

其浓浓的文化氛围弥漫在师生身边，浸润在每个人的心中。学校营造了合作进取、百舸争流的校风校貌，学生在潜移默化地受到“出淤泥而不染的圣洁的荷花文化”教育影响，由此而获得的高品质的审美态度和创新能力，将会对他们的一生产生积极的影响。

二、在美术课堂教学中提升学生的文化理解能力

艺术活动能净化人的心灵、对人的全身心发展起着潜移默化的促进作用。英国教育家斯宾塞曾说：“如果没有绘画、雕塑、音乐、诗歌及自然所引起的情感，人生就会失去一半乐趣。”艺术活动正是用感人的形式、丰富的内容、深刻的人文内涵打动学生的心灵，接近学生的生活，表达学生的情感和文化追求。例如我在执教三年级下学期第13课《军旗升起的地方》，在引导学生了解南昌的发展历史和欣赏南昌的景观文化后，设计的作业表现形式多样化，其中我设计了让学生进行主题创作：我们爱南昌《童眼看南昌、童心绘梦想》，激发学生爱南昌爱家乡爱社会的美好情怀。关爱社会和国家要从心开始，从身边的小事做起，关爱他人更关爱社会。美术学科有其自身的规律，“情感、态度和价值观”就对应了“立德”的内涵，以“德为才之帅”的观念，充分认识到“情感、态度和价值观”目标对于提高学生美术素养有着举足轻重的作用。培养学生的民族精神，让爱国主义成为学生美育和思想品德教育的主旋律。通过组织学生诵读我国古诗文经典活动和诗配画等教学形式，弘扬祖国优秀的传统文化，让他们在诵读、绘画创作过程中获得古诗文经典的熏陶和修养，接受中国传统美德潜移默化的影响和教育，提高广大学生的图像识读、美术表现和文化理解能力。

三、在课外活动中提高学生的图像识读和美术表现能力

美术课外活动是学校美术教学的重要组成部分，对提高学生美术文化修养、提高审美情趣以及丰富学生的课余文化生活有着积极的作用。美术课堂是教学的主渠道，必要的课外拓展是不可或缺的，课内打基础、课外做实践，在条件允许的情况下应多开设一些不同类别的美术社团，以供不同年龄及爱好的学生自主选择。如我们学校就开设有绘画社团，类别有：版画国画、素描、儿童画、手工类别的纸艺等，每个孩子都在自己喜爱的美术形式中找到了属于自己的天地，学得更开心、更

用心了。所以，美术课外活动不仅是课堂教学的补充，也是课堂教学知识迁移和实践的最好途径。学生对色彩的感受力很强，在设计美化生活的作业时，我会让学生根据生活经验和个人喜好，美化自己的生活，达到完满的精神享受，例如我在执教五年级下册的《我们的小天地》这一课时，指导学生所设计的家居风格可按照自己的喜好来进行室内物品摆放，并鼓励学生学以致用，延伸拓展去生活中装饰美化自己的居室。学生各具特色的想象、丰富多彩的发言、风格迥异的作品，无一不展示着学生的精彩与智慧。教师可以把握学生的真实思想，以美术这种柔性的方式去滋养学生的心灵，提高学生的图像识读和美术表现能力。

四、在生活中发展个性提高学生的创新能力

“生活是艺术的源泉”，教会学生学会在生活经验和艺术经验的相互转换中，在体验美术活动的乐趣时能把教育同整个生活和整个社会联系起来，通过各种社会实践真正做到“教、学、做合一”。例如我在执教二年级下册17课《过端午》这一课时，为了激发学生的创新意识，提高学生的造型表现能力。我让学生课前去生活中了解端午节的风俗，去生活中学习包粽子，体验到自主探究的成功与乐趣，激发了学生的创造愿望，获得了创造的灵感，让学生学有所得、开拓创新。我们的美术教学，需要让孩子大胆表达自己的见解，营造审美情趣和创造力的心理环境使校园艺术学习氛围浓厚，在发展学生个性时提高学生的审美态度和创新能力。

艺术教育是学校实施美育的主要内容和途径，不仅能帮助学生树立德业，健全人格，还可以提高他们的文化理解能力、图像识别和艺术表现能力，并能提高学生的创新能力和审美态度。让我们引导学生将艺术交给生活，将生活引入内心，从内心出发进行心的表达，用画笔将生活定格，使生活的韵味更加醇厚、美好。我们在教学中应充分体现美术课程的愉悦性，让学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康的人格，由此美育就能立德树人，提升学生的核心素养。

参考文献

[1]任立.立德树人视角下高校学生美育工作研究[J].吉林教育,2020(23):102-104.

大学语文教学中美育教育路径探析

侯珊艳 邓丽娟

(湖南有色金属职业技术学院 湖南 株洲 412006)

【摘要】教育之目的在于培养独立完整的人格，基于此，美育与智育、德育等教育形态的宗旨是合拍的。然而美育具有相对的独立性，它与德育、智育等教育内容有所区别，彼此构成互补关系。美育作为一种感性教育，着重培养人的情感与生命，但这并不意味着它能够与其他的教育形态相分离。相反，我们应当在智育和德育中去寻求它们与美育之间存在的共通联系。目前，学界关于美育的特征及其与其他教育形态关系的研究已经比较充分，本研究试图以目前我国高等学校开设的通识课程大学语文为对象，以加深对美育的认识，并为大学语文课程的美育工作提供可能的思路。

【关键词】大学语文；语文教学；美育教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.714

一、大学美育的现状及问题分析

在小学、初中阶段，学生处于启蒙时期，不论是学校还是老师，都对学生的审美教育培养较为看重，采用多种形式和手段增强学生对美的认识。然而，一旦进入高等院校，审美教育被多种多样的专业课程替代，学生无暇顾及美育的培养。与此同时，随着信息技术的高度发展，4G、5G技术被广泛应用到各个领域，全球经济一体化进程进一步加深，行业发展更需要专业化的人才。大学教育为解决专业化人才不足的问题，逐步向实用性知识、技能过渡；学生为解决就业问题，在学习中已开始急功近利，重理轻文，急于将知识变为生产力。这都导致了我国大学美育教育的缺失。

二、大学语文教学中美育教育路径

(一) 学习古典诗词，增强爱国主义情感

现代审美教育的开拓者蔡元培先生曾提出过“以美育代宗教”的思想，蔡元培认为美育的思想内涵是：“人人都有感情，而并非都有伟大而高尚的行为，这由于感情推动力的薄弱。要转弱而为强，转薄而为厚，有待于陶养。陶养的工具，为美的对象，陶养的作用，叫做美育。”蔡元培认为美育的本质在于“陶养”，具体来说就是要运用美的对象来培养教育对象的审美情感，通过情感的升华，增强情感的推动力，从而产生高尚的行为。每个人都有情感，只是由于个体的差异性，个体情感有弱有强，有薄有厚，学生的爱国主义情感需要通过长期不断的培养，经过由弱到强，由薄变厚的变化，而这正是“陶养”的功夫。情感教育需要一个持续不断的，由量变到质变的过程，因此，爱国主义情感教育往往不是采用疾风暴雨式的一蹴而就的灌输教育，而是更多的需要春风化雨，润物细无声的长期熏陶。大学语文教师要注意发掘课文中蕴含的爱国主义情感，及时有效地向学生输送和传递爱国主义情感的信息，在学生心中不断埋下爱国主义情感的种子，并随时浇灌，悉心培养，让爱国主义情感在学生心中自然而然地茁壮成长。

(二) 提高自身功底，引领学生发现美

于漪在《语文教师的使命》一文中指出：“语文学科中许多内容，除了具有思想性，更具有道德的、情操的、审美的特征。”首先，教师就应该具备这些品质，赞可夫说：“教师本身先要具备这种品质——能够领会和体验生活中和艺术中的美，才能在学生身上培养出这种品质。如果照着教学法指示办事，做得冷冰冰、干巴巴的，缺乏激昂的热情，那是未必会有什么效果的。”人生是不断学习进步的过程，而作为教师，更应该快人一步，加快学习的脚步与吸收新知识的本领。多看、多读、多写，通过这一系列的方式达到美育功底的提升。教师应该培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，而这些品质的养成，不是短期能实现的，而是需要教师在日常教学中不断地对学生进行熏陶，感染，在潜移默化中养成这一系列的品质和能力，因此，教师自身的美育功底必须过硬，能力必须够强。

(三) 充分发挥多媒体教学手段，展现文章之美

多媒体教学手段在课堂教学中的运用，极大地拓展了课堂教学的内涵和外延，

拉伸了教学内容的宽度与广度，增加了课堂的容量。所以，在语文课堂教学中，要充分发挥多媒体手段，展现语文课堂之美。在制作多媒体课件时，要化静为动，化抽象为具体，图、文、音并茂，这样的设计对学生的视觉、听觉、触觉产生全方位的共鸣，很直观地让学生感受文章美的内涵，激发学生美的情趣，拨动学生美的心弦。同时，在课件制作过程中，对于声音、色彩、图片、画面的选取也要有所甄别，要精心选用，好的音乐、画面、色彩可以有效激发学生的学习兴趣，营造生动、活泼、直观的教学氛围。因此，教师在教学设计的过程中要正确地运用多媒体手段，丰富学生美的感受。

(四) 联系生活实际，倡导学生创造美

语文教师应追求化美为真的审美效果，培养学生的审美创造力。在我国传统的审美意识中，也要求“真”、求“善”，教师在语文美育过程中，一定要有指向性，不仅要培养学生的鉴赏审美能力、艺术审美能力，同时要培养学生追求真善美的意识。对于生活中的人和事都要保持一颗“真”、求“美”的态度，并结合所学知识，在生活中去创造美，体现美的价值。教师可以给学生布置家庭作业或社会任务，以此来培养学生创造美的能力。不论是与家人共同栽下一棵树，还是在社区做志愿服务活动，不论是去郊区仰望星空，还是在家里养花种草，都是创造美的好机会，教师一定要积极鼓励学生用心行动。教师在提升学生文学审美能力的同时，还要提高学生的社会审美能力，进而使学生善于创造美，养成健康、积极、乐观的生活态度。

(五) 开发校本课程，深入审美研究

依托于校本课程有效开展语文审美教育，能够更好地使学生审美意识与中华文化相结合，有效地提升学生的审美素养。在已有文化的课程资源中，尽量挖掘中华民族传统文化的精神内涵，包括其居住的地理环境、民居的变迁、农具的类型、农作物品种的分类和辨别等等。另外，以创世史诗、民间歌谣、民间传说、民间故事、山歌的形式存在的精神产品也是特有的语文课程资源，可以以活动课程的形式进行开发，也可以作为文学教育的地方品种纳入课程内容，落实到大学语文课堂教学中，以丰富大学语文课程的文化内涵。针对大学语文美育教育的现状，开设校本课程，形成学校特色课程，将语文学习与中华文化传承相结合，使学生在中华文化的氛围中受到潜移默化的影响。

结束语

在育并举、素质教育全面实施的今天，美育的作用越来越凸显。与其他教育方式不同，美育并不仅仅局限于固定的教学形式，语文教师应结合学生的年龄阶段特点不断挖掘教学方法，将美育渗透到语文教学的环节之中，逐步培养学生的感知能力与审美情趣，让学生在文字的旋律中起舞！

参考文献

[1]苏喜庆.融媒体视域下大学语文美育创新模式探究[J].河南科技学院学报,2019,39(08):80-84.