

初中阶段,学生处于叛逆期,教师可以通过合作学习模式,让小组成员互相督促,利用课余时间去学习,将时间花在有意义的地方,实现共同进步。例如:讲解完人教版七年级数学下册《数据的收集、整理与描述》这一章节后,教师可以布置一个合作学习任务,让小组成员采集家庭生活开支数据,进行统计分析,用直方图表示,小组成员互相帮助,一起努力,最后作业以小组的形式上交。团体形式的课后作业模式,能够提升学生的积极性,同时借助其集体荣誉感,督促学生认真完成课后作业,遇到困难在组内寻求帮助,能够有效推动学生课后学习,提升其知识应用能力。

3. 结语

综上所述,在既往的初中数学教学中,教师采用“填鸭式”“灌输式”教学方法,一味向学生传输知识,学生被动接受,难以消化吸收,只能死记硬背,对于数

学知识的应用能力稍显薄弱。新课改背景下,教师引进合作学习模式,让学生以小组为单位完成学习任务,自己从旁指导,有效地激发了学生的主观能动性,让学生自主探讨思考,发表见解,学习积极性提升,学习效能也明显提高,这有利于初中数学教学目标的达成。

参考文献

- [1]张继红,董德森.基于数字化教学资源的初中数学小组合作学习模式教学研究[J].中国教育技术装备,2020(07):56-59.
- [2]胡语蕊,于敏章,彭雯,曾翔.数学课堂教学中培养学生数学核心素养的途径探究[J].创新创业理论与实践,2019,2(20):36-37+75.
- [3]吴敏.初中数学教学新思路——小组合作教学中生活化策略探究[J].科学咨询(科技·管理),2019(08):157.

浅论金庸小说中的民族意识和侠义精神

刘莹莹

(广西工业职业技术学院 广西 南宁 530003)

【摘要】金庸的小说备受人们的推崇,并且许多被改为影视作品搬到荧幕上,从一定程度上来看,金庸先生写的不单是武侠小说,传递出一种精神。其中被人们广为流传的还是他作品中那个令人称道的侠义故事,许多故事的背景都建立在改朝换代的动荡时期,将各个民族的优秀文明融汇碰撞。在他的作品中,以一个当代人的旁观角度观察着中华民族的发展规律,并且在作品中阐述了个人的民族意识和观念,本文主要是深刻剖析金庸先生的各个作品,就作品中传达出的民族精神和侠义精神进行分析,理解在当时背景下,金庸先生创作的主流思想。

【关键词】金庸小说;民族意识;侠义精神;武侠小说

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.631

金庸先生是当之无愧的大师,他的一生创作了许多脍炙人口的武侠故事,其中有十三部长篇小说,一部中篇小说和一部短篇小说,但是在20世纪五十年代,一经出世就引起强烈的反响,并且以迅雷不及掩耳之势席卷了东南亚地区,并且火热程度持续了半个世纪,直至今天仍是盛久不衰。从空间层面来看,个人感觉柳永都不及金庸先生的影响力。金庸先生的作品,不分年龄阶段,跨越不同的种族人群,不管是通过拜读小说,还是影视作品了解到的,这一影响力超乎我的想象。金庸先生的小说里有着十分深厚的内涵,陈默先生就曾在《金庸小说与中国文化》一书中,从两个方面详细论述了金庸小说中中国文化的存在。金庸小说中塑造了一系列侠义英雄形象,例如郭靖、萧峰,并将他们置于一个比较真实的环境中,并展现出书中人物的精神寄托。在创作的过程中继承了优秀名著的侠义精神和民族意识,接下来一一进行分析。

一、金庸小说中民族意识的具体体现

1. 以汉族为尊,攘夷排外

在金庸先生的作品中,始终没有摒弃的就是他的爱国之心,在他早期的创作中有着十分强烈地民族主义精神,其中比较具有代表性的就是《碧血剑》。这一部作品强烈突出了爱国主义,并且书中的重点是以汉族为主,有着排外的思想。用文章的内容表达就是,要恢复江山,是我们所有人共同的使命。《碧血剑》中描述袁承志在完成学习之后,凭借着自身的努力帮助闯王抵御其他民族的入侵,并且将皇太极刺杀成功;在《飞狐外传》中皇帝的形象,人人厌恶。每个武林人士都以驱除鞑虏为责任,甚至有反派都心怀民族精神,与外来入侵者不共戴天。

2. 汉族和其他少数民族相处融洽

随着个人阅历的不断丰富,金庸先生创作的内容逐渐由汉族为尊转换成各民族和平共处,十分可观的学习其他民族的文化,并且正视了汉族和其他少数民族之间的关系。在创作的过程中也对少数民族逐渐接纳,并且对之前的创作内容进行反思。开始逐渐意识到少数民族的形象和以往的认知有所偏差,汉族并不是完全正确的,也在不断发展之后,骚扰周边的少数民族的状况时有发生。随之的创作中,少数民族也不再是文中的配角。例如《白马啸西风》这本小说,完全描述的是一个少数民族的世界。在这部创作中,金庸先生放弃了以往的汉族主义,通过十分客观的角度描写了回族人民的生活。金庸先生在20世纪七十年代后期对《碧血剑》这部作品重新修缮,在描述袁承志拜师学成之后,去刺杀皇太极时,因为偷听到皇太极和大臣们如何减轻赋税,让百姓们能够安居乐业。本来他的一生就是为了完成刺杀皇太极的目标,但是听到这次谈话,让他坚定的立场产生了动摇,甚至萌生了放弃刺杀的念头。从这次重新修改的内容来看,金庸先生对少数民族政权有了更加客观的看法,不再是一味的反对。在这一时期的作品中可以看出对少数民族的历史保有客观的态度,作为皇帝,蒙古的大汗就是十分冷酷的,但是康熙就是年轻有为。正和邪的分界也不再是通过民族的区域来界定,汉族和其他少数民族通过互补的方式并存。

3. 各民族之间平等互助,相互融合

金庸先生的作品在后期积极提倡各民族之间要相互尊重,相互融合。这一阶段的金庸先生对少数民族的认知已经完全转变,相关的民族意识也比较完善,抛弃了以往对少数民族的歧视,希望各民族之间能够和平共处,在相互尊重的基础上,实现平等融合。他本人对各族之间的战争也有了新的看法和体会。深切感受到百姓的无奈,都是上位者的利益所导致的。这一思想在《鹿鼎记》中有深刻的体现。这一部作品的大背景就是反清复明,用了大量的文字描述康熙的勤政爱民的形象,但是承担着反清复明大任的却是一个普通的老百姓。这一部作品强调的是明朝已经完全腐败,普通老百姓也处在水深火热之中,而康熙的勤政爱民,人民的美好生活,为什么还想着要反清复明?即使成功也不能保证人民的幸福生活。

可能和金庸先生本人所处的环境有很大的联系,当时正值殖民地时期,所以在创作时更多的是展现民族精神和民族内涵,当时的矛盾,是他急切关注的。

《鹿鼎记》的主角韦小宝,母亲是一个名不见经传的妓女,在小的时候想知道自己的父亲是谁,他妈妈回道:“你娘我长得这么好看,每天要应酬很多客人,怎么可能记得?”“不只是汉人、满族人也有,蒙古人也有。”“那个时候经常有个回族人来找我,长得很英俊,我心里常说,小宝的鼻子很好看,有点像你。”韦小宝则回到:“既然这几个民族都有,有没有西藏人?”金庸笔下的韦小宝身世成

谜,他的父亲可能是少数民族的并不奇怪,这一段落的描述就是展现的民族之间的融合,不论是哪个民族,都是中华民族的组成部分。但是韦小宝在师傅和好朋友之间还是产生了纠结,康熙对他来说是一个好兄弟、好朋友,天地会则是给他提供了家庭的温暖,但是他个人对反清复明并没有很大的想法,他只是想人民安居乐业,国泰民安,小女子当皇帝也没有任何问题。这一句话展示出,皇帝不管是哪族人,只要能民族做好事、办实事就可。金庸先生的作品在后期是十分倡导民族间的融合统一的,这不仅仅是金庸先生通过韦小宝这一角色阐述自己的价值观,更多的展现出民族意识和民族观念。

提到民族意识,就会让我们联想到《天龙八部》。这部作品的描述十分恢弘,在这部作品中详细描述了多个国家的利益纠葛,让人仿佛身临其境,这是以往的武侠小说所不能比的。但是他不仅仅让人们的历史大饱眼福,在最后的描述中,竟然让萧峰处于进退两难之境。萧峰充当了一个和平的使者,用自己的牺牲挽回两国数十年的和平。这并不是他不忠于契丹,而他的做法恰恰符合了契丹士兵的想法,他们可以免于被杀,也能和自己的家人团聚。但是萧峰也不想辜负汉人对他的养育之恩,但也不能忘掉自己之前的宗族,只有通过自己的牺牲,拯救千百万人的性命,给了宋朝喘气的机会,让千百万将领免受铁蹄的侵扰,这是何等的气节!如果萧峰不是一个虚构出来的人物形象,而是真实的存在于历史中,那么他一定会像其他的优秀古人一样,名留千史。

二、金庸小说中为了国家为了人民的侠义精神

书中阐述“侠之大者,应当为国为民”。这是郭靖一直强调的,这也是金庸先生在创作过程中依存的标准。金庸先生曾经说过,他最喜欢的人物有好几个,但是我更加喜欢其中的一个,那就是郭靖。

郭靖在金庸先生的著作中一共出现了三次,分别是《射雕英雄传》《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》。郭靖青年时期是一个憨厚的形象,但是他背负着更多的是国仇家恨。金庸先生评价郭靖是一个能在大事上把持自我的人,没错,只要是遇到了和民族大义关联的人和事,或者是危难关头,郭靖是不会有一丝含糊的。郭靖生长在蒙古,所以他对蒙古人民有着强烈的好感,而且他还和华筝订过婚,帮成吉思汗打过仗。但是在蒙古国击败金国之后,又想要将大宋给吞并时,他又积极加入到狙击蒙古将士的大军中。他和黄蓉相爱并结为夫妇,一同守护着襄阳城,可以说是鞠躬尽瘁死而后已。襄阳城被攻破,他们夫妇并没有苟且偷生,而是双双选择与国家共存亡。直到此刻,郭靖本人所代表的侠义精神也最终成型。他这一生中一直践行着自己的那句话,一切都是为了国家,为了人民,这才是侠义精神的体现。再看《神雕侠侣》的时候,郭靖对杨过说:“我们学练武艺,为的就是做行侠仗义的事,并且将救人于危难之间作为自己的本分,但这只是小侠。江湖人士称我为大侠,是因为我为国为民,并且舍弃自身也要救助襄阳。”我觉得以郭靖自身的武功,在城被破的那天是完全能够自保的,但是他却选择了和城共存亡,这不是贪生怕死,而是通过实际行动践行自己的那句为国为民的决心。这种牺牲小我成全大我的精神,才是真正的“侠”。所以他对得起人们尊称的“郭大侠”。金庸先生后记中描述道:“郭靖这种舍弃自身,知道什么该做,什么不该做的大侠,应该在道德上给予更大的肯定。”

总结

正是因为金庸先生的作品中体现了强烈的民族意识和侠义精神,让我们对他的作品十分痴迷,他的作品被无数次搬到荧幕中,不仅仅是其笔下鲜明的人物形象,更重要的是故事情节和历史背景高度融合。不难看出,当袁志和郭靖在奋起抵抗外来入侵时,我们内心都有相同的感触:这都是为了和平,为了国家而战,这描述的也是当时那个社会,饱受战争疾苦的中国人民内心的真实情感吧,对和平的渴望,对胜利的渴望!金庸先生的作品就如茫茫深夜中的启明星,为我们寻找心灵的寄托点。

参考文献

- [1]金庸小说“老顽童”形象的文化溯源[J].刘卫英.河北学刊.2017(04).
- [2]金庸小说“机智少年”书写的域外渊源及本土演化[J].王立,施燕妮.哈尔滨工业大学学报(社会科学版).2017(05).
- [3]论金庸小说新角色引入方式的类型及特点[J].彭依伊.江苏师范大学学报(哲学社会科学版).2016(01).