

# 浅谈书法校本课程中核心素养的培养

魏哲

(泉州第十一中学 福建 莆田 362011)

**【摘要】**书法是中华民族文化的结晶、精髓和象征,具有重要的价值和意义。教育部印发的《关于全面深化课程改革,落实立德树人根本任务的意见》,“核心素养”被置于深化课程改革、落实立德树人目标的基础地位。为此,我们需要紧扣书法的特点,努力探寻传统文化与当下素质教育的链接点,积极开发书法校本课程,在继承和发扬优秀传统文化的过程中助力学生核心素养的多维发展。

**【关键词】**核心素养;书法课程;教育功能

**【DOI】**10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.263

“核心素养”,作为素质教育再出发的起点,不是先天遗传,而是经过后天教育习得的,是支撑“有文化教养的健全公民”形象的心智修炼或精神支柱。书法植根于中华优秀传统文化土壤,体现了中国哲学思想与审美理念,蕴含着中国艺术精神。中小学书法教育,能让学生品味书法艺术所体现的中国文化“和为贵”的传统价值观,让“和”文化及其衍生思想给中小学生的精神和灵魂的滋养,从而使其能够获得适应社会生活和自身可持续发展的核心素养。

## 一、培养积极学习的态度和习惯

书法是我国独特的艺术形式,具有极强的美感。因此,培养学生的书法艺术水平,不仅仅能让学生写得一手好字,而且能培养学生的品味与鉴赏能力,提升学生内在的审美素养,让学生能够在赏析与品鉴的过程中培养积极向上的情操。

对于一个孩子来说,学书法是养成一个良好习惯的一个很好方式。柳公权说“心正笔正”。心是人的主导,心正了人品就会端正,笔法是书写的技巧,笔法正确了书法自然就会端正。对于练书法来说,“人正则笔正”。孩子们去练书法的时候,首先学的是一个练习书法之中正确的握笔,以及端正的写字姿势,正确的行笔方法。坐得正,字方写得正。坐坐站姿如同一个人的行为,一个端正的人,是心灵光明磊落的一个反应。“笔正则书正,人由心正,书由笔正,即诗云思无邪,礼云无不敬。”学书法让孩子放下手机及智能产品,坐得下来,也让孩子养成一个安静的习惯。天真浪漫的孩子,好动是他们的天性。要动,要活泼,但也要能安静得下来。坐下来写字的孩子,坐端正了,静得下心来,从基本的线条开始,基本的笔画和字的架构开始,循序渐进,终有所成,促进学生内在精神品质的形成。

## 二、培养专业特长与爱国情怀

结合公民教育、爱国主义教育、养成习惯教育、国际视野教育、心理疏导、消费与生命的教育等主题,开展形式多样、内容丰富、新颖别致的书法艺术综合实践活动,形成系列化、常态化的活动课程。例如,开展走进书法碑墙、与校园文化设计师对话、班级文化鉴赏、书写格言警句、迎元旦“书法鉴赏游园会”“提笔就是练字时”的习字展示等活动课。还可以举行“小小故事会”,通过讲书法家小时候学习书法的故事,引发学生学习的兴趣;开办“书法小擂台”,和本班同学互相切磋书法技艺;布置“书法小天地”,及时展示学生的书法作品;组织“书法之家”比赛,让家长与孩子共同参与,将书法教育向家庭、社会推广,有效促进社会文化的发展。同时,在普及基础上,开展好书法特色社团、兴趣小组活动,发展学生个性特长,使其获得更加专业的、长远的发展,鼓励学生参加各级各类书法竞赛,

充分展示自我,获得成功体验,提升核心素养。通过规划书法专用教室、作品展览厅,设置书法文化走廊、书法实践墙、书法科技走廊、书法艺术橱窗,让学生了解中国书法文化的历史渊源、演变过程、辉煌成就及艺术价值,感悟历代书法名家生平故事和人格修养,体验文房四宝的艺术魅力,使其在墨香满园的文化氛围中提高书法意识,修炼文化内涵,激发不断学习书法的强烈兴趣和愿望。

## 三、培养体验感悟精神文化、价值认同的能力

何为悟性,都道悟性为第一,我言悟性是忘机。疾风骤雨两张长史,落花飞雪僧布衣,得骨得髓承前训,古风古貌不随俗。顿悟本来勤中生,胸纳百川笔自逸。”可见,要想在书法艺术方面有所成就,不经过勤学苦练,不经过深钻细研和认真地体验感悟是不可能的。

核心素养扎根于传统文化中。我们要让传统文化走进课堂,走向学生,走近生活,要把最本原的学习内容还给学生,把体验感悟的学习方式教给学生,创造更多的机会直接面对其本质,在充分的浸润中深刻感悟,在深刻的感悟中不断生发出新的思维。例如,感悟“汉人尚气、魏晋尚韵、唐人尚法、宋人尚意”的人生价值,体验中国书法艺术历史的源远流长;体验“中庸之道、中和之美”的儒家文化,让学生体验到美好和谐的内涵;

在课堂上,通过指导学生不断地与古人对话,时刻有一颗“悟”的心。通过笔墨纸砚以及文字、书法相关的历代典型器物、碑拓、印章等,通过体验如印刷、碑拓、毛笔、宣纸的制作、书画托裱、简单刻章等,让学生直面华夏文化的博大精深,领略古代人民的智慧,心灵得到滋养,底蕴得到深厚。让学生课内课外,不断地悟,不断地想,“生发”也就成了必然。通过书法课程的学习,促进学生精神文化、价值认同和核心素养的全方位提升。

核心素养是人成长过程中最关键、最重要、不可或缺的素养。书法教育与其他领域的教育一样,其核心素养的内涵包括核心知识、核心能力、核心品质,在大力弘扬有序推进中华优秀传统文化教育的今天,通过书法教育帮助学生获取正确的态度和习惯,培养他们的专业特长与爱国情怀,让他们学会感悟生成,树立创新意识,修炼人品人格显得尤为重要。

作者简介:

魏哲,性别:男,籍贯:福建莆田,出生年月:1985.12,单位名称:泉州第十一中学,职称:中学一级 专技十级。

# 浅谈新闻访谈节目主持人的共情能力

薛琦

(广东广播电视台 广东 广州 510012)

**【摘要】**在新闻访谈节目中,新闻主持人可以适宜的使用共情能力,这样可以让新闻主持人与访谈嘉宾减少距离感,使主持人与访谈嘉宾的交流更加深入化,使新闻访谈节目更具有代入感,新闻访谈节目的内容也更加饱满充实,更具有真实感。对于新闻访谈节目主持人的共情能力,一要提升自身的共情职业素养,克服在访谈节目中的过分自我主体地位,丰富自身的文化内涵;二要熟练运用共情的技巧方法,提前做好前期准备工作,了解访谈嘉宾的基本情况,以了解作为共情的根本和先决条件,遵循平等交流的原则,做一个忠实的聆听者。本文就新闻访谈节目主持人的共情能力展开探讨,掌握新闻访谈节目的共情的方法,做好新闻访谈节目。

**【关键词】**新闻访谈;主持人;共情能力

**【DOI】**10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.264

## 引言

共情能力主要是指能设身处地的去体验别人的处境,能够将心比心的理解他人的感受。共情既是新闻访谈节目主持人对于访谈嘉宾的一种态度,更是其自身的一种能力的表现。当共情作为一种态度时,它主要表现为对他人的关心问候、对他人的理解、对他人的珍惜和一定的尊重,当共情作为一种能力时,它主要表现为对于别人的心事能够有充分的理解,并把这种理解转换为对他人的关怀、温柔、对于他人的尊重的用一定的方式来表达出来。站在共情的操作角度来看,可以把共情解析为,能设身处地理解和感受到他人的情绪,理解他人的所思所想,并运用合情的方式来进行表达自己对他人的情绪与思想上的理解,并表示尊重。

## 1 在新闻访谈节目主持人进行共情的重要意义

作为一名优秀的新闻访谈节目主持人所需要的不仅是优秀的语言表达能力,快速的临场反应能力和较高的节目现场的控场能力,在节目过程中主持人对于情感的掌控能力与共情能力也是极其重要的。因此,一档成功的新闻访谈类节目不是主持人与访谈嘉宾浮光掠影般的表面交流,而是彼此之间的心与心的交流和沟通。所以对于新闻访谈类节目的主持人而言,对于共情能力的要求是极其重要的。与此同时,访谈节目主持人本身也是访谈节目录制现场的重要组成部分,因为访谈节目只有当事人说的话才能更加给观众一种真实可信感。这就要求节目主持人在提出问题的同时,要更侧重于倾听,从当事人的采访中提取有效信息,并进行一定的整合,提高新闻传播效果。

## 2 新闻访谈节目主持人进行共情运用的问题

### 2.1 语言表达缺少技巧

在新闻访谈节目中进行语言表达时,节目主持人提出的问题应该具有相对针对性。在大多数的节目主持人在进行新闻访谈时有时会向采访人提出开放式的问题,这样的突然提问,不仅会让访谈嘉宾有些无所适从,也会让民众觉得节目主持人本身思路混乱,语言表达能力差。除了提问技巧之外,学会倾听也是优秀的节目主持人所必须具备的一项基本职业素养。如果节目主持人在进行访谈或时过于显露自己,占据访谈节目的主导地位,就会使得原本在电视镜头前无所适从的受访嘉宾更加紧张,在进行访谈时,在节目镜头中已经一目了然的画面,就可以不用再进行提问。

### 2.2 共情标准把握不当

共情不是指一种能力的表现,是一种情感状态的自然流露,它是一种感情上的特质,是一种思想思维习惯。在大多数的情况下,共情是不需要去刻意准备的。在新闻访谈节目中常常出现节目主持人的出境形象与节目四周环境不相融的状况,不合时宜的现场报道一般有两种情况:一种是节目主持人沉迷于现场情况,对现场的细小变化在情感上的表达过于夸张,一般使民众产生反感;另一种则是过于表现过于淡定,对于任何的新闻访谈采访都保持绝对客观的态度,给人的感觉好像什么的漠不关心,影响节目效果,甚至容易让人扣上负面的道德标签。

### 2.3 缺乏理性思维

作为新闻访谈节目主持人,在访谈节目中,首先要明确自己的职业与身份。主持人的职业身份特点要求作为一名谈话节目主持人要有快速的临场反应能力和较高的节目现场的控场能力。主持人是整个访谈节目的中心,应该把握好自己的情绪,对整个访谈谈话的进度要做到心中有数把控全局,不能沉溺于某种感情之中不能自拔,打乱了整个访谈节目的进程安排。

## 3 新闻访谈节目主持人进行共情运用策略分析

### 3.1 提高语言表达技巧

当节目主持人在进行访谈时需要注意问题提问,但更重要的是要倾听被访谈嘉宾的讲话,达到访谈现场的灵活应变。新闻访谈节目经常会遇到访谈嘉宾面对访谈不明就里的情况,如果只是寻常的按部就班的提问一些问题,极有可能会得到千篇一律的结果,所以在对访谈嘉宾进行提问时应注意要有针对性的提问。

### 3.2 加强共情标准的把握

在访谈时,能够将共情的主体情感自然而然的流露出来的是对个体的最大尊重,它向当事人的释放了一种善意和一份理解、并对他表示支持。作为访谈节目主持人只有读懂了他人的情绪思想,照顾了他人的感受,并对此作出相应的回应,他人才会主动向你敞开心扉,向你倾诉他的内心的真实想法。共情是一种感情上的感觉,感觉的东西不是有意刻画的,是顺其自然的水到渠成,有意刻画就会事与愿违。作为访谈类的节目主持人,最重要的情感的应该是真诚,不应是职业性的客观的。

### 3.3 提高共情理性思维