

# 岭南艺术手工对幼儿动手能力培养

陈桂芬

(广州市番禺区北城幼儿园 广东 广州 511400)

**[摘要]**当下国际环境开放,全球化、国际化的趋势使得中国传统文化受到了很大的冲击。当下年轻人越来越多的表现出对外国文化的喜欢,导致很多中国的优秀传统文化被忽视。而幼儿阶段正是对人的世界观、人生观以及价值观进行塑造的重要时期,因此可以在幼儿时期的教学中融入中国传统文化,使得幼儿能更早的接触传统文化。本文就以岭南地区的优秀传统文化——灰塑为例,简单介绍灰塑在幼儿园大班教学中的应用及其应用意义。

**[关键词]**幼儿教育;灰塑;动手实践能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.063

“中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新。”习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中如是说道。中华优秀传统文化种类繁多,其中泥塑就是一种历史悠久、群众喜闻乐见的形式,而由于地区的不同,泥塑又有着不同的分类。本文主要是针对岭南地区的灰塑进行介绍,灰塑造型手法以浮雕和半浮雕的形式进行表现,呈现立体和半立体的形态,作品立体感强,造型层次丰富。除此之外灰塑还具有题材丰富、色彩鲜艳等特点。

## 1 灰塑对幼儿民族美术教育的重要性

回首我国民族文化的历史,我们不难发现民族美术一直都占据着重要的作用。而民族美术也属于幼儿园艺术教育的一个重要部分。由于其与日常生活非常贴近,容易吸引幼儿的注意力,还能帮助幼儿更好的认识中华的传统文化,并从中培养幼儿的审美意识,因此受到了广泛的关注。当前素质教育下的教育目标是培养学生德智体美全面发展,其中美育的要求就是培养学生感受美、欣赏美、创造美的能力。而灰塑学习不仅能够培养幼儿的审美意识还能够对幼儿的动手实践能力进行培养,可以说是一举两得。

从幼儿的身心发展特点来看,幼儿的大肌肉发育比较早,而小肌肉发育晚。幼儿学会跑跳后,需要动动手指的细小动作完成困难。在幼儿园开展一些手工活动有利于幼儿小肌肉的发育以及手指精细动作的完成。灰塑作为雕塑工艺之一,能够很好地培养幼儿的手、眼、脑的协调能力,在灰塑造型的过程中培养幼儿的创造力和想象力。除此之外,灰塑在岭南地区幼儿园的教学可以视为地方特色课程,有利于让学生对本地区的传统文化有更加深入的了解。

## 2 幼儿园开展灰塑教学中存在的问题

### 2.1 灰塑教学在幼儿园教学中开设次数少

通过大量的调查研究发现,岭南地区的幼儿园开展灰塑的次数是非常少的,大部分的幼儿园开展灰塑是不系统的,常常是随机出现的教学,而且有关灰塑的选题也有着很强的随意性。经过调查发现一般的灰塑选题都是由教师决定的,从而无法激发起学生对学习灰塑的兴趣,对灰塑的有关认识也不够深入。灰塑工艺课在幼儿园开展不成体系,课时少的根本原因其实在于国家的相关政策以及地方政府和家长的重视程度不足。有的家长甚至本身就对灰塑的认识不够深刻,甚至认为幼儿园阶段不适合开展灰塑技艺的有关教学,这一点也是灰塑教学在幼儿园发展的阻碍之一。

### 2.2 岭南艺术手工在幼儿园的教学缺乏专业人员

通过走访调查可以发现,在开设灰塑教学的幼儿园中,教师多为非专业者,甚至有些教师对于灰塑的认识都停留在比较浅显的地步。因此在进行艺术手工教学的过程中,无法设置一个合理的教学目标,仅仅把教学目标设置在培养幼儿的动手能力之上,对于其深刻的文化内涵以及悠久的历史教学提及较少。而有关从灰塑中培养学生感受美、欣赏美、创造美的审美功能的培养更不注重。

## 2.2 教学过程不注重幼儿的身心发展特点

由于幼儿教育中的灰塑活动常常作为一节集体大课进行,而教师在教学的过程中为了方便管理,常常选用一种主题进行教学。其实大班和小班的孩子相比,具有更强的动手实践能力,因此其制作的速度也会更加快一点。如果灰塑主题的造型难度过于简单,那么大班的孩子很快就会感到无聊。反之,若选取主题过于复杂,小班的孩子很难完成,需要教师的辅助,还有可能导致小班孩子丧失对于灰塑的学习兴趣。因此可以根据孩子所处年龄阶段的不同选择不同的主题进行操作,符合各个阶段孩子的身心发展特点并且发挥出孩子的优势,例如创造了以及想象力。

## 3 幼儿园灰塑教学的对策

### 3.1 选择适合幼儿的灰塑教学内容

对于岭南地区幼儿园的灰塑教学中,其实是没有一个科学的灰塑教材的。目前很多幼儿园在传统泥塑教学的过程中并没有使用专门的传统泥塑教材,仅仅依靠课前在网络上搜索图片与教程,教学内容比较随意,缺乏系统性,费时难,并且仍有许多的教师受传统教育观念的影响,重技轻艺,没有注重幼儿智力、情感、个性、社会性等方面的培养。因此,幼儿教师要进行传统泥塑教学,要对教材进行简单的设计与创编,幼儿园可聘请专业的泥塑艺人与泥塑教师一起组成团队,在专家的指导下,学习传统泥塑的制作流程并记录在册,并结合各个幼儿教师对各班幼儿手工水平的了解,针对各个年龄班来进行科学系统的创编,共同创编出可供幼儿园使用的传统泥塑教材。中,多数都是针对中大班幼儿开展的教学活动,对小班手工活动少有涉及。因此,在小班传统泥塑教学过程中,常常会出现部分幼儿基本的简单操作都难以完成的状况,在这种状况下,直接进行传统泥塑教学对小班幼儿来说过于困难,幼儿需要初步感知泥塑艺术,而中班大班可以减少无目的的玩泥时间,增加具体的实践操作机会。幼儿园可以为小班幼儿提供各种类型的经过处理的泥土,先接触市面常见的彩泥、太空泥、软陶等,然后进行简单的捏、搓、揉、拉等基本动作的练习。在手部力量和灵活性有了一定的提升以后,可以开始了解并感知泥塑专用泥土。在小班时期,教师不必着急幼儿掌握一定的泥塑技能,此时期的侧重点在于幼儿感知泥土,发现泥土的趣味。教师也可以为幼儿提供一些玩具或泥塑作品,供幼儿把玩或欣赏,引导幼儿发现泥塑艺术的魅力。

### 4 结束语

幼儿园灰塑手工教学的重要性不言而喻,但在具体的实施过程中一直存在着更多的问题,因此需要更多的教育工作者关注到这一点,为培养幼儿的动手操作能力以及欣赏美、创造美、感受美的审美能力提供更好的帮助。

### 参考文献

- [1]陈赞.小学美术泥塑活动中学生创造能力的培养[J].新课程(教育学术),2011,(12):136.
- [2]徐蓓蓓.小学美术泥塑教学与乡土文化的融合[J].新课程(下),2013,(12):81.

# 浅谈初中美术在新课改中创新的教学方式

陈京莹

(河源市第一中学 广东 河源 517000)

**[摘要]**当今时代,社会不断的发展进步,对于教育方面来说,也发生了很大的变化。在大力弘扬发展新课改背景下和推进素质教育改革的方向中,德智体美劳五个方面,映入大众的眼帘。新时代的社会下越来越重视德智体美劳全面发展的青少年,更多的要求学校能够加大培育力度效应,从而培育出更多更全面德智体美劳全面发展的学生。我们今天来探讨,研究新型的,现代的初中美术教育教育的正确方式,正是对这一潮流的顺应,首先,在初中美术教学中,应以学生为主,培养学生的艺术的学习兴趣和自觉学习的喜好;其次,要改变初中美术教师的教学方式,改变传统的教育教学方式成为一名优秀的教师;最后,本文具体描述了初中美术教育教育方式的创新,创新的方式和创新的重要性。通过各种不同的方式促进学生的积极主动性,提高美术科目在初中教育教育中的重要性,从其中取得优秀的教学成果,创新新的教学方式,提升美术的教学质量。

**[关键词]**浅谈初中美术在新课改中创新的教学方式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.064

## 引言

近年来,为了响应国家创新改革教学模式的号召,大众普遍对素质教育的呼声越来越高,因此,我们国家的教育工作者为了适应教育的改革,推动素质教育教育的方式,我国之前提出过新一轮的教学课程教育,是现在创新方式的“新课改”。对于初中教育教学来论,以前的教育只注重数理化、史地政等等重要的科目,往往就忽视了初中美术教育的重要性,如果初中没有美术教学,初中的教育体系科目也不算完整。新课改的开设不只是为了提升初中生的审美能力,还要开发他们自己的想象力,更是为了帮助学生分辨美与丑,引导学生们树立正确的价值观,同时也培养了学生的情感把控与思维能力,从而进一步的培养了他们的创新意识与创新精神,从而改变了他们在生活中的不良习惯,提升了科学素养和文明的素质,在“新课改”新教学方式中,美术教学课程已经被提上了一定的高度,打破了以往的教育方式,以往只注重理科的主要知识课程,从而轻视美术课程学习的重要性。

## 一、以学生为重点,培养学生为主体的意识

对于初中生而言,初中三年的美好时光,正是花季一般的年龄,充满青春活力,神采飞扬,想接触一切新鲜的事物,对任何事物都充满着好奇心。所以对初中生的德智体美劳需要全方位的,创新式的教育机制,老师为主导是我国以前传统的教学方式,强制性的将知识传达给学生,使学生们只能被动地接受知识,对于学生而言是一种强迫性的学习,起不到实质性的帮助。然而这种强迫性的学习不仅会使学生们对课堂学习状态失去兴趣,还会分散学生课堂学习的注意力,减小课堂上学习的学习效率,瞬间扼杀了学生追求真理的欲望,所以,就要实施创新型的初中美

术教学方式,如果要转变传统的教学模式,需从以下两个方面入手。

### (一)转变教学意识

把学生看做课堂学习的主体,就要将学生视为一个平等的合作者,不能一味的将知识灌输给学生,应该让学生由被动的知识接受者变成主动的参与者、探索者和积极的思考者,最重要的是培养学生的主体意识。

### (二)要留有足够的时间让学生进行思考

培养学生自主学习,自主研究和自主探讨的能力,让学生们自己对自己的做法和知识负责,可以采用如下方法,让学生们自己去大自然寻找自己有灵感的物体画下来,并且在课堂上让学生们说出画这幅画的理由以及他的意义所在。才是真正意义上的以学生为主体的教育教学方式。

## 二、转变美术教师的意识,打造优秀教师队伍

转变美术教师的意识,强调了在教学中学生的主体地位,美术教师依然是课堂教学的参与者和指引者,初中美术教学方式的不断创新,离不开学生对初中美术的学习兴趣,但是在很大程度上也离不开美术老师的教学与指导,如果想到初中美术教学方法的创新,优秀的美术教师应做好以下几点。

### (一)转变教学意识

教师要转变自己的意识,不能在课堂上以自我为中心,唯我独尊,应该尊重学生的主体意识把学生们当做课堂的主体,把自己放在参与者的角色上,教师只能改变以往知识严厉者的形象,改变课堂主体一切的方法,在课堂学习的时候,可以提出要探讨的内容,让学生们自由结组,自主思考,自己总结答案,但更多的还是要尊重学生,与学生平等交流对话,善于倾听学生提出的意见与想法,学生理解不到