

体素质存在极大的差异,一些学生虽然进行了体育训练,但其身体素质和成绩也得不到明显提升。此外,男生和女生之间的运动量和运动兴趣也存在着极大的差异^[2]。所以,在开展分层教学的时候,教师必须充分尊重学生间的差异,使所有学生的综合素质均能够得到良好的发展。

例如,当教师带领学生开展足球教学的时候,教师可以借助网络向学生推送足球的相关视频,使学生对其形成初步认识,带动其学习兴趣。在课堂上,教师向学生讲解有关足球的运球、规则以及得分等,帮助学生完善理解。在开展实际练习的过程中,教师必须针对不同层次学生进行针对性指导,以此帮助其完善技能。以此,分层教学即得以有效实施,不仅极大的调动了学生的积极性,同时更使学生的运动能力在原本基础上获得显著提升。

(三) 积极做好分层评价

在传统教学模式下,教学评价形式过于单一化,不仅不利与提升学生自信心,同时更无法调动学生学习兴趣。将分层教学应用在小学体育课堂教学中,为分层评价的实施提供了大力的支持^[3]。教师应该将培养学生核心素养作为评价基础,将运动意识、运动能力以及运动态度等作为主要内容,促进学生主动参与课堂活动,从而在此过程中提升体育情感,构建良好的体育意识、体育习惯和体育品质。与此同时,分层评价应该结合不同层次学生的具体情况适当改变评价标准,如对学生能力

的较强的X层学生,教师在评价时要尽量凸显高水平;对学生能力平平的Y层学生,教师要尽量采取鼓励的评价方式;对学习能力强弱的Z层学生,教师要尽量在评价中凸显对其肯定。以此,帮助学生建立学习的自信心,使其能够不断自我突破,从而获得提升。

结论

每个学生均是一个独立的个体,其身体素质与心理素质存在着极大的差异,倘若教师在开展体育教学的过程中,一味的沿用传统教学方法,学生的潜能就很难被挖掘出来,因此使其无法发挥出自身优势。作为一名小学体育教师,应该积极发挥自身引导作用,将分层教学理念积极渗透在教学当中,制定适当的教学目标,实施多元化评价,以此充分发挥出分层教学的价值,实现教学质量与效率的提升。

参考文献

- [1] 顾小冬. 分层教学法在小学体育教学中的应用探究[J]. 当代体育科技, 2020, 10(27): 1-2+5.
- [2] 秦杨杨. 分层教学在小学体育教学中的应用初探[J]. 当代体育科技, 2020, 10(14): 119+121.
- [3] 田旺元. 探析分层教学法在小学体育教学中的应用[J]. 才智, 2020(09): 205.

基于审美能力培养视角下小学美术教学策略的研究

门璐

(银川市阅海第三小学 宁夏 银川 750000)

【摘要】随着新课程改革的不断推进,素质教育理念逐渐渗透到各个阶段的教育教学过程中,同时《新课程标准》突出强调了教师在教授学生知识的同时,应当注重学生德、智、体、美、劳等方面的全面发展。因此,就小学阶段的教育教学而言,教师应当注重这一时期对学生审美能力的培养。文章以小学美术教学为例,以小学阶段对学生审美能力培养的积极意义,结合当前小学阶段美术教学的现状,总结出真正适合学生积极发展的审美能力培养策略。

【关键词】小学美术; 审美能力; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.735

1 引言

在美术教学中,如果教师只是让学生按照教材中的主题进行绘画,不注重学生审美能力的培养,学生就不能从美术学习中学习到什么,更不会去欣赏、感受、创造美。具有审美意识的学生可以发现生活中的美,可以感悟到生活中的美,可以通过观察生活中的美切实地形成感受、鉴赏、创造美的能力。因此,小学美术教学要重视对学生审美意识的培养。

2 美术教学中培养学生审美能力的重要性

审美能力的发展和形成主要是在学生的学习、实践、艺术训练、创造思维等发展中形成的。与此同时,对学生的学习和生活起到反作用。基于此,小学美术教师在教学中,培养学生的审美能力其有着重要的意义。首先,审美能力和学生的审美经验有着密切的联系,有利于学生塑造良好的自身形象。其次,审美能力的形成,来源于学生的对生活经验的感悟。在小学阶段中,美术教师培养学生的审美能力,促使学生的审美感受力得到强化,不断提高学生的综合素质。最后,素质教育理念下的综合能力,其中包括学生对周遭事物的认识、感知与欣赏。那么,在小学阶段的美术教学过程中教师注重对学生审美能力的培养,能够通过美术教学内容中一些山水画、人物画,以及其他种类的画面内容等来开阔学生的眼界,陶冶学生的情操,使学生积极地去看待自然之景,积极地面对生活中的人与物,使学生的人生观、价值观、世界观间接地得到相应地培养。

3 小学美术教学现状

3.1 小学美术教师师资力量及相关配置不充足

首先,教师作为学生课堂学习过程中的组织者、参与者、引导者,其自身对于学生的学习与成长具有十分重要的影响作用。但是,就当前小学阶段的美术教学现状来看,由于美术课程的教学得不到应有的重视,这便直接导致了个别学校并不会投入一定的精力去专门录用专业的美术教师,或者一个美术教师所带班级过多。除此之外,甚至一些学校的美术教师直接由语文、数学等任课教师同时兼任。其次,一些农村地区在面对小学美术教学时出现了严重的认识性错误,直接造成了教师在进行美术教学时课堂教学配置不足的问题。

3.2 教师培养学生审美能力的方式比较单一化

从培养学生审美能力角度上来看,应该将其完整性和系统性体现出来。但是在有的教师在教学中,重点培养学生绘画相关技巧,忽视了培养学生的审美能力。这种教学方式相对来说比较单一化。通过这种教学方式,不利于师生之间的互动,教师缺少相关的教学情景,不能够更好地调动学生的积极性,这对教学质量的提高会产生直接的影响。

4 小学美术教学中审美能力的培养策略

4.1 加强美术基础知识教育

掌握相关的美术基础知识也是审美欣赏的重要前提。基于此,小学美术教师在教学中,在培养学生审美能力时,可以从学生审美基础入手,来教育学生基础美术知识。比如:教师在教学生绘画时,先让学生进行欣赏,可先为学生引进著名的素描和油画等相关作品,之后为学生讲解绘画基础知识和相关理论,如审美欣赏理论,不断提高学生的欣赏能力。当学生欣赏绘画作品时,教师可以引导学生学习绘画理论知识,如图画的色彩运用、构图特点和表现技巧等等。小学美术教学有着丰富的艺术形式,包括绘画还有建筑、书法、设计等等。基于此,教师还要引导学生对这些艺术形式的基础理论和知识点掌握。在小学美术教学中,教师可以采取各种各样教学方式,帮助学生更好地学习审美的理论知识,比如:可为学生播放美术电影,吸引学生的注意力,激发学生的学习热情,可为学生播放《疯狂动物城》这部动画电影。通过这个电影的画面,使学生能够更好地认知色彩、背景构图和光线的变化,使学生的审美能力获得提高。

4.2 有效进行课堂延伸,合理拓展课堂教学内容

当前学生所接触的美术学习内容大多数来源于教材,但是教材中的内容毕竟有限。那么,教师则需要运用相关的教学辅助设备,例如多媒体等,进而对课堂教学内容进行有效地延伸,对学生所接触的美术素材进行相应的拓展,不断丰富学生的美术学习素材。那么,学生所接触的学习内容不断增多,学生的眼界见识自然也会有所提高,这有助于培养学生的想象力与创造力,同时对于学生审美能力的提高具有十分重要的影响作用。例如,《走进春天》是学生在小学阶段的美术学习过程中所要进行学习的内容之一。对此,教师以小组合作探究的形式引导学生对春天的特点进行讨论。那么,学生的脑海中便会出现相应的春景图。接下来,教师利用多媒体对春天中一些具有代表性的事物,比如花朵等为学生进行呈现。以此为基础,教师选择其中一种学生均了解的花朵,比如向日葵引导学生进行了解,并通过向学生介绍向日葵的组织机构、生长环境等来进行细致的介绍。最后,播放不同环境下的向日葵的图片,引导学生说出自身感受。而这一形式的课堂教学则是教师利用多媒体设备来进行课堂学习内容的延伸,学生通过欣赏不同环境下的向日葵,逐渐培养学生的审美能力。

4.3 开展创意审美游戏,激发学生的审美趣味

游戏对于学生而言有着较大的吸引力,教师可以根据学生的这一特点,将游戏引入课堂教学中,让学生对课堂教学产生一定的兴趣,获得一定的审美体验。例如,在教学“相同图样排队”的时候,教师可以提前准备好一些图样,上课时将这些图样分发给给学生,让学生玩“找朋友”的游戏。学生需要在一定的时间内找到与自己手中图样相同的“朋友”,然后快速地手拉手排队站好。因为这样的游戏较为有趣,教学方式也足够新颖,所以学生在听到教师的这个游戏后,会产生一定的参与兴趣,并积极主动地参与到游戏过程中。这样一来,不仅可以缓解学生上课的疲劳,还可以有效活跃课堂氛围,让学生获得一定的审美体验。在这一环节中,学生可以逐渐形成审美观念,也会逐渐形成不同的看法、见解,而这就意味着学生的审美能力得到了培养。

4.4 美术表现出生活的美

教师应在小学美术课中融入美育的内容和方法,并分析《全日制义务教育美术课程标准》的规定,促进形式美学和视觉美学的发展,引入诸如家乡山水画和校园风景描写之类的美术教学,使学生更加喜欢自己的故乡和校园环境。

5 结束语

综上所述,小学美术教育的实质并不是去教授学生如何画好画,而是要通过美术教学来培养学生的美术学习兴趣,使学生发现美术学习的乐趣所在,进而在这个过程中实现对学生审美能力的培养。对此,教师应当有效分析学生特点,不断创新课堂教学方法,有效开展教学活动,结合学生的实际生活,以此为基础,来使学生从不同角度看待事物,使学生逐渐感受美、欣赏美、体验美,不断延伸课堂教学内容,丰富学生的见识,久而久之,学生在教师的引导下积极地去参与到美术学习过程中,那么,其自身的审美能力自然便能够得到有效的培养。

参考文献

- [1] 张旭. 美术教学中审美能力培养策略[J]. 学周刊, 2019(36): 162.
- [2] 祁杰. 小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 求知导刊, 2019(45): 63-64.
- [3] 王桂兰. 浅析小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 科幻画报, 2019(11): 256.
- [4] 陈春雨. 小学美术教学中学生的动手能力的培养[J]. 科幻画报, 2019(11): 265.