

初中体育教学中对学生反思性评价引导的思考与实践

雷 谱

(丰城市秀市中学 江西 丰城 331119)

【摘要】初中体育教师应该重视学生的反思性评价过程,督促学生做好反思性评价工作,真正培养学生的体育素养。本文就初中体育教学中对学生反思性评价引导情况进行初步分析,并提出几点教学建议。

【关键词】初中体育;反思性评价;引导策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1438

1 引言

新课改模式下,初中体育教师应该充分认识到反思性评价的重要性,并引导学生做好反思性评价。反思性学习评价及让学生对自身的体育学习情况进行有效地平阿基,从而总结学习规律,找到学生体育学习能力提高的途径。学生反思性评价是衡量一个学生参与体育学习活动的水平的关键过程,体育教师主要引导学生通过可量化的指标,让学生对自己进行反思性的评价。当前反思性学习评价体系仍然不够完善,只是注重学生学学习结果的考核与评价,却忽视了学生学学习过程的评价。明确的反思性学习评价标准可以激发学生学学习的积极性,为教师开展教学工作指明方向。但是当前的学生反思性评价指标缺乏灵活的量化标准,且部分评价内容不切合设计情况,可操作性差,并不能十分客观地反映初中生的体育学习情况。因此,初中体育教师应该给积极分析学生的学学习所需,把反思性学学习评价作为体育教学方向的关键指标,督促学生积极开展反思性评价活动。

2 初中教师反思性评价体系实施情况

反思性评价体系应该是能够督促学生获得体育学习上的自信,对学生进行全面的评价体系。但是当前多数初中体育的学生反思性评价体系不完善,只是单一角度的要求学生提高自身的体育理论知识技能和体育技巧,只是考虑学生的体育知识学习过程,却没有考虑学生的自主学学习能力培养情况评价。学生在自评过程中不能做到深刻反思自身学习的优点和缺点,在自评过程中没有深刻的学习体会。虽然部分学校体育教师对学生进行了评价引导,但是部分学生仍然不能正确看待评价过程。同时,当前的反思性评价体系缺乏对学生的自主学学习管理评价,没有客观反映学生的实际学学习水平。可见,初中体育教师应该积极本着实事求是的原则,制定相对灵活的评价标准,引导学生进行客观公正的反思性评价。因此,学校应该积极分析当前评价引导工作的不足之处,改善评价的方式,引进全新的学学习工具,从而更好地开展教学工作。

3 初中体育教学中对学生反思性评价引导策略

科学、客观地评价学生的课堂学学习质量,是调动初中生参与体育学学习积极性的关键措施,也是培养学生体育训练习惯的重要途径。教师应该积极分析现有反思性评价引导过程中存在的问题,并采取更为完善的评价措施,以达到以评促教、以教促评、以评促改的评价目的。

(1) 创新反思性评价方法,提高评价体系的实施效果

学校应该积极创新反思性评价方法,借助网络技术开展反思性评价工作。比如在学生反思性评价引导环节,教师完全可以结合自主体验学学习来引导学生完成反思性评价。教师可以在教学过程中,通过积极的语言鼓励学生产生主动尝试参与体育训练的欲望,从而引导学生做好自我评价和反思。具体教学过程中,教师应该让学生了解自己对感兴趣的自主学学习活动内容,特别是结合寒暑假、周末的晨跑、夜跑、篮球训练等活动来提高学生的自主学学习体验。教师可以要求学生根据

个人爱好,在周末时间进行一次体育篮球活动,并书写自己运动过程中体育知识的掌握情况、运动技能使用情况,进而使得学生在体验中反思篮球训练活动,总结篮球训练心得。教师要注意让学生填写自己的真实情况,而不是为了填写反思性评价而精心设计的评价内容。比如在体育篮球训练的反思性评价时,教师可以引导学生了解多项具体的反思性评价指标,从学学习纪律、学学习资料、学学习成绩、学学习活动等方面对学生自身的学学习进展进行分析,找到学生体育篮球学学习过程中薄弱的环节,督促学生及时增加体育知识储备,提高体育篮球技巧。

(2) 引导学生观察记录体育学学习情况,提高学生的自主学学习能力

反思性评价可以在一定程度上督促学生学学习体育知识,并总结体育知识规律。学生在总结学学习问题后,会主动地完成体育知识的自主探究,进而提高学生的自主学学习能力。而且初中生的体育学学习体验是丰富的,他们所接触的体育知识内容也是比较多的。教师可以结合学生的体育学学习体验,来提高学生对体育学学习的认识。教师应该积极设计初中体育反思性评价实施方案,让学生在学学习过程中发现学学习的乐趣,同时也提高了学生的自主学学习能力。教师只有认真的引导学生记录自己的日常学学习情况,才能够让学生发现体育学学习的乐趣。每个学生的体育学学习情况是不同的,教师很难做到同一堂体育课照顾所有学生的学学习感受。但是学生可以在日常反思性学学习评价记录过程中,可以记录自己体育学学习过程中遇到的疑惑和解决办法。教师通过查看学生的反思性学学习评价,来了解学生的体育学学习情况,进而有针对性地为学学习提供体育学学习指导。学生只有将体育知识进行分类,才能更好地认识体育知识之间的关系,进而理解体育知识背后的文化背景。教师可以让学生记录体育学学习规律,并分类整理自己每个学学习阶段所遇到的实际学学习问题,进而提高学生的自主学学习能力。

4 结语

初中体育教师应该积极构建适合本校学生的体育反思性学学习评价体系,激发学生学学习的积极性,并引导学生明确自己的学学习规划,为学学习实现自己的人生价值提供必要学学习途径。初中体育教师应该积极思考反思性学学习评价体系实施方案,引导学生认真记录自身的体育学学习情况,真正培养学生的体育素养。

参考文献

- [1]林志强.初中体育教学中对学生反思性评价引导的思考研究[J].考试周刊,2011,4(02):148-148.
- [2]谢雨婷.试论初中体育教学中对学生反思性评价引导策略[J].环球市场,2017(10):34-35.
- [3]邢志亮.初中体育教学中对学生反思性评价引导的思考与实践[J].科学与财富,2015(02):233-233.
- [4]喻怡,田晓红.初中体育教学中对学生反思性评价引导的思考与实践[J].中国学生就业,2012(2).

运用奥尔夫音乐教学法,创造独特的高中音乐课堂

项钰楠

(武义第三中学 浙江 武义县 321200)

【摘要】新教育理念影响下,我国教学体系不断更新完善,在音乐教学中,奥尔夫音乐教学法作为一种具有影响力的教学方式,起到的教学效果十分明显。所以,高中音乐教师需要充分理解奥尔夫音乐教学法的内涵,整合优质的教学模式,为高中生提供优质的音乐教学。

【关键词】奥尔夫音乐教学法;独特;高中音乐课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1439

引言

在音乐教学领域,奥尔夫音乐教学法作为一种高效、科学的音乐教学模式受到多数音乐教师的重视,同时,这种音乐教学法具有浓厚的趣味性,对学生的影响力极大。文章将简要分析奥尔夫音乐教学法在高中音乐课堂实践中的作用和意义,详细阐述如何在高中音乐教学中运用奥尔夫音乐教学法。

一、奥尔夫音乐教学法简介

奥尔夫音乐教学法,是当前世界教育范围内比较流行的一种音乐教学模式,在音乐学习中,学生学学到的音乐知识不再仅仅局限于节奏和旋律,而是更加丰富的音乐内容,比如:音乐律动、舞蹈、戏剧表演等内容,学生可以学到丰富的音乐知识。不仅如此,在奥尔夫音乐教学法中,教师也要高度关注声势教学法的重要性,比如,在实际音乐课堂教学中,教师可以将拍手、拍腿、跺脚、捻指等内容应用在课堂教学中,以此来强化高中音乐课堂的教学效果。同时,在音乐教师的引导下,学生还会在潜意识中关注每一个特定的声源,并且学生也会有意识的辨别和倾听来自自然界中的不同声音。

二、利用奥尔夫音乐教学法创造独特高中音乐课堂的策略

1. 借助奥尔夫音乐教学法,培养高中生的音乐思维能力

在高中音乐教学中,学生学学习音乐知识并不仅仅是为了唱歌,学生还要培养自身的音乐素养和创造性思维能力,这才是音乐教学的最终目标。那么,为了更加有效的培养高中生的音乐思维能力,高中音乐教师需要将奥尔夫音乐教学法合理地融入音乐教学中,并且还要为学生创造良好的音乐学学习情境,以此来培养高中生的音乐思维能力。比如,受奥尔夫音乐教学法的影响,我在课堂学学习过程中,是用声势开始课前“跟我做”的激情导入建立恒拍、同一节奏即兴创编声势,之后引出课堂所要教授的节奏型,让学生尝试用杯子探索为给出的节奏型做杯子舞编创,学生通过各别展示,教师对学生的表演做出合理性的点评。然后,我还示范了杯子舞常用的节奏打法,然后将全班同学分成几个小组,学生学学习后分组创编杯子舞节奏,当杯子每个乐句最后一拍拍放在边上同学的桌面上时学生的情绪越发高涨,课堂随着杯子的移动和错落有致的声音整个课堂气氛一下被点燃高潮迭起,

笑声不断,学生的愉悦感充盈着整个教室。而下一个环节出示歌曲“你笑起来真好看”让学生为歌曲编配声势杯子舞。最后,学生以小组为单位在最后展示作品中往往有意想不到的构建。比如举杯畅饮、击鼓传花、卡农等,通过这些课堂活动的开展,提高了学生的音乐创造力,实现了寓教于乐。同时,杯子舞的音乐伴奏并没有固定的形式,更多的是鼓励学生发挥自身的创作灵感,通过融入简单的动作和音乐街拍,让音乐流淌在学生指尖。通过将奥尔夫音乐教学法融入在实际教学中,改变了传统枯燥乏味的音乐课堂,学生对音乐课也充满了向往,音乐课堂变得更加多元化,实现了预期的教学目标和效果。

2. 奥尔夫音乐教学法与现代化教学模式有机结合

高中音乐教师需要将奥尔夫音乐教学法与多媒体结合在一起,并且结合创新、激励等因素,融入合作学学习模式,助力高中生学好相关的音乐知识。比如,在教学高中音乐《走进音乐编创》这一章内容时,学生首先要接触到的内容是音乐基础知识,为了让学生学学习更好的理解音乐得基础知识,教师可以利用多媒体设计相应的教学课件,为学生直观地放映。之后,教师可以为学学习播放《乌苏里船歌》《好汉歌》等歌曲让学生欣赏,并且让学生说出自己聆听这些歌曲的感受。除此之外,奥尔夫音乐教学法的核心是“元素性”音乐教育,它是同动作,舞蹈和语言联系在一起,以节奏为基础,结合身体律动、奏、动、听综合学学习的音乐教育,伴随着新课程的提出,教师需要将《音乐编创》作为学学习的重点,所有的旋律编创都不能脱离节奏和音高这两个基本构成要素,节奏的训练在音乐教学中十分重要。基于此,教师可以采取小组学学习方法,将全班同学分成几个小组,利用多媒体播放一些音乐之后,让学生学学习详细分析音乐得节奏和音高,然后鼓励小组合作思考和回答,以此来培养学生的合作学学习能力,这样学生可以获得更加完整的音乐答案。此外,在课堂开始或者结束时,教师都可以利用的多媒体播放一些音乐,以此来激发学生学学习的兴趣,增强高中生的音乐学学习能力和水平。

结束语

综上所述,在高中音乐教学中,奥尔夫音乐教学法作为一种高效的音乐教学模式被广泛应用在教学中,同时,这种教学方法还有利于为学生创设良好的音乐学

习氛围,鼓励学生在丰富多彩的音乐环境中学习音乐知识,实现多元化、趣味性学习,提高学生的音乐学习能力,增强音乐课堂教学质量和效率。

参考文献

- [1]苑佳玉. 奥尔夫音乐教学法在音乐课堂的必要性与影响[J]. 北方音乐, 2019, 39(10): 178-179.
[2]覃昱. 谈奥尔夫音乐教学法在课堂教学中的应用[J]. 新智慧, 2019(15): 104.

[3]周琳. 运用奥尔夫音乐教学法, 创造独特的高中音乐课堂[J]. 北方音乐, 2019, 39(05): 212+215.

- [4]王春妮. 奥尔夫音乐教学法在高中音乐课中的应用分析[J]. 新课程(下), 2018(02): 99.
作者简介:
项钰楠(1978.04-)女, 汉, 武义县第三中学, 中教一级音乐教师, 本科, 主要研究方向为音乐、舞蹈、高考艺考。

美术教育中色彩教学的优化策略研究

曹馨月

(西南交通大学希望学院 610000)

[摘要]色彩教育作为美术教学的科学和人文素养培养方式, 色彩教学对学生的艺术色彩的感悟和绘画灵感培养具有非常重要的作用, 是美术教育的核心内容。近年来随着我国美术教育体制改革的不断推进, 美术色彩教学进一步受到重视。但在实际的美术教育过程中, 在色彩教学方面还存在着一些问题, 本文在全面分析问题的技术上, 提出了色彩教学的优化策略, 旨在进一步塑造色彩在学生美术创作中的体现。

[关键词]美术教育; 色彩教学; 优化策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1440

1 前言

美术教学是美术教育的基础, 而色彩教学是美术教学中的主要内容。加强美术教育中色彩教学策略的优化研究, 能够促进教师创新美术教学思维、改进教学方法, 有效提高美术教学中色彩教学的效果。对于色彩教学的研究, Linda Hotschu^[1]指出色彩教学的目的是让学生全面的理解色彩的内涵。Rudolf Arnheim^[2]认为美术教学中色彩的艺术创作有利于学生智力的开发。吴旖旎^[3]对色彩教学的价值作了全面的分析。常虹^[4]提出了培养学生创新能力的色彩教学方法。陈芳^[5]从学校、教师、学生三方面提出了应对措施。刘君等^[6]提出了高中美术色彩教学中的“三步教学法”。陈薇^[7]对中职美术教育中色彩教学的相关问题做了研究。李膺民^[8]对高校美术教育“色彩教学”改革路径进行了探究。

2 我国美术教育中色彩教学现状及存在的问题

2.1 美术色彩教学的现状分析

目前色彩教学在我国的美术教育中逐渐受到重视, 我国美教育的发展还是比较缓慢的, 美术教育色彩教学的发展更是比较滞后。目前很多学校依然缺乏对美术教育中色彩教学的认识, 学校管理者对美术教育不够重视, 美术教育中教师的色彩教学的方法比较落后, 自然造成学生对美术教育中色彩的理解不到位, 从而限制了学生的艺术作品创新空间和创作水平。有些学校依然沿袭传统的美术色彩教学方法, 对充分发挥学生的想象力结合生活实际进行色彩的实践创作关注较少。

2.2 美术色彩教学中存在的问题

2.2.1 教学理念不够创新

目前的美术色彩教学设计理念依然以教学大纲为主, 不能有效的与社会潮流进行有效的结合。在美术色彩教学中依然注重对色彩概念的理解和色彩应用进行分析, 而对学生创造性的培养不足, 学生缺少全面投入到创作实践中去的机会。这种教学理念一定程度限制了学生的创造性和发散性思维, 色彩的创新性应用能力受到了阻碍, 这样的教学理念培养下的学生在进行创作时就自然而然的想到了课堂教学中学习过的经典的色彩应用方法, 而不能创造性的开辟新的色彩应用方法。

2.2.2 教学模式单一, 写生缺乏多样性

目前一些学校的美术教育色彩教学模式还是在基础教学的阶段, 没有培养学生利用互联网等信息化手段挖掘色彩的能力和途径。对物体的写生还停留在物体的本色、光源色及环境色的维度, 物体色彩维度的扩展能力不足, 不能创新写生中色彩创作的多样性, 学生对物体色彩的想象空间和深刻理解受到限制, 作品的色彩表现力受到一定的限制。

2.2.3 教学资源不足, 教学内容单一

美术教育是一种创造性教育, 而我国学校的美术教育一般都有教材和教学大纲的要求, 且美术专业师资力量不足, 我国的应试教育体制决定了除美术专业以外的学生很少受到专业的美术教育。而在实际学习中美术色彩教育却是设计、建筑、机械制造等多种学科的基础知识, 这些学生由于缺乏基础知识, 不能创造性的应用色彩相关理论和技能开展专业领域的设计。我国的很多学校由于缺乏美术教学资源, 不能对非美术专业的学生开展美术教学, 也不能很好的推动美术色彩教育与其他专业的有效结合。

3 美术教育中色彩教学的优化策略

3.1 创新教学理念, 紧跟时代潮流

美术作品的创作必须适应与人们审美观念的更新, 随着互联网等新技术的发展, 人们的审美观念出现多元化的发展趋势。这就要求美术教育不断创新教学理念, 同时加强管理者与教师和学生的纵向交流, 以及与社会美术行业的横向交流, 以学生为主设计适应社会发展的科学、有效的色彩教学方法, 增加学生对色彩认知的途径, 给学生提供结合行业实际创造性表达对色彩的理解提供机会。

3.2 增加教学资源投入, 丰富教学内容

美术教育的色彩教学是学生从事很多专业的基础, 应该从政府、学校、社会等多个方面入手, 增加美术教育的经费投入, 完善美术教育基础设施的同时, 加大师资力量培训力度。丰富美术教育色彩教学的内容和范围, 特别是义务教育和高中教育阶段应将美术教学纳入非美术特长生教学的管理, 同时增加其在考试、升学中所占的权重。在高等教育中对非美术专业学生增加美术色彩教学课程的选修机会。

3.3 丰富教学模式, 注重写生多样性

传统的美术色彩教学模式主要是通过讲述物体的视觉、色彩搭配、变现手法等基础知识方式进行, 不利于学生对色彩创作技巧的创新应用, 当前应该利用多媒体、互联网、3D(3 Dimensions)、VR(Virtual Reality)、AI(Artificial Intelligence)等技术, 增加学生对美术色彩理解能力、鉴赏水平、应用技巧, 利用先进的技术把色彩的魅力充分展示给学生, 增强学生的对物体和美术作品的色彩感知能力, 增加物体写生的维度, 充分开发学生写生的色彩创造能力, 突出作品中色彩的表现力。

4 结论

本文在分析我国美术教育色彩教学现状的基础上, 认为我国美术教育中色彩教学在教学理念、内容、模式上还存在一些问题, 并从创新教学理念和模式、丰富教学内容和学生写生多样性、增加教育资源投入等方面提出了一定的优化策略。

参考文献

- [1](美)琳达霍·茨舒. 设计色彩导论[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2006: 34-36.
[2](美)鲁道夫·阿恩海姆. 对美术教学的意见[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1993: 136-137.
[3]吴旖旎. 浅析色彩在幼儿美术教学中的价值[D]. 中国美术学院, 杭州, 2013.
[4]常虹. 论小学色彩教学对创新能力的培养[D]. 华中师范大学, 武汉, 2014.
[5]陈芳. 当前初中美术色彩教学的缺失及应对策略[D]. 河北师范大学, 石家庄, 2018.
[6]刘君, 刘晓丹. “三步教学法”在高中美术色彩教学中的应用[J]. 新课程教学, 2020, 14: 74.
[7]陈薇. 当代职业院校美术教育中色彩教学的优化策略分析[J]. 产业与科技论坛, 2019, 7: 166-167.
[8]李膺民. 高校美术教育“色彩教学”改革路径探析[J]. 科幻画报, 2020, 9: 277.

探讨高中美术教学及学生创新能力的培养

董 婷

(山东省新泰市第一中学 山东 新泰 271200)

[摘要]随着课程改革的深入推进, 要求学生德智体美劳全面发展, 高中美术是培养学生审美能力的主要途径, 美术教学中的造型设计、色彩搭配以及艺术文化对学生日后的生活有着重要影响。美术教学中要培养学生的创新能力, 提高学生的鉴赏能力和创作能力, 美术课堂可以为学生提供创造的平台, 学生能够在美术课堂内不断的探索生活中的美。本文主要阐述了高中美术教学中学生创新能力培养的意义, 然后提出了高中美术教学中创新能力的培养措施。

[关键词]高中教学; 创新能力; 培养措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1441

高中美术教学的主要目的是培养学生的审美能力, 在教学的过程中锻炼学生的创新思维, 体现学生的个性。高中美术教学是锻炼学生思维发展的有效途径, 也是高中教育的重要内容, 创新在艺术创作中占据了重要地位, 但培养学生的创新能力并未受到教师的充分重视, 教师在教学中仍然使用传统的教学方式, 严重的阻碍了学生创新能力的提高, 所以教师要转变教学方式, 培养学生的创新能力。

一、美术教学中培养学生创新能力的意义

(一) 是社会的要求

随着社会的发展对人才的要求也在不断提高, 创新型人才紧缺成了目前人力发展的障碍。高中美术的综合性较强, 在美术学习的过程中可以发现生活中的

美, 并且通过创作将这种美表现出来, 提高学生发现美、创造美的能力。而且美术教学融合了诸多学科, 如何将自己所学知识创新的表现也是高中美术教学的重点内容, 通过美术教学提高学生的创造力符合社会的发展需求, 有利于学生更好的融入社会。

(二) 促进学生的学习兴趣

美术是一门综合性较强的学科, 在美术作品创作时会与其他学科产生关联, 在美术教学的过程中培养学生的创造力, 能够帮助学生正确的认识美术, 在美术创作时理性与感性相结合可以激发学生对美术创作时涉及知识的兴趣, 并且使用技巧表达自己的想法。教师在教学的过程中为学生科普艺术作品中涉及的知识, 增加学生