

探讨马克思主义中国化中传统文化的基础

金莎

(浙江大学建筑工程学院 浙江 杭州 310000)

[摘要]为了进一步推进马克思主义中国化的发展,要重视传统文化的基础作用,从历史经验和现实表现等方面践行多元发展机制,从而真正有利于思想体系的创新。基于此,要重视传统文化实现马克思主义中国化深度发展的价值,认知“中国的”理论形态的时代意义。

[关键词]马克思主义中国化;传统文化;推动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.073

马克思主义的深度中国化代表了相应的思想和运动已经实现深入发展的转型,突破早期对经典内容的阐释,在寻找更适宜中国发展的过程中创立贴合民族化时代发展的理论体系,更好地指导中国发展进步。

一、马克思主义中国化中传统文化的推动作用

追溯马克思主义中国化的发展不难发现,初期的马克思主义中国化依托传统文化,是为了提供充实的文化背景和理解框架,以便于其在中国发展进程中获得“自恰”,保证马克思主义理论能在建设和发展的进程中始终围绕中国化发展的轨迹展开,确保中国特色和中国风格的完整性。而随着时代发展和进步,马克思主义和中国实际情况的结合向着更加深入的方向发展,确保中国传统文化的基础作用能推动深度中国化的进展^[1]。

第一,马克思主义思想的概念本身就吸收了较多的哲学思想认知元素,在融合中国传统文化内容的过程中,实现了实际思想的进一步展现。不仅能凸显出中国特色,也能更加关注在中国语境体系内的民主思想,融合传统文化的“仁和”意志。另外,在理解马克思主义思想认知体系的过程中,一些哲学性的思想概念体系和逻辑理论对于中国人而言比较晦涩,而利用中国传统文化“大同思想”以及“天下观”展示相应的思想认知内容,则能引导人们对相应的思想要义有更加深入的理解。

第二,马克思主义中国化中渗透传统思想也能围绕现实问题落实相应的思想内容。受到《易经》中“象思维”的影响,无论是内容呈现还是包装形式都更加贴合中国传统的理论观点,从而利用形象化的思想和表达方式传递以社会主义核心价值观为基础的思想要义^[2]。

第三,传统文化作为马克思主义中国化的基础,为其价值信息的提升以及文化底蕴的充实具有重要的意义。最重要的是,中国传统文化是中华民族时代相传的实践经验,也是理论提炼的信息和内容,将其融合在马克思主义思想理论中,实现了移植和借鉴的整合。

综上所述,传统文化在马克思主义中国化中的基础地位不容撼动,正如习近平总书记在讲话中指出的,中华华夏文明的优秀传统文化是民族的基因,也是根植在国人内心并且潜移默化影响国人思想和行为方式的重点。基于此,在弘扬社会主义核心价值观的过程中,要在吸收丰富营养的同时,确保能实现马克思主义深度中国化的目标。

二、为马克思主义中国化发展和创新提供保障

对于马克思主义中国化发展而言,其研究和建设都要具备坚实的文化基础,才能确定其基础性导向风格和特征,以及对应的话语方式,而传统文化的基础作用就是促进马克思主义中国化全面发展的关键。

(一)传统文化和理论创新的关系

若是从文化类型的角度分析,传统文化和理论创新本身就是具有差异的类型体系,但是,却也象征着一脉相承的文化递进关系,因此,在马克思主义中国化发展理论体系内渗透传统文化,能在提供坚实稳定理论基础的同时,实现文化的传递^[3]。

值得一提的是,传统文化在实际发展进程中以一种独立的方式对现实生活产生“化学作用”,焕发出了不同的时代风采和活力,正是传统文化的基础性作用和发

展助力,才能确保相应的理论体系能在贴合当下实际生活的同时,秉持文化风貌,实现马克思主义中国化的创新发展。所以,马克思主义思想要借助文化式的转型才能更加贴合大众的需求,确保能逐渐成为国家政治生活的基本指导思想,并且转型为主流意识形态。

(二)“下沉式”文化基础

在中国推行马克思主义中国化指导思想的过程中,其本身就包括了下沉式基础大众文化内核。也就是说,马克思主义中国化就是马克思主义和中国传统文化的融合,若是从狭义的角度出发,马克思主义中国化还被称为马克思主义民族化,将马克思主义、中国传统文化以及时代特征结合在一起,真正打造了贴合中国发展进程、社会身份大众要求的思想指导模式^[4]。

另外,马克思主义中国化的发展、时代化的发展以及大众化的发展就象征着传统文化的下沉式基础,将借助文化基础的融合促进意识形态和生活的融合。

三、传统文化融合象征着理论自信

理论创新本身就是理论自信的表现,因此,在中国特色社会主义事业中,理论自信和文化自信的融合才是马克思主义深度中国化发展的归宿。而其中的文化自信,取决于传统文化的自信。传统文化的涵养实现了马克思主义中国化特色的基本目标,能在建立适应性强、科学性、合理性的分析体系,确保能推进理论自信的全面提升^[5]。

一方面,马克思主义思想作为全党和国家重要政治决定的指导思想,也是社会生活的主流意识形态,因此,只有确保其充分吸收传统文化因素的内核,才能在强化传统文化内容体系的基础上,保证马克思主义中国化理论体系能更好地促进文化传承和创新发展。

另一方面,传统文化有利于推进理论自信和文化自信。若是从理论逻辑、历史逻辑的角度分析,文化自信和理论自信是实现国家创新发展的根本,因此,在继承的角度上实现创新发展,在创新的基础上进一步继承民族,形成文化自信的良性循环。

结束语

总而言之,在社会主义核心价值观体系内,马克思主义中国化思想的发展并不是盲目的照搬传统文化,而是在基础理论价值体系范围内进一步调整人与人、人与社会的关系,将传统文化作为文化基础,实现马克思主义深度中国化的目标。

参考文献

- [1]杨竞艺,杨永清.马克思主义中国化背景下的中国传统文化思考[J].法制与社会,2020(28):89-90.
- [2]卢东兵.马克思主义中国化与中国传统文化的内在关系简析[J].新乡学院学报,2020,37(5):10-13.
- [3]潘泽权,孙璐.马克思主义中国化与中华优秀传统文化的融合析论[J].社会科学前沿,2019,8(02):197-201.
- [4]贾绘泽.新中国成立以来马克思主义中国化理论创新的基本经验[J].东岳论丛,2020,41(9):15-20.
- [5]李震.新时期马克思主义中国化与中国传统文化的融合分析[J].文存月刊,2020(18):164.

浅谈音乐教学中学生兴趣的培养

李晓霞

(河南省商城县职业高级中 河南 信阳 465350)

[摘要]兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、感受音乐、用音乐美化和丰富人生的前提。培养学生的音乐兴趣既是音乐教学的出发点,又是学生在音乐上持续发展,终身热爱音乐的根本保证。只有重视学生兴趣的培养,让学生带着浓郁的兴趣走进课堂,才能顺利地、很好地完成音乐教学任务,真正做到培养人的目标。

[关键词]兴趣;音乐教学;培养;课程标准

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.074

兴趣对于学习的重要意义,早已被人们所认识,爱因斯坦的“热爱,是最好的老师”即是一句至理名言。在新课程对音乐教学要求越来越高的今天,关注和重视学生音乐兴趣的培养,发展学生的兴趣与爱好已经成为广大音乐教师研究的课题。

一、阐述兴趣的含义

兴趣是一个人对某种事物或从事某种活动所表现出来的积极、热情和肯定的心理倾向,是引起和保持注意、参与与认识的一个重要的内在因素,是推动人们去探索新事物、研究新问题,从而形成一种创新意识与能力的精神力量。兴趣不是先天的,而是在需要的基础上产生的。需要是行为最本源的动机,人们总是与需要相关的事物感兴趣。学习兴趣来源于求知的需要,而求知欲、好奇心和热爱美好事物则是人的天性,因此,兴趣对人所从事的活动具有巨大的推动作用。兴趣不只是对某种事物的表面关心,而是人的一种积极探索某种事物的认识倾向,兴趣一旦形成,便会像磁铁吸引着人们去参与、从事和认识某种活动。而对于音乐教学来说,音乐兴趣就首先成为学生能否积极、主动、自主学习的重要心理因素。这种心理因素是一种十分重要的内驱力,是学生能够保持继续学习的最稳定的动机。所以,培养学

习兴趣对于任何一种教学来说,都是一项意义深远的工作。

二、培养学生音乐兴趣的重要性

在高中音乐教学中,把培养音乐兴趣置于一个十分突出的位置。《课程标准》不仅充分阐述了“兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、感受音乐、用音乐美化和丰富人生的前提”的课程理念,而且把“培养学生爱好音乐的情趣,树立终身学习的愿望”列为音乐课程的目标之一,足见对其重要性的高度重视,因此,培养学生的音乐兴趣在音乐教学中有着重要的作用,主要表现在以下几点:

第一,音乐兴趣是学生音乐学习的动力,是产生情感的基础,同时也是学生在音乐方面可持续发展的重要前提。如果有了对音乐稳定而持久的兴趣,就可以激起对各种音乐实践活动的积极参与,进而获得良好的音乐学习效果。反之,对音乐不感兴趣,只是被迫地、被动地进行音乐学习,那就不会产生有效的学习效果,甚至会形成一种对音乐学习的厌倦心理。

第二,培养学生音乐兴趣可以使学生从“学会音乐”变为“会学音乐”。在音

乐教学中,教师不能象传统的教学模式以强调教师的主导地位而忽视了学生的自主性、选择性和参与性,这样既不利于学生求异思维和创新能力的发展,又不利于学生实践能力、人生规划能力、合作探究能力以及终身学习能力的培养。作为教师,在音乐教学中连音乐兴趣都没有在学生中建立起来,那就不能不说我们的音乐教学在某种意义上是失败的。如果音乐不能成为发自学生内心的需求,那么,任何所谓的“音乐学习”对学生来说都是没有意义的。因此,我们在音乐教学中需要把音乐学习的主动权还给学生,更应该把学习兴趣归还给学生,让他们变被动学习为主动学习,变接受学习为探索学习。

三、如何培养学生的音乐兴趣

(一) 创造自由、宽松、愉快的音乐氛围

在音乐教学中,如何去设计一个轻松、欢快、愉悦的音乐情景,让学生置身于音乐的美感之中。笔者认为,在课堂上,首先要让学生第一时间感受到音乐的存在,在音乐的氛中做到心平气和,以轻松愉快的心态去准备进入新课。这就要求教师在课前的准备必须充分,音响资料要准确、生动,能抓住学生的注意力,尽量以优美抒情的音乐为先,当然用什么乐器来演奏也是要考虑的,例如钢琴、小提琴、萨克斯等等。想方设法创造良好的课堂氛围,让学生在充满艺术的氛围中熏陶和潜移默化,保持对音乐的热情。但是,宽松的教学中应有严谨的教风和学风,宽松而不涣散,严谨而不刻板。两者结合,构建一个和谐共创的教与学的境界,师生愉快的教、愉快的学,学生兴趣自然高涨。

(二) 内容生动、形象、丰富高素质的课堂教学

美国现代心理学家布鲁纳说:“学习最好的刺激乃是对学习材料发生兴趣。”因此,教材教学的精心设计,教学内容合理安排,教学过程的收发自如,以及给予学生更大程度上的学习空间,不断地提出新的问题、新的思考,从而大大丰富了学习内容,开阔了音乐视野。例如在欣赏印象主义音乐德彪西的《水中倒影》时,

应如何去从音乐音响当中,从音乐要素语言之中发挥想象力,联想到这首交响音画的“静态”“动态”:那微风吹起,一片枫叶飘落水面,泛起小阵涟漪,最后又回归平静的音乐意境。欣赏《春江花月夜》时:琵琶仿鼓,洞箫轻吹,夕阳西下,皓月东升,江面微波连连,水云深处,渔歌唱晚,远处白帆点点的音乐形象。特别是在我们高中音乐鉴赏课中,只要引导适度,教法开明,给学生“插”上翅膀,他们自己完全有能力翱翔于音乐的美感空间。如此一来,在我们的音乐课堂教学中,学生的音乐兴趣也会在潜移默化中得到了培养,学生的综合素质同时也得到了提高。

(三) 加强艺术实践、扩充视野、延伸音乐兴趣

心理学认为,参与学习的方法才是最有效的方法。一个人的兴趣只有在实践中产生,在实践中发展延伸。这种艺术实践活动形式多种多样。就音乐艺术而言,可以让学生学习乐器演奏,我们把乐器引进课堂,如竖笛、口风琴等乐器的教学目的;学习声乐,放声高歌,可以自娱自乐;欣赏作品,可以提高自我,接触不同国家、不同民族,不同风格,不同类型的作品,从而了解作品的民族化特点。除此之外还有其他形式,教师可以组织合唱团来训练学生的集体协作精神,更多的是体会音乐的和谐美;可以组织各种艺术竞赛来调动学生的积极性。这样,不但提高了学生的学习兴趣,锻炼了各方面的能力,而且也增强了他们的自信。所以,加强艺术实践,既充分调动了学生的主动性,也为培养学生学习音乐兴趣开辟了广阔天地。

综上所述,培养学生的音乐兴趣不仅是为了获得音乐学习的动力,其本身就是一种目的,是一种反映在情感、态度与价值层面上的具体目标。在音乐教学中教师应充分发挥音乐艺术特有的魅力,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,培养学生对音乐艺术持久而稳定的兴趣与爱好。只有重视学生兴趣的培养,让学生带着浓郁的兴趣走进课堂,才能顺利地、很好地完成音乐教学任务,真正做到培养人的目标。

情境教学法在初中美术鉴赏教学中的应用

李制鸿

(宁夏中卫市兴仁中学 宁夏 中卫 755000)

【摘要】随着我国社会的不断发展,我国的教育体制也在不断改革。中学时期是学生身心发展的重要阶段,同时中学也是学生审美和艺术发展的启蒙阶段。一般来说,美术可以培养学生的审美能力,提高学生的美的认知,同时美术在提高学生美术素养方面也具备十分重要的影响,而我们一直所说的教育,不仅仅是知识的传授,同时也是对学习能力和学习兴趣进行引导的一个过程。因此,在初中的美术教学中,教师不仅要能够传授学生美术知识,同时还要提高学生的审美能力和美术素养。

【关键词】情境教学法; 初中美术; 欣赏教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.075

引言

运用情境教学法可以有效地改善这种状况,对激发学生的学习兴趣,提高学生的学习能力具有重要作用。

一、情境教学法在初中美术鉴赏课程教学中的应用原则

(一) 美术内容贴近生活

与其他的文化学科不同,美术是一门较为特殊的学科,对它的学习需要具备一定的学科素养,同时要求学生具备一定的审美观。想要更好地进行美术学习,就必须采用一定的美术技巧,将思维中的事物通过画笔展现出来。在初中美术的教学过程中,为了能达到提高美术素养的目的,教师可以使用各种各样的教学手段来帮助学生创造适合美术学习的氛围。因此,这就要求教师能够将抽象的艺术生活化、日常化,将抽象事物拉近日常生活,帮助学生提高对美术的理解和认知,同时鼓励学生自助积极的进行情景创作,从而帮助他们找到学习美术的技巧,提高美术素养。

(二) 难易适度

初中阶段是一个较为特殊的学习时期,由于学生接触的美术有限,总的来说初中生对美的鉴赏能力处在一个萌芽发展的时期,对美术的理解也存在一定的限度。因此,在教师进行情景教学时,要根据学生的实际学习情况,对课程的难易程度进行把握,尽可能的避免那些学生无法理解的情况,同时内容也不能过于简单,要存在一定的深度,在学生能够理解的范围内进行教学。一般来说,较为晦涩难懂的知识会使学生对美术的理解难以深入,同时在理解相关内容时存在较高的难度,并不利于展开情景教学,而较为简单的内容会使学生失去学习的兴趣。因此,教师要对课程的难易程度进行较为准确的把握。

(三) 有层次性

在中学时期,学生对于审美或者说对美的认识层次不一,因此对同一艺术情景不同的学生之间在理解上会存在很大的差异,同时对艺术课程的学习能力也不尽相同,家庭、生活习惯、接触的人和事等对于审美也有一定的影响。因此在进行美术教学时,教师应该注意每个学生的实际学习情况,对教学内容划分层次,帮助学生更好地理解美术这一课程,营造良好的艺术学习氛围。

二、情境教学法在初中美术欣赏教学中的应用

(一) 生活化情境在初中美术欣赏教学中的应用

正如我们前文中所提到的,与其他的文化科目不同,美术是一门艺术性的学科,对于一般的初中生来说艺术是看得见摸不着的、是一种抽象的存在。而在实际的美术教学中,如果教师只采用简单的言语讲授,就会使得整个课堂缺乏活力和吸引力,难以引起学生的学习兴趣,教学效果也会大打折扣。因此在初中的美术教学过程中,教师要根据学生的实际情况构建生活化的学习情景,帮助学生在生活中寻找艺术,将艺术和生活联系在一起。比如说在进行现代作品鉴赏的课程时,教师可以引导学生将作品和产品应用到实际生活中,去切身实际的了解这一产品是如何解决生活中的实际问题的。在现实生活中有很多这样的产品和发明,举例来说为了节省空间产生的伸缩桌椅,为了方便老年人的出行而发明的智能座椅,以及为了方便人们的生活而出现的智能家居等。帮助学生在生活中发现艺术,在艺术中寻找生活,这样可以最大限度地提升学生的学习兴趣。

(二) 强调学生学习的主体性

不只是美术学习,在初中阶段的学习过程中,教师应该将学生放在主要位置,无论是在知识讲授或者是创立情境学习的过程中,教师都应该明确自身的引导作用,以学生为课堂的主体,加强与学生之间的互动。在学习中教师还可以对学生进行分类,通过学生之间的互动来帮助他们提高学习兴趣,从而提升整体的学习效果。

(三) 创设形象的表演情境,激发学生的审美兴致

区别于以往的教学方式,美术学习所展现的则过于静止,而基于此则会让学习过分远离美术真实的艺术内涵。首先就是美术情感的矛盾,其次还影响了艺术感知力。同时为了缓解这种情况,提升学生的艺术辨析与鉴别能力,也需要用到一些多媒体设施,设计出更明显的艺术场景,打破常规艺术的静止模式,促进学生作品对学生审美的极大融合,从而提高学生的鉴赏能力,以及学生自身素质。

(四) 艺术情境在初中美术欣赏教学中的应用

随着我国科学技术的不断发展,出现了许多的先进的教学工具,比如多媒体等信息设备的产生为教学过程创造了新的方式。同时也能够帮助初中的美术学习从课本上的“纸上谈兵”转变为有声有色的情景学习,也从最初的语言教学转变为更加生动形象的艺术教学。在构建艺术情景的过程中,要求教师根据实际的学习内容,充分的利用多媒体,通过对图片的展示来帮助学生更好地了解美术作品,同时还可以在学习过程中添加一定的音乐来营造良好的学习氛围,丰富美术课堂,从而引起学生学习美术的兴趣。

(五) 构建有效问题的情景,培养学生的艺术思维

为了培养学生对于美术的思维进度,我们一般通过最有成绩的设计特殊的问题情景。区别于一般的教学,在美术欣赏学习过程中,基于教学大纲的要求,设计一些具有意义的问题。从学生作答开始,活跃学生的思想,提高学生对于知识的求知欲。同时为了学生全方面学习以及能力的锻炼,教师应在设计的问题中下功夫。通过首先对问题的提出的方式。其次,重视学生的对知识的求知欲,让学生以突破自己的学习思维为前进的方向,促使学生融入美术的独特意境中,体会美术的核心意义。再者,对于教师而言,如何设计出一个适合的美术情景以及如何提出一个优秀的问题,将课本知识融入其中这是一个非常值得思考的要求。最后,教师应该引领学生互相协作,互相学习。将各个学生的知识点重点讨论,给学生更多展现自己的舞台,以此来激发学生的成就感,从而提高自己的学习兴趣。

结束语

随着新课程改革的不断推进,在美术欣赏课的教学过程中,情境教学法将会得到普遍应用,其在激发学生热情和学习积极性的同时,还能够培养学生的艺术鉴赏能力,为提高美术欣赏课教学效果奠定良好的基础。

参考文献

- [1]李坛.初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用策略分析[J].普洱学院学报,2018,34(06):117-118.
- [2]张春.创设有效教学情境深化高中美术鉴赏内涵[J].考试周刊,2018(47):183.
- [3]李春菜.美术欣赏课教学中情境教学法的应用[J].美术教育研究,2018(09):171.