

# 温润如玉的教育

刘梅

(西安经开第一学校 陕西 西安 710018)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.950

我们常用温润如玉来形容君子，用来描绘其性格以及带给周围人温暖，舒服的感觉。教师要像玉一样温润，教育的语言应该如玉之声清脆悦耳，富有艺术性。温润的教育才能抵达心灵，直击灵魂。

## 一、教师应如玉般温润

玉“润泽以温，仁之方也”。在与学生互动的角色扮演上，教师是主动者，是良师亦是益友，是慈母也是严父。这让我想起了我和五班的小马同学之间的故事，这是一个没有规矩的孩子，上课不能安静的在凳子上坐一分钟，字也好像不是手写出来的，简直是画出来的，上课把钢笔水故意滴在作业本上，书、本子嘴里啦啦不停往地上掉，真想把他揪出去暴揍一顿。厌烦的不想理这个孩子，作为教师的职业良知，我主动打电话与小马妈妈沟通，妈妈也是一肚委屈与无奈。这是一个离异家庭，以前学习都是妈妈管理。今年开学后，妈妈因为工作原因，不能监管孩子的学习。由爸爸代管，爸爸已组成新家庭，还生了一对双胞胎儿子。小的哭闹，大的叛逆。每天晚上的作业整到十一点也不能完成。

一个问题孩子的背后，一定有一个问题家庭。放学后，我留下了马梓炎。以数学老师独有的方式展开了我们的谈话。“小马同学，你可是咱们班男孩子中颜值最高的，可你的颜值与担当却成了相反数，你这一周的表现，像小点数一直在向左移。有颜值有担当，咱们应该让小点数向右移，让能力撑起面子。老师先陪你补齐这几天的作业，不会及时间，好吗？”大约用了一个多小时，小马补齐了三天的作业。我奖励了他两块巧克力，我推着车子边走边聊，快到小区门口时，孩子停住了，向我深深的鞠了一躬。当晚，我就收到小马妈妈发来的短信：刘老师您好！想给您打电话，又怕打扰到您，又怕自己嘴拙。我毕业也留校做了两年的老师，所以我深知老师的辛苦。我自己每天下班，一刻都不想耽误，就赶紧回家，给孩子做口热饭。您也要照顾老人，管自己孩子的学习。你大可以通知我，让我督促孩子去完成，去改错。可是您却把宝贵的时间留给我的孩子。给他讲题、陪他回家、和他谈心。孩子回来告诉我：“妈，我觉得我们刘老师特像你，有爱心，爱操心不容易。我以后尽可能管住自己”看似如此顽劣的男孩，却有着丰富、善良的内心世界。真的希望在未来的日子里“涵育熏陶”彼此都变得更优秀。

## 二、教学应如玉般智慧

“玉不琢，不成器”。我们对学生培养是通过一节一节课潜移默化熏陶来实现的，因此每上完一节课我就问自己：什么地方成功了？什么地方失败了？我又该怎么办？孩子的成长需要时间时间去雕琢，课堂教学更需要智慧的思考和研究。

枯燥的在试卷讲评课上我采用表扬的方式来深化我的教学管理。首先我表扬考了98分的曾宇豪，这是一个内向认真的孩子，我要求在分析题时，将关键信息圈出来，他做得非常到位。这是培养孩子认真审题的好方法，需要向全班推广这是最好的契机。其次我表扬了成绩并不突出的韩福奇，这是一个爱思考的孩子。有这样一道判断题。除数小于1，商大于被除数。（ ）在平时的教学中，作为老师总是

忽略被除数为0的情况。这个孩子在做这个判断时，却注意到了这一点，并说出了自己的困惑。我为他点赞，更是为保护更多孩子思考的积极性。然后我表扬了一直被贴上学困生标签的胡旭阳，这次阶段性测试他考了80分，是有史以来最高的数学成绩。我表扬他的理由是每一道计算题，都会验算。如果两次结果不一样，他会再算一次，我看重的是他努力的态度，不仅仅是分数。最后我表扬的是100分的张子涵，因为她的努力和认真收获的是一种完美，我们需要在通向完美的路上完善自己，相信你的付出会有人懂得。

我们的教学要从提供思想转变到促进思想。“为什么蜜蜂飞有嗡嗡的声音，而蝴蝶飞却没有？”直接告诉孩子是蜜蜂翅膀振动的频率高，而蝴蝶频率低，这叫提供思想。教学上直截了当、省事，缺少孩子思考的过程，长久以往磨灭孩子主动探究的欲望。如果用促进思想的方法，我们可以采用类比操作，用纸扇动的快慢，听到发出不同的声音，去感悟为什么蜜蜂飞有嗡嗡的声音，而蝴蝶飞却没有声音的原因，激发孩子的求知欲比死记住一个知识更重要。我对自己的教学认识又有了一个新的提升，在以后的教学中要多关注学生的课堂表现，多反思的自己的课堂教学，使学生在课堂活动中全面提升自己的素质，真正成为知识的主动建构者，这样就需要自己花更大的功夫去研究、改进、优化，以此来满足新课程理念的要求，满足学生有效学习的要求。

## 三、教育应如玉般醇厚

这个世界上无不可用之物，只是没有在正确的时间、放在正确的位置而已。东晋陶侃在官府造船之后，总是命人将以往废弃不用的木屑和竹头收起来放在仓库。时人多不解。到了冬天，下雪路滑，陶侃就叫人把仓库所存木屑拿出来撒于路面，这样，人走路的时候就不怕摔跤。后来东晋水军赶造一批战船时需要竹钉，陶侃又叫人把收藏起来的竹头拿出来做造船用的竹钉。这时候，人们才知道陶侃收集木屑和竹头的用处。

很多时候，我们眼中的学生就和常人眼中的木屑和竹头一样。换一个地方，换一个标准，谁不会有出息，成为有用之才呢？既然每个学生的能力是不同的，发展的道路是不一样的，日后的成就也不是有一定之规的，我们为什么就不能以一颗平常心看待呢？人人皆为尧舜，人人皆可成尧舜。我们需要有一颗平常心面对我们的学生，看着他们、帮他们、引着他们，而不是拽着他们成长。

教学也是这样，我们对于学生，特别是犯了错的学生、接受能力差的学生，往往是恨其不肖、怒其不争，总觉得自己辛苦付出的汗水没有取得应有的回报。因此，容易让自己陷入一些负面的情绪，比如沮丧，生气，恼怒等，而这些负面的情绪不仅不能取得好的教学效果，反而使我们陷入更大的工作压力与被动之中。

温润如玉的教育如和煦的春风、日暖生烟。这也是我们每一个教育者所追求的润物细无声的教育理念，也正是教育魅力的所在。

# 浅谈语文课堂中三维目标的落实

吕霞

(宁阳县第十一中学 山东 泰安 271400)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.951

语文新课标指出：“课程目标根据知识和能力，过程和方法，情感态度价值观三个维度设计。三个方面相互渗透，融为一体，注重语文素养的提高。”它构建起了课堂教学比较完整的目标体系，由以知识本位、学科本位转向以学生的发展为本，真正对知识、能力、态度进行了有机整合，体现了对人的生命存在及其发展的整体关怀。它全面、正确地概括了教学目标的内涵和外延，从教育科学的角度，审阅和描述了教学目标的合成与区分、作用与地位、达成与效力。三维目标的设定有利于教学过程中教学目标的全面贯彻和落实。

知识和技能，是三维目标的核心，它具有相对的显现性，放置在义务教育语文教学过程中，就要严格按照《课程标准》制订的知识和能力目标要求，根据拼音、识字、口语交际、阅读、写作等内容，把握相应的语文基础和基本能力；要把把握总目标和阶段性目标融为一体，循序渐近，交替上升；要根据语文学科的性质与地位，致力于学生语文素养的形成和发展，为学生的全面发展和终身发展打下基础，确实培养学生的语文素养。

过程和方法，是伴随着知识技能的学习而产生的行为、意志和倾向，是三维目标的灵魂。知识技能的习得，有赖于建立在良好的方法和一定的过程之中。在语文教学过程中，要遵循学习语文的规律和方法。如在识字教学中，要养成学生识字爱好和愿望；要把握正确的汉字结构、笔划顺序，养成良好的学习习惯；要使识字与熟悉事物联系起来，与生活实际联系起来，与说话练习联系起来等。

情感态度和价值观，是知识和能力在学习者头脑中的客观反映和主观判定与取舍，往往不能就使用一种模式或手段进行测量，属于世界观、价值观的范畴，即语文学科而言是思想性、人文性。因此，在语文教学中，要对学生进行热爱社会主义、热爱祖国的教育。从人民的利益、国家的利益出发，最根本的目的就是服务祖国、服务人民，并努力学习，克服困难。在教学过程中，根据不同的内容，引导学生理解和把握正确的世界观、人生观、价值观。如在学习《月光曲》一文时，要引导学生通过学习课文内容，培养学生的同情心和爱心，在学习《皇帝的新装》一文时要培养学生敢于讲真话的优秀品质；在学习《那棵树》时，通过学习一棵树被砍伐的过程，引导学生热爱环境，保护环境，保护家园的强烈意识。

领会三维目标的内涵对于我们广大教师来说难度并不是很大。困难在于怎样把课改后的教学内容完美地呈献给学生，让学生切身感受到与以前大不相同，每堂课都有如沐春风的感觉，每堂课都有沉甸甸的收获。我认为，应该做到以下几点。

首先，课堂教学目标要明确。课程目标是教学的中心，备课、授课都围绕它转。每一节课，三维教学目标必须具体，才便于在课堂教学中落实。如《皇帝的新装》三维教学目标拟定如下：（一）知识和能力目标：理清故事情节，了解写作思路，能用自己的语言复述童话内容，了解童话通过幻想、想像和夸张塑造形

象的特点，领会童话的讽刺意义。（二）过程和方法目标：分角色朗读把握写作思路。共同合作探究文章主题。通过课本剧表演，深刻把握作品的思想意义。（三）情感态度和价值观目标：懂得生活中任何时候都要保持清醒的头脑，不要爱慕虚荣，要实事求是。

其次，要充分发挥学生的主动性，引导学生积极有效的参与学习。

课堂教学瞬息万变，我们不可能每一步都设想到位。这就要求我们要当好教学的组织者、引导者和合作者。教师要善于抓住教学契机，不但要善于提炼问题给学生，还要善于引导学生提出问题，形成问题，把学习过程变为提出问题和解决问题的过程。如学习《我的叔叔于勒》一文，设计问题：如果于勒是大富翁回来，一家人会怎么样？生活又会发生什么样的改变？同学们参与进来，积极思考，课堂效果很好。

第三，做好课堂教学设计。在教学设计的设计过程中，要重视三维目标的有机整合，把三维目标贯穿在一堂课中。如《月光曲》，可以引导学生思考问什么贝多芬能创造出如此优美动人的曲子？让学生体会贝多芬多贫苦多贫苦的同情，感受伟大人物身上那种悲天悯人高尚情怀，从而受到思想教育，培养健全的人生观和世界观。另外，在教学设计的设计过程中还注重情景的创设，因为情景创设的好，学生才能全身心投入进去，才能产生共鸣的效果。比如，在讲《梅岭三章》的时候，插入了游击战和抗日战争的已写电视频，让学生在音频与视频的双重冲击下，体会战争的艰辛，战士不屈的意志与革命必胜的信念。同时引导学生珍惜今天幸福生活的来之不易，同时树立感恩意识。

三维目标是一个整体，就像一条珍珠项链，“知识与技能”就是项链的珠子，他是基石。没有珠子，就没的可谈了。“过程与方法”就是线，它把珠子和坠穿起来，成为精美的项链。“情感态度与价值观”就是坠，它告诉人们怎样佩戴是正确的。不能说珠子值钱就忽略了线和坠，随便的找来凑合，美没有了，珠子也总有一天会散落一地。教学中不要顾此失彼，也不要把它当作古代的“八股文”，它是比较鲜活的东西，“知识与技能”的形成和“情感态度与价值观”的培养，都是依附于知识的发生、发展，是在探索知识的过程中得以形成和发展的。而“知识与技能”“情感态度与价值观”的目标必须依托教学活动的过程来实现，没有过程就没有体验和感悟，也不可能形成技能。两大领域的目标，既各有内涵，又相辅相成。

要想落实好新课改的目标，就要坚持正确理解并合理的利用三维目标指导教育教学。只有这样才能真正使学生各方面素质得到全面发展，使学生在探索知识的过程中掌握本学科研究方法和途径，在生活和学习中树立良好的世界观、人生观、价值观，成为国家建设的可靠力量。