艺术色彩的感悟和绘画灵感培养具有非常重要的作用, 是美术教育的核心内容。近年来随着我国美术教育体制改革的不断推进, 美术色彩教学进一步受到重视。但在实际的美术教育过程中, 在色彩教学方面还存在着一些问题, 本文在全面分析问题的技术上, 提出了色彩教学的优化策略, 旨在进一步塑造色彩在学生美术创作中的体现。

[关键词]美术教育; 色彩教学; 优化策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1440

1 前言

美术教学是美术教育的基础, 而色彩教学是美术教学中的主要内容。加强美术教育中色彩教学策略的优化研究, 能够促进教师创新美术教学思维、改进教学方法, 有效提高美术教学中色彩教学的效果。对于色彩教学的研究, Linda Hotschu^[1]指出色彩教学的目的是让学生全面的理解色彩的内涵。Rudolf Arnheim^[2]认为美术教学中色彩的艺术创作有利于学生智力的开发。吴旖旎^[3]对色彩教学的价值作了全面的分析。常虹^[4]提出了培养学生创新能力的色彩教学方法。陈芳^[5]从学校、教师、学生三方面提出了应对措施。刘君等^[6]提出了高中美术色彩教学中的“三步教学法”。陈薇^[7]对中职美术教育中色彩教学的相关问题做了研究。李膺民^[8]对高校美术教育“色彩教学”改革路径进行了探究。

2 我国美术教育中色彩教学现状及存在的问题

2.1 美术色彩教学的现状分析

目前色彩教学在我国的美术教育中逐渐受到重视, 我国美教育的发展还是比较缓慢的, 美术教育色彩教学的发展更是比较滞后。目前很多学校依然缺乏对美术教育中色彩教学的认识, 学校管理者对美术教育不够重视, 美术教育中教师的色彩教学的方法比较落后, 自然造成学生对美术教育中色彩的理解不到位, 从而限制了学生的艺术作品创新空间和创作水平。有些学校依然沿袭传统的美术色彩教学方法, 对充分发挥学生的想象力结合生活实际进行色彩的实践创作关注较少。

2.2 美术色彩教学中存在的问题

2.2.1 教学理念不够创新

目前的美术色彩教学设计理念依然以教学大纲为主, 不能有效的与社会潮流进行有效的结合。在美术色彩教学中依然注重对色彩概念的理解和色彩应用进行分析, 而对学生创造性的培养不足, 学生缺少全面投入到创作实践中去的机会。这种教学理念一定程度限制了学生的创造性和发散性思维, 色彩的创新性应用能力受到了阻碍, 这样的教学理念培养下的学生在进行创作时就自然而然的想到了课堂教学中学习过的经典的色彩应用方法, 而不能创造性的开辟新的色彩应用方法。

2.2.2 教学模式单一, 写生缺乏多样性

目前一些学校的美术教育色彩教学模式还是在基础教学的阶段, 没有培养学生利用互联网等信息化手段挖掘色彩的能力和途径。对物体的写生还停留在物体的本色、光源色及环境色的维度, 物体色彩维度的扩展能力不足, 不能创新写生中色彩创作的多样性, 学生对物体色彩的想象空间和深刻理解受到限制, 作品的色彩表现力受到一定的限制。

2.2.3 教学资源不足, 教学内容单一

美术教育是一种创造性教育, 而我国学校的美术教育一般都有教材和教学大纲的要求, 且美术专业师资力量不足, 我国的应试教育体制决定了除美术专业以外的学生很少受到专业的美术教育。而在实际学习中美术色彩教育却是设计、建筑、机械制造等多种学科的基础知识, 这些学生由于缺乏基础知识, 不能创造性的应用色彩相关理论和技能开展专业领域的设计。我国的很多学校由于缺乏美术教学资源, 不能对非美术专业的学生开展美术教学, 也不能很好的推动美术色彩教育与其他专业的有效结合。

3 美术教育中色彩教学的优化策略

3.1 创新教学理念, 紧跟时代潮流

美术作品的创作必须适应与人们审美观念的更新, 随着互联网等新技术的发展, 人们的审美观念出现多元化的发展趋势。这就要求美术教育不断创新教学理念, 同时加强管理者与教师和学生的纵向交流, 以及与社会美术行业的横向交流, 以学生为主设计适应社会发展的科学、有效的色彩教学方法, 增加学生对色彩认知的途径, 给学生提供结合行业实际创造性表达对色彩的理解提供机会。

3.2 增加教学资源投入, 丰富教学内容

美术教育的色彩教学是学生从事很多专业的基础, 应该从政府、学校、社会等多个方面入手, 增加美术教育的经费投入, 完善美术教育基础设施的同时, 加大师资力量培训力度。丰富美术教育色彩教学的内容和范围, 特别是义务教育和高中教育阶段应将美术教学纳入非美术特长生教学的管理, 同时增加其在考试、升学中所占的权重。在高等教育中对非美术专业学生增加美术色彩教学课程的选修机会。

3.3 丰富教学模式, 注重写生多样性

传统的美术色彩教学模式主要是通过讲述物体的视觉、色彩搭配、变现手法等基础知识方式进行, 不利于学生对色彩创作技巧的创新应用, 当前应该利用多媒体、互联网、3D(3 Dimensions)、VR(Virtual Reality)、AI(Artificial Intelligence)等技术, 增加学生对美术色彩理解能力、鉴赏水平、应用技巧, 利用先进的技术把色彩的魅力充分展示给学生, 增强学生的对物体和美术作品的色彩感知能力, 增加物体写生的维度, 充分开发学生写生的色彩创造能力, 突出作品中色彩的表现力。

4 结论

本文在分析我国美术教育色彩教学现状的基础上, 认为我国美术教育中色彩教学在教学理念、内容、模式上还存在一些问题, 并从创新教学理念和模式、丰富教学内容和学生写生多样性、增加教育资源投入等方面提出了一定的优化策略。

参考文献

- [1](美)琳达霍·茨舒. 设计色彩导论[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2006: 34-36.
[2](美)鲁道夫·阿恩海姆. 对美术教学的意见[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1993: 136-137.
[3]吴旖旎. 浅析色彩在幼儿美术教学中的价值[D]. 中国美术学院, 杭州, 2013.
[4]常虹. 论小学色彩教学对创新能力的培养[D]. 华中师范大学, 武汉, 2014.
[5]陈芳. 当前初中美术色彩教学的缺失及应对策略[D]. 河北师范大学, 石家庄, 2018.
[6]刘君, 刘晓丹. “三步教学法”在高中美术色彩教学中的应用[J]. 新课程教学, 2020, 14: 74.
[7]陈薇. 当代职业院校美术教育中色彩教学的优化策略分析[J]. 产业与科技论坛, 2019, 7: 166-167.
[8]李膺民. 高校美术教育“色彩教学”改革路径探析[J]. 科幻画报, 2020, 9: 277.

探讨高中美术教学及学生创新能力的培养

董 婷

(山东省新泰市第一中学 山东 新泰 271200)

[摘要]随着课程改革的深入推进, 要求学生德智体美劳全面发展, 高中美术是培养学生审美能力的主要途径, 美术教学中的造型设计、色彩搭配以及艺术文化对学生日后的生活有着重要影响。美术教学中要培养学生的创新能力, 提高学生的鉴赏能力和创作能力, 美术课堂可以为学生提供创造的平台, 学生能够在美术课堂内不断的探索生活中的美。本文主要阐述了高中美术教学中学生创新能力培养的意义, 然后提出了高中美术教学中创新能力的培养措施。

[关键词]高中教学; 创新能力; 培养措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1441

高中美术教学的主要目的是培养学生的审美能力, 在教学的过程中锻炼学生的创新思维, 体现学生的个性。高中美术教学是锻炼学生思维发展的有效途径, 也是高中教育的重要内容, 创新在艺术创作中占据了重要地位, 但培养学生的创新能力并未受到教师的充分重视, 教师在教学中仍然使用传统的教学方式, 严重的阻碍了学生创新能力的提高, 所以教师要转变教学方式, 培养学生的创新能力。

一、美术教学中培养学生创新能力的意义

(一) 是社会的要求

随着社会的发展对人才的要求也在不断提高, 创新型人才紧缺成了目前人力发展的障碍。高中美术的综合性较强, 在美术学习的过程中可以发现生活中的

美, 并且通过创作将这种美表现出来, 提高学生发现美、创造美的能力。而且美术教学融合了诸多学科, 如何将自己所学知识创新的表现也是高中美术教学的重点内容, 通过美术教学提高学生的创造力符合社会的发展需求, 有利于学生更好的融入社会。

(二) 促进学生的学习兴趣

美术是一门综合性较强的学科, 在美术作品创作时会与其他学科产生关联, 在美术教学的过程中培养学生的创造力, 能够帮助学生正确的认识美术, 在美术创作时理性与感性相结合可以激发学生对美术创作时涉及知识的兴趣, 并且使用技巧表达自己的想法。教师在教学的过程中为学生科普艺术作品中涉及的知识, 增加学生

对历史知识的了解,为学生讲解艺术作品中的逻辑思维、生物学知识,可以激发学生对生物、数学等学科的兴趣。

二、高中美术教学中学生创新能力培养的措施

(一)丰富教学模式

高中美术教学的过程中教师要丰富教学模式,将学生的注意力吸引到美术课堂的教学中。因为高中美术并非是主要的考试科目,所以教师在教学中存在知识普及的深度不够,美术性知识较强学生难以理解的问题。所以教师要转变美术教学方式,丰富学生的知识面,从而培养学生的创新能力。例如,在鉴赏《最后的晚餐》美术作品时,教师可以引导学生从多个角度看待美术作品,从美术创作的角度,教师让学生自主发言,从作品内可以看出什么信息,说出自己了解的美术创作手法等。从历史文化的角度,教师可以提问学生是否了解创作背景,由学生讲解作品中的故事。教师在此基础上为学生适当的科普与作品相关的前后故事,让学生串联故事的完整性,感兴趣的学生可以通过课后查找资料搜索更多的相关知识,丰富学生的知识面,提高学生的创新思维。

(二)锻炼学生的想象力

高中学生的理解能力和生活阅历有了一定的基础,而且对新鲜知识抱有极大探索的热情,教师利用学生的这一特性进行美术教学,从而提高学生的创新能力。传统的教学模式教师教授学生绘画的技巧,忽视了学生想象力的锻炼,降低了学生美术创作的热情。而且在教学中教师更应该注重学生作品的想象力,学生的创作技巧是次要的,因此在学生创作美术作品后,教师要让学生分享自己作品的创作思路,对有创意的思路进行鼓励。例如在高中美术教学的绘画教学中,教师给出创作的主题,由学生通过自己的想象进行创作。这种创作方式与传统的看图描摹不同,要学生在创作时充分的发挥自己的想象力,在此过程中学生的创新能力也会得到一定程度的提高。

(三)与实际生活相结合

艺术来源于生活,在美术教学中培养学生的创新能力可以让学生从生活中获得更多的灵感。因为实践与创新是相辅相成的,所以教师引导学生通过实践的方式锻

炼自己的创新思维。高中美术在上课时,教师可以带学生到操场内,让学生发现学生内存在的美,并且记录下来。也可以让学生通过培养花草,了解生命在生长过程中的美感,并且用图画的方式将这些美感记录下来。周末教师可以让学生自由的到郊外景色较好的位置、城市内的公园找寻创作的灵感。与学生实际生活相关联的教学方式不仅可以锻炼学生的创作思维,而且能够缓解学生的学习压力,让学生放松身心,提高思维的反应能力。

(四)尊重学生的个性差异

创新能力的培养需要教师在教学中充分的尊重学生个性,针对同一件事,不同学生的看法也各不相同,教师要让学生自己的想法自由发挥,提高学生对美术作品创作的自信。在教学的过程中教师要观察学生的课堂表现,发现学生的特性,并且针对个性差异的学生使用不同的教学措施,如果学生突破自身性格特征,创作的美术作品特征更鲜明,教师要对学生进行鼓励。如《中国建筑艺术》的教学中,不同学生看待建筑的方面是不同的,有的学生看重建筑的历史,通过历史解说建筑。有的学生更加了解建筑的结构,便会讲述不同建筑结构对建筑的作用,发挥什么样的特征。教师可以引导学生使用火柴、牙签等,创作出自己心目中的古代建筑,并分享自己的创作理念,提高学生的动手能力和创新能力。

总结

综上所述,创新能力的培养对学生未来的发展有着重要意义,高中美术教学中教师要充分尊重学生的个性差异,针对不同学生使用不同的教学手段。转变教学方法,丰富学生的知识面,拓宽学生眼界,促使学生可以综合性的运用所学知识进行创作。锻炼学生在生活中创造美、发现美的能力,并且将生活中的美通过不同的方式表现出来。

参考文献

- [1]王海燕.探讨高中美术教学中学生创新能力的培养[J].中国校外教育,2017,611(28):154-154.
- [2]罗晓静.高中美术教学中学生创新能力的培养[J].美术教育研究,2018(20).

创新意识在高中美术教学中的培养探讨

包靖

(江西省上饶市职业中学 江西 上饶 334000)

【摘要】高中美术作为一门综合性较强的学科,在培养学生的审美水平、艺术素养、创新能力、情感表达、艺术表现能力等方面都发挥着非常重要的作用。尤其近几年来,社会对于人才的创新意识与创新能力都提出了更高的要求,更加凸显出高中美术教学的重要价值。对此,全体高中美术教师要认清自身的责任使命,努力查找当前教学中存在的问题与不足,结合社会发展需求以及教育改革的相关要求,积极探索先进、科学、有效的教学方法,有针对性和目的地培养高中生的创新意识。

【关键词】创新意识;高中美术教学;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1442

引言

美术教育十分注重培养学生的个人能力,其鼓励学生发展个性,旨在促进学生创新能力和实践能力的全面增强。通过美术教育,学生的艺术修养能够得到有效提高,其是培养学生个性、促进学生思维发展的基础。美术教育通常运用视觉艺术综合训练的形式。美术教育是艺术教育的重要组成部分,而创新是艺术不可或缺的内容。但美术教学并未受到部分学校和学生的重视,部分教师在开展教学活动时依然沿用以往的教学模式。此模式往往难以实现理想的教学效果,因此,教师应积极调整这种教学模式,注重对学生创新意识的培养。

1 高中美术教学中存在的问题

1.1 教学观念过于传统

很多高中美术教师的观念还过于传统,认为美术是一门不重要的学科,学生美术成绩的好与坏不会影响到高考成绩。殊不知这种错误的思想会引发一系列后续问题。首先,教师认为没有必要培养学生对于美术的学习兴趣,因为学生大部分时间和精力都用在其他重要的学科上。其次,美术教学内容存在一定的局限性。很多美术教师认为拓展课本以外的美术知识是在浪费学生的时间,或者是在分散学生的学习精力,索性就不进行任何拓展。最后,美术教师过于注重学生的成绩。在这种教育理念之下,教师所开展教学工作都是围绕着如何让学生顺利通过考试,不在乎学生是否进行了一些艺术创新,更不鼓励学生进行个性化的艺术表达。上述问题的存在,导致学生的创新意识和创造性思维始终得不到充分的挖掘与引导。

1.2 学生缺乏创新欲望

目前,虽然有些高中美术教师已经意识到培养学生创新意识的重要性,但迫于升学压力,在整个教育教学的过程中依然只看重学生的学习成绩,希望学生最终能够考上一所理想的大学。在这种思想认知之下,学生每天大部分时间和精力都用于做练习题,在仅剩不多的时间里,还需要背公式、背课文、记原理、背单词。学生根本无暇顾及自身是否具备创新意识与创新能力,即便偶尔听到一些创新意识非常重要的观点与建议,也认为那与自己无关,自己只要把那些重要学科的学习成绩提升上来即可,根本没有提高自身创新意识的欲望。

2 创新意识在高中美术教学中的培养措施

2.1 丰富教学模式,激发学生的学习积极性

部分教师采用以往灌输式的教学方式,教学往往只围绕课本展开,学生埋头记笔记。这种教学模式难以使学生对学习产生浓厚的兴趣,甚至会使部分学生对美术学习产生排斥心理。在教学过程中,教师需要改变以往的教学方式,探寻合适的教学方法。这样不仅可以在课堂教学中充分融入美术知识,而且可以加深学生对美术课堂乐趣的感受。

以《最后的晚餐》这幅名画为例,教师在为学生讲解的过程中,可以让学生分组收集资料,之后在课堂教学中为其他学生展示本组的查找成果,把小组的想法和观点分享给全班学生,以此使学生的课堂学习主体性得到最大限度的体现。在印刷雕刻的过程中,教师可以鼓励学生动手操作,自主设计独特的印章。这样能让学

生积极主动地投入课堂学习,在动手操作的过程中展现自己的想象力,在完成课堂教学目标的基础上,培养学生的创新意识。久而久之,学生便会爱上美术学习,同时逐渐形成创新意识,从而达到美术新课程标准的教学目标。

2.2 尊重学生的个体差异,促进学生自由创新

要想在高中美术教学中培养学生的创新意识,学生的个体差异不容忽视。教师只有让学生的个性得到自由发展,才可以确保所有学生均能开展自由创新。在教学中,教师应加强对学生的了解,认真观察和比较不同学生的个性,根据学生的不同特点,采取不同的教学方法培养其创新意识。当学生遇到问题时,教师要第一时间给予学生帮助,使其发现自身的闪光点。教师要鼓励学生积极沟通,在沟通的过程中加深对自身的了解。同时,教师要引导学生立足于已有的生活阅历和知识,借助自由想象开展创作,如此便能充分利用学生的特点,发展其个性。

以《中国建筑艺术》一课为例,在教学过程中,不同的学生对宫殿建筑的了解程度存在差异,一些学生喜欢中国古建筑,十分了解古建筑,还有一些学生仅仅通过网络媒体平台与影视作品对中国宫殿建筑有一定了解。对此,美术教师可要求学生结合自身的理解,通过绘画的形式呈现自己心目中的古代宫殿建筑。如此既充分重视了学生的个体差异,又增强了学生的创新能力,使学生的个性得到了发展,这对学生今后的生活和学习十分有利。

2.3 丰富美术教学活动

学生学习美术在很大程度上会受到教师教学方式的影响,单一的美术教学模式不利于学生美术核心素养的养成与教师教学质量的提升。为此,美术教师应转变课堂教学模式,丰富美术教学活动方式,让丰富而鲜活的美术课堂成为有利于培养学生全面发展的动力源泉。

例如在教学《绘画》这一课程时,教师要丰富美术教学活动方式,强化与提升学生的绘画表现与创新实践能力。通过让学生走出课堂开展绘画写生实践活动课程、美术课外活动课程及美术交流会等活动方式,使学生在不同形式的美术课程活动过程中去感悟美与创造美,更好地促进学生美术核心素养的全面发展。

结束语

高中美术课程在培养学生创新意识方面具有得天独厚的优势。美术教师要充分利用好这一优势,与学生之间建立起新型师生关系,给学生营造一个宽松愉快的学习氛围,鼓励学生进行个性化表达,形成一定的创新意识,为学生今后的人生发展奠定良好的基础。

参考文献

- [1]张海燕.浅谈高中美术教育中学生创新能力的培养[J].学周刊,2019(33).
- [2]陈溶溶.加强高中美术教学培养学生创新意识的研究[J].成才之路,2019(25).
- [3]魏巍.高中美术中学生创新能力提升策略研究[J].学周刊,2018(27):162-163.