

式教学在高职医卫类公共英语课程教学中有效性开展。

参考文献

- [1] 耐冲. 通识教育课程的混合式双语教学实践与思考——以《西方文化概论》双语课程为例[J]. 汉字文化, 2020(08): 37-39.
- [2] 罗锦雯. TPACK视角下的混合式教学设计——以高职公共英语课程为例[J]. 大众文艺, 2020(08): 198-199.
- 作者简介:
赵焜妮(1980.2), 女 汉族 湖南邵阳人 学历: 硕士 职称: 讲师, 从事英语课程与教学论研究

- 蔡剑(1981.5), 女 汉族 湖南新化人 学历: 本科, 职称: 实验员 从事实验室建设与管理研究
- 李健民(1971.6), 女, 汉, 湖南娄底人, 学历硕士, 职称: 副教授, 从事英语语言教学研究
- [基金项目] 娄底职业技术学院2019年度教研课题: 基于核心素养的高职英语在线精品课程建设的探索与实践研究, 课题编号: LZJY19BZC01, 项目负责人: 赵焜妮
- 2018年湖南省教育厅科学研究项《英语评价言语行为的认知语用研究》(项目编号: 18C1671)

新形势下高职实习支教管理创新研究

魏璐

(新疆师范高等专科学校(新疆教育学院) 新疆 乌鲁木齐 830000)

[摘要] 高职实习支教是公费师范生踏入工作岗位的重要阶段, 是社会工作和学校学习的过渡期。教师要做好这个时期的管理工作, 并开展符合时代要求的管理创新研究, 为公费师范生的学校学习与社会生活完美接轨, 让公费师范生更好地踏上工作岗位。

[关键词] 高职实习支教; 管理创新; 管理研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.672

引言

随着就业形势的不断变化, 且人才基本要求的门槛较之全民教育水平的提升, 越来越多的乡村中小学校开始更加注重工作经验在应聘工作时的要求, 而作为刚毕业的公费师范生在这方面并不占优势。但是, 高职实习支教工作的开展让公费师范生有了实习的机会。教师要抓住这个机会, 采用创新的管理方法, 帮助公费师范生完成实习的任务, 为公费师范生将来的工作打好基础。

1. 高职实习支教的重要性

新形势下的高职实习支教工作要更加规范地进行, 应用创新的管理方式, 夯实教学内容, 让公费师范生越有所获, 学有所用。高职实习工作的开展可以强化公费师范生的职业岗位意识, 还是公费师范生在自己接触职业的相关工作后结合教师的讲述形成自己的职业岗位意识的过程, 意识的形成和应用会使得公费师范生对岗位工作更加得心应手, 从而进一步形成自己的职业操守, 这也是乡村中小学校对工作人员的希望。另外, 公费师范生在教师的引导下进行实习支教工作, 可以将刚熟悉的理论知识实践运用到自己将要从事的职业当中, 完成公费师范生与工作人员的身份转换, 将学习成果尽可能多的应用到实际工作当中。在实习工作当中可以对一些可能错误的工作行为与教师进行讨论, 从而更好地参加到实际的工作当中, 把不敢犯的错误在实习工作中进行实践^[1]。对于一些职业岗位中技术工作, 实习支教工作的开展也能起到很好的实习作用, 可以将学习中的学习成果在实习工作中进行真正的实践, 为技术工作的实践提供机会。高职实习支教工作的开展是公费师范生踏上工作岗位的重要阶段, 有很重要的价值和意义存在, 需要得到教师的重视。

2. 新形势下高职实习支教存在的问题

高职实习支教工作的重要地位, 就决定了其相对办学条件的难度, 这不仅仅是面对新形势下就业模式的需求开展的新型教学模式的经验不足的问题, 另外在教学项目, 教学内容上都存在空缺的问题。可以说这是教师和公费师范生共同应对难点的教学模式, 是急需投入大量时间和精力去大力发展的教学策略。

(1) 教学意识欠缺

实习支教工作的管理制度是教师的重要任务, 所以这对教师有着非常严苛的要求。教师要从公费师范生的角度出发, 看待实习支教工作对公费师范生的不同要求, 再结合公费师范生的要求建设自己的教学意识。保证让自己的教学意识满足公费师范生的需求, 让公费师范生在踏入工作岗位的最后一步走好走实。另外实习支教工作的相关机制也表现出缺乏的情况, 应对这样的管理难点, 教师要在日常的实习支教工作中大胆尝试, 积极总结。尝试理论上可行的管理措施, 在措施施行后, 对措施的缺点和优点进行总结, 对措施进行整改, 让公费师范生能够在不断完善的管理制度下更好地进行高职实习支教工作。

(2) 实习支教目标不够明确

校方也要大力开拓高职实习支教工作的相关素材, 健全公费师范生的实习环境, 尽量保证公费师范生在健全的实习环境下结合与自身专业高度匹配的工作实习进行实习, 让公费师范生明白自己所学专业的岗位要求。面对紧缺的实习环境, 可以在类似乡村中小学校这样的环境下, 开展实习工作, 这样也能方便公费师范生在大体相同的环境下进行实习。新形势下的高职实习支教管理还存在着很多问题, 急需得到解决和研究。

(3) 实习支教管理制度欠完善

在国内, 大多数的高职院校都在教学过程中, 实行了实习支教的实践模式, 但是由于管理制度的不健全, 所以导致这其中存在很多的不足, 首先是管理体系并未站在公费师范生的实际情况出发, 其次是部分教师缺乏管理监督的能力, 很多教师认为公费师范生在学校应该由他们负责, 出了校门进入社会实习支教时, 就与他们没有很大的关系了, 由于管理制度的不健全, 所以支教导致了学校与教师无法及时的掌握公费师范生的实习支教情况, 整个高职的发展也受到了局限。

3. 新形势下高职实习支教管理的创新措施

新形势下的高职实习支教工作的开展有很重要的教学价值, 可以很好的提高教学质量, 那么要得到较之往常更好的教学质量, 就要创新高职实习支教工作的管理措施, 打破传统的教学模式, 建立更适合高职实习支教工作开展的管理制度, 从而为获得更为良好的教学质量打好基础。

(1) 从公费师范生的实际角度出发

其实高职实习支教工作的主角是公费师范生, 教师在这方面只存在一些与之相关的引导作用, 这很符合以生为本的管理机制的办学条件。在高职实习支教工作的开展中不妨也可以应用相关的教学策略, 以公费师范生为教学工作开展的中心开展相应的教学工作, 满足公费师范生对自己的岗位工作的好奇心, 保证公费师范生可以全面的实习与工作相关的各项工作内容。以身为本的教学策略将教师的作用进行了缩小, 但是也增强了公费师范生的主动空间, 这正是高职实习支教工作的需要。

(2) 明确实习支教的目标, 丰富实习活动的开展

通过联合校方的机构, 以开展教学活动的形式开展高职实习支教工作, 活动最好是以竞赛的形式开展, 这样更能增强公费师范生实习的欲望。还可以对公费师范生进行全天的监督特训教学, 给公费师范生的工作提供与之息息相关的工作经验, 照顾到公费师范生工作的各个方面, 在公费师范生工作的细节上进行进一步的塑造。活动和特训是以更高强度的锻炼来帮助公费师范生对所学知识进行转化的教学策略, 可以很好地让公费师范生掌握职业必须的工作技术, 并且给公费师范生树立起对自己工作技术的信心, 敢于运用到实践工作当中。

总之, 教师对理论上符合高职实习支教工作要求的教学策略都要进行相应的研究和大胆的尝试, 才能在教学的管理措施上产生创新的教学策略, 为正在发展的高职实习支教工作贡献力量。

4. 结束语

作为公费师范生踏入工作岗位的最后一步, 高职实习支教工作不仅是教学工作的结尾, 也是教学质量得到进一步提升的切实办法。教师要明白高职实习支教工作对公费师范生职业岗位工作的重要价值, 更要明白高职实习支教工作的重要意义。教师要善于发现和解决新形势下高职实习支教工作的问题, 并结合教学经验, 大胆尝试创新的高职实习支教工作的教学策略, 争取为公费师范生提供良好的实习环境, 为公费师范生更好地踏上工作岗位做好准备。

参考文献

- [1] 谭起兵, 罗瑶. 数据平台在教学质量诊断工作中的探索与实施——以天津冶金职业技术学院为例[J]. 教育教学论坛, 2016, 000(033): 187-188.

民族音乐文化视域下的高校音乐教育思考

姜磊

(沈阳师范大学音乐学院 辽宁 沈阳 110034)

[摘要] 我国的民族音乐文化历史悠久而灿烂, 内容丰富多姿, 是各民族长期生活实践的象征, 更是人类文化智慧的结晶。文章主要阐述了民族音乐文化视域下, 高校音乐教育现状, 最后提出了高校音乐教育的具体路径, 结合新时代特点以及广大学生的学习方式, 采取行之有效的方式扩大民族音乐的影响力。

[关键词] 民族音乐文化; 高校; 音乐教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.673

目前, 伴随着经济文化快速发展, 高校教育改革也不断深入, 更多的群体开始重视民族音乐发展。纵观当下的高校音乐发展状况, 存在或多或少的问题, 广大教育工作者需要采取行之有效的方式, 强化大学生对民族音乐的认知, 让他们以饱满的热情, 主动地投入到音乐学习中, 在大学校园内形成强有力的文化学习氛围。让更多的学生在轻松愉悦的环境中感受音乐文化独特魅力, 促进我国高校音乐教育不断完善和发展。

1 民族音乐文化视域下的高校音乐教育现状

1.1 对民族音乐文化缺乏重视

现阶段, 绝大部分的高校在进行音乐教育过程中, 过度重视西方交响乐学习, 忽视了民族音乐。作为高校音乐教师, 一般使用的是西方音乐教育模式所培养的,

在自己的教学过程中可能忽视民族音乐传承的作用, 甚至会出现教育中断, 高校在音乐教育经费上的投入力度有限, 这就使得民族音乐教育并没有足够的硬件支撑, 使得发展过于缓慢。此外, 民族音乐教育成为高校音乐教学的短板。大部分的学生觉得学习民族音乐过于枯燥无味, 不如摇滚乐、爵士乐、流行乐曲使他们心神愉悦。他们更愿意追逐当下流行乐曲, 丧失民族音乐学习兴趣^[1]。

1.2 师资力量严重不足

一直以来, 在我国高校教育过程中, 他们都以实用性教育为主。除非有少部分的音乐专业的学生才愿意学习音乐, 针对音乐在我国的发展状况来看, 并没有专门的民族音乐教师的培养机构。只有部分重点示范院校才能培养出为数不多的民族音乐教师。然而, 这些教师的数目是远远不够的, 无法满足普通高校音乐教育的需