

高中美育教育中鉴赏民族音乐的研究

马 晔

(锦州市第二高级中学 辽宁 锦州 121000)

【摘要】随着现代社会的进步,全民生活水平的不断提升,人们更加追求精神生活,不再仅仅注重学业学科的教育,也更加注重美育教育。美育教育中,音乐鉴赏是重要的组成部分,音乐鉴赏作为高中教育中的一门课程,说明有着它不可或缺的作用,应该被同学和教师去重视。音乐作为一种艺术,是为了满足听觉的艺术,是以声音为体现形式的艺术。本文对高中美育教育中鉴赏民族音乐的研究进行论述。

【关键词】美育教育;民族音乐;鉴赏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1446

高中的美育教育是极其重要的阶段,在很小的时候,就听说过“德智体美劳,全面发展”这句口号,所以美育教育是应该格外被重视的。音乐美育作为其中的重要一部分,音乐可以愉悦人的心灵,而且还可以通过聆听音乐,懂得人生的道理,还可以通过音乐,表达内心的想法。音乐鉴赏中的民族音乐是体现民族气息和情怀的重要组成部分,也是美育教育中不可缺少的一部分,但高中对美育教育中鉴赏民族音乐的教育有待提高。

一、高中美育教育中鉴赏民族音乐的意义和问题

1.1 美育教育的定义和意义

美育教育简单的说就是培养学生审美的能力,激发学生的艺术细胞,就是让学生去学习艺术。美育的教育主要是由音乐和艺术两部分组成。美育分开来解读,美就是培养学生审美,育就是通过教学艺术培育学生良好的品德。可以培育学生的心灵,都说心灵美才是真的美。大家认为的美育,就是简单的教音乐和画画,其实真正得美育是对人心理和修养上的教育,对于一个高中生来说,是极其重要的。

1.2 美育教育中鉴赏民族音乐存在的问题

美育教育应该和文化知识的教育放在平等的地位,但是事实并不是这样的。在大多数学校中,对着美育的教育几乎是没的,根本就没有开设这些课程,除了文化教育的学科外,可能只会每周安排一周体育课,其他课程是几乎没有的。因为高中面临高考,很多学校就只重视学生的高考科目,其他科目一概不管。即使开设了美育教育的课程,但对民族音乐的鉴赏也存在着很大的问题,很多学生对民族音乐的认识不足,不符合当代学生的心理,所以对民族音乐产生厌烦。并且学校也不重视对民族音乐的教育,缺乏全面性且科学性的教育。再加上高中学习压力的重大,高考这座大山的面临,学生更难放下心态去欣赏民族音乐所带来的艺术美。

二、美育教育中鉴赏民族音乐的应对策略

2.1 加强民族音乐的宣传,激发学生的学习兴趣

在这个现代化,网络化的时代中,我们要充分利用现有的科学技术和教学手段。虽然我们不是设置太多民族音乐鉴赏的课程,但我们可以通过网络的手段弥补这一不足之处,还可以通过设置宣传栏,宣传关于民族音乐的知识,让同学们走在校园中就可以欣赏到民族音乐的美妙。让同学们不仅仅在课堂上可以学习到民族音乐的知识,走在校园中也可以随处可见。而且还可以让同学们在课余时间,通过网络搜集有关民族音乐的知识。

比如说在高一上学期的时候,在讲授《音乐与人生》的时候,因为其他学科的挤压,设置美育教学的课程是非常少的,可以通过校园公示栏展示关于此单元的知识,而且还可以在课余时间,让同学们去欣赏本单元的音乐,这样可以节省上课的时间,还可以让学生欣赏更多民族音乐,这样课堂上教师就可以讲授更多关于音乐

的知识了。还可以在课间的时候,在学校的广播中播放一些民族音乐,让学校洋溢着民族音乐的气息,不能在课堂上增加美育的教育,可以利用课余时间增添美育的教育。

2.2 提高课堂的教学质量,培养学生的赏析能力

不仅仅要在课下加大对美育教育的教学力度,还要加强课堂的教学质量,学生在课下欣赏的民族音乐再多,也需要教师在课上对民族音乐的知识进行全方位的讲解,并且要教会学生欣赏民族音乐的方法。比如说在讲民族音乐时候,让同学们自己去找许多民族音乐中的共同点以及不同点,让同学们进行对比并且讨论,并且引导同学们往正确的方向。

比如说在讲授人教版第二节《高亢的西北腔》的时候,让同学们去欣赏本单元的音乐,并且教师给出几种创作民族音乐的方法,让同学们分小组进行讨论,分析总结出本单元的创作方法,在课上让同学们互相发表言论。比如说“鱼咬尾”创作方法,同学们可能就会说,“这就是成语接龙”。全班同学一讨论,经过一系列的过程,同学们就会对这一方法印象深刻,这就提高了课堂的教学质量。

2.3 在实践中提高学生对于民族音乐知识的掌握

学习民族音乐鉴赏的方法多种多样,不仅仅可以在课上进行讲解,还可以通过举办一些活动,宁愿教师对这些活动进行安排,比如说,可以成立一些兴趣小组,“民族乐器”,“民族音乐演唱”,“民族音乐创作”等兴趣小组,让对此方面感兴趣的学生加入,更加进一步的培养学生对民族音乐的兴趣和能力。还可以举办一些有关民族音乐的活动,比如说,“民族音乐歌唱比赛”,“民族音乐知识竞赛”,“中华民族卡拉OK”等等。举办活动的形式多种多样,但举办活动的初衷还是引导学生学习民族音乐,培养学生对民族音乐的兴趣。让民族音乐渗透到学生的生活中,学习中。

结束语

音乐鉴赏作为美育教育的重要组成部分,民族音乐作为音乐鉴赏的重要组成部分,加强民族音乐的教学力度,是当前形式下必须去完成的。作为一名音乐教师,应该从多方面对学生进行教育,让学生们对艺术的欣赏能力。本篇文章对高中美育教育中鉴赏民族音乐的研究进行了两方面的论述,一方面论述了美育教育的意义,另一方面论述了美育教育中民族音乐的教育策略。

参考文献

- [1]林燕舟.高中音乐教学中“以美育德”的教学研究[J].读写算,2020(30):29-30.
- [2]刘蕾.高中美育教育中鉴赏民族音乐的研究[J].北方音乐,2020(18):138-139.

新冠肺炎疫情背景下群众文化的开展及建设研究

闫鑫

(中山市文化馆 广东 中山 528400)

【摘要】2020年,新冠肺炎疫情席卷全球,我国的社会经济秩序及人们的生产和生活也受到了非常大的影响。在当前的新冠肺炎疫情环境下,可以看到人们正在逐渐改变生活方式,并且越来越注重个人卫生和公共卫生。同时,在参与社会活动及群众文化活动中也有了较高的个人保护意识。这对于群众文化的开展来说,既是一个挑战,同时也是一个很好的机会。本文以新冠肺炎疫情作为宏观研究背景,分析在当前环境下如何更好的开展及建设群众文化,从而促进群众文化更加健康的发展。

【关键词】新冠肺炎疫情;群众文化;线上线下结合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1447

一、问题的提出

在我国社会主义精神文明建设的总体进程当中,群众文化工作是一个重要的环节。群众文化具有非常鲜明的时代特征,并且随着社会的不断进步而与之同时发展,优秀的群众文化对于社会和谐及稳定起到了重要的作用。

群众文化是指人们所参加的除职业以外的社会活动,这种有计划、有组织的社会活动主要满足人们自我娱乐、自我参与、并进行自我开发的各种活动的总称。群众文化具有较强的教育和引导意义,对人们产生潜移默化的影响并对社会风气、社会生活方式产生较大的影响。

突然爆发的新冠肺炎疫情,给人们的生产生活方式带来了很大的冲击和影响,也给群众文化的发展带来了影响。如何在疫情环境下开展群众文化,更好地发挥群众文化的社会性功能,是值得研究的课题。

二、新冠肺炎疫情对群众文化建设的影响

(一) 疫情限制了开展群众文化活动的自由

在疫情防控期间,按照全国防控的要求,群众在家进行隔离。尤其是在2020年上半年,全国范围的所有城市及农村地区,都按照严格的隔离措施在家隔离,居民的活动范围受到了很大的限制,也无法与他人展开正常的交流活动,传统的线下活动无法开展。

在疫情防控期间,各地纷纷实行健康码实时扫码实名登记制度,人们在出入公共场所时要进行实名登记和佩戴口罩,增加了人力和物力及相应的进出登记程序,同时也给居民的正常社会活动带来了麻烦,有很多居民因此放弃一些群众活动。

与此同时,还有一些开展群众文化活动的场所受到了管制,无法继续开展活动。比如许多地方的文化馆、图书馆在疫情严重的时候闭馆,不能正常提供服务;在常态化防控阶段,对于进出这些场所的人数及开放时间也有了较为严格的规定,一定程度上限制了群众文化活动的自由。

(二) 以线上线下相结合的方式更好的开展群众文化活动

新冠肺炎疫情防控期间,传统的各类线下文化场所都关门暂停服务,但是人们参加群众文化活动的需求需要得到满足。在此基础上,很多地区、很多部门

推出了线上文化活动,有效的解决了疫情期间线下群众文化活动无法正常开展的缺口。例如,广东省潮州市在疫情期间,将“数字”及“文化”完美结合起来,通过“文化潮州”微信公众号平台,以公众号、文化馆门户网站以及市图书馆宣传端上,开展了线上文化服务,通过先进的3DVR技术,让各种文物及景点在互联网上得到了完美的呈现,这对于疫情期间满足人们的精神文化参与活动的需求,并且突破了空间和时间的限制,借助互联网和移动端,实现了精神文化的传递。

可以看出,新冠疫情背景下,线上群众文化活动得到了快速的发展,并且形式多样,受众广泛,参与度高,受众率比之前传统的线下活动要提高很多。

三、常态化疫情防控状态下群众文化的开展对策及建设思路

(一) 树立理念 提升群众在疫情下开展群众文化的素质

在一些非常困难的时刻,一个人能不能为社会做出贡献,承担起责任,是考察一个群体的重要标准,也是对社会凝聚力的巨大考验。这与群众的素质密切相关,也由群众的社会责任感及精神素养来决定。面对新冠肺炎引发的重大疫情,我们更要重视和提升人们的社会素养,提升居民在疫情下开展群众文化的素质。具体来说,在疫情期间,一方面要鼓励居民提升个人素养,并弘扬中华民族在重大时刻互帮互助、相互扶持的传统美德,同时还要在开展群众文化的过程中提升个人素养和社会素质,打造有利于疫情防控工作平稳有序开展的社会环境和群众文化环境。

(二) 增加投入 完善线上线下群众文化设施建设

在疫情常态化防控阶段,开展线上群众文化活动,既可以保证居民的生命健康和社会生活的稳定,满足疫情防控的要求,更能够充实和丰富群众文化的形式及内容。借助科技手段,打造以“互联网+文化”为依托的线上群众文化平台,与线下传统群众文化充分融合,相互辅助,促进群众文化更好地开展。各地应当增加对于群众文化项目的投入和建设,除了多建设各种线下文化场馆之外,还应当大力建设线上平台,例如采用微信、公众号、抖音等自媒体进行群众文化的组织和开展,搭建群众文化交流app及门户网站,开发各类电子图书馆及文化馆等,从而帮助群众在疫情环境中自由参与到群众文化中。

(三) 提升管理 构建群众文化在疫情下的防控机制

群众文化建设在疾病预防防控占有重要的地位,先进的群众文化,不仅对疾