

探析蒙古族民歌与山东民歌艺术特色——以《赞歌》《沂蒙山小调》为例

杨佩瑶

(烟台南山学院 山东 烟台 265700)

[摘要]中国民歌的发展历经悠长的历史岁月,伴随着古代功用性质流传至19世纪被人们有意识的搜集、整理、记录最后发表出来,形成我们今天能够聆听认知的民歌歌曲。因中华民族的博大精深,中国民歌的发展在体裁、地域、民族等方面有着丰富的类型与结构划分。本文主要从同一时代背景下的汉族民歌与少数民族民歌体裁形式、内容及发展手法视角出发,以山东创作民歌《沂蒙山小调》和蒙古族创作民歌《赞歌》为例,探究汉族民歌作品与少数民族民歌作品的音乐形态、艺术特色等异同,分析不同民族民歌相同发展手法背景原因,以及对各自传统民歌的借鉴与传承。这类经典的创作民歌为当代不用风格的创作歌曲提供思路,为民族这种音乐艺术延续起到重要作用。

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.727

一、时代背景下应运而生的民族“情节”

1949年建国后,我国民歌发展如雨后春笋般进入了一个崭新的时期,各民族的各种体裁形式民歌以自身地域特色热烈明朗、积极乐观的情绪涌现出来。包括少数民族带有歌、舞性质的民歌、汉族戏曲说唱等形式民歌的迅速发展,这些乐观向上的音乐情绪是新时代历史背景下中国民歌的艺术特征。

《沂蒙山小调》20世纪五十年代中期创作的山东民歌,作为现代大众最为认同的山东民歌代表之一,是民歌在实践中广泛口头传唱与现代音乐工作者笔下创作的智慧结晶。它孕育于沂蒙山这个著名革命根据地,因此也带着与生俱来的红色情怀在创作音乐中发光发热。它的旋律源于花鼓调之《十二月调》,原型由抗战题材的《反对沙黄会》,经过反复调整编辑,赋予它新的时代精神形成了最后版本的《沂蒙山小调》,歌颂了沂蒙山家乡美好风光,充分展现了齐鲁大地音乐文化的内涵。70年来的传唱,沂蒙山小调这首民歌蕴含着巨大的能量,不仅有多个版本的翻唱形式,还有根据这首民歌改编创作的歌舞剧,它的旋律也被广泛的提取运用到刘庄的《变奏曲》钢琴独奏作品、柳琴独奏《春到沂河》、管弦乐作品《沂蒙山》、民族管弦乐《沂蒙山随想》等众多体裁形式的作曲家创作作品当中,它以红色历史背景为源泉,滋养着胶州的音乐文化,激励这片土地人珍惜来之不易的美好家园。

《赞歌》是20世纪六十年代初期由男高音歌唱家胡松华填词创作的蒙古族风格民歌,作品提取科尔沁长调民歌《正月马》为素材,运用了蒙古族长调的唱腔,是同一历史背景下极具影响力的优秀蒙古族民歌作品,作为经典的民歌作品在流传中也作为音乐舞蹈史诗《东方红》插曲进行发展,至今被众多青年歌手再度翻唱创作。成为早期展露在大众视野下被认知、认可的长调民歌作品。歌词文本部分简明但铿锵有力,展现蒙古族自來地地边塞的豪爽爽朗性格,表达出对祖国的美好向往和赞颂之情。

两首作品都处于我国初期建设时期,依据当时历史时代背景进行创作,虽在地域距离方面差上千公里,在音乐风格方面也呈现出豪放与委婉的不同姿态,但我们能够明显感受到,在同一历史时期时代背景下,我国民歌不论是汉族的小调体裁民歌还是少数民族长调体裁民歌,都具有热烈的爱国主义情怀和明媚的向上的文化发展氛围。这种历史气息指引我们在现代音乐创作中不忘初心,利用好经典民歌结合新颖的音乐创作技巧来继续音乐作品的更新与发展。

二、民族地域文化下民歌“曼妙”形态

《沂蒙山小调》与《赞歌》两首作品都是根据当地传统民歌的调式、唱腔技巧、咬字规律、旋律发展等方面进行创作,虽然《沂蒙山小调》属于小调民歌体裁,但与《赞歌》这首少数民族民歌所表现的热情、醇厚的表现力有异曲同工之妙。下面主要从两首作品的旋律形态与结构方面进行分析探究。

小调是汉族民歌中一种重要的体裁分类,一般旋律线变化丰富,旋律较为流畅,内容叙事性强,曲调即兴性较少,内部结构比较规整,多数采用分节歌形式的一曲多段词,调式多用徵调式。沂蒙山小调属于小调民歌中的抒情歌类型,从谱例1中我们可以看出曲式方面使用了典型的小调以单乐段为基础的四句结构,3/4拍的律动展现出创作者对原民歌以及小调民歌的新思维,三小节一句的四句体分节歌形式,每句节奏型规律性较强,在结构规整的前提下,节奏型的使用疏密相间,统一又富有变化。在小调匀称清晰结构的基础上加入了新的律动性。也是作品旋律能够成为经典的内在因素之一。旋律起伏跳进的部分都发生每句结构内部,而前三句结尾音自然承接下句开头音使用了鱼咬尾的旋律发展手法,使四乐句一气呵成,体现旋律流畅舒朗特点。

谱例 1: 《沂蒙山小调》节选

1=A 2/4

2 5 32 | 3 53 21 | 2- - | 2 5 2 | 35 32 16 | 1- - | 1 3 23 | 5 2 765 | 6- - | 1 2 76 | 535- | 5 0 0

在调式方面,作品使用了小调民歌的常用调式徵调式,使其带有浓厚的婉转优美特点,表现出山东民歌质朴醇厚。

长调蒙语“乌日汀哆”的译词,源自蒙古族独特的游牧生活,是蒙古族民歌中一种重要的音乐形式,以悠扬舒缓、辽阔自由的曲调风格为特征。通常带有腔多词少的音乐特点,节拍类型多以散拍子为主,长音没有特定的时值规定,以长音的旋律变化表达音乐情感。长调民歌根据不同地域还划分为多个色彩区,不同色彩区之间都有着自身演唱技法处理方式以及旋律调式等特点。《赞歌》这首作品根据科尔沁民歌编创,旋律在前半部分完全以腔多词少的长调演唱形式呈现,体现了悠远深沉的科尔沁长调民歌特点,多处使用拖腔、诺古拉等长调演唱技巧。所以长调演唱这部分具有丰富的变化性,不同的演唱者在演唱前半部分长调时旋律音的长短,诺古拉的运用都带有不同的处理,甚至同一演唱者不同时间所唱都不能够完全一模一样。相比较山东民歌《沂蒙山小调》这首作品就能够感受到蒙古族民歌的自由化处理和即兴性特点,这与山东地区劳作生活和蒙古族游牧生活差异有时密不可分的关系。

谱例 2: 《赞歌》节选

1=B 4/4

3ei 253 | ie 23i 6.i 6 | 235 i66 2.3 5i | 6- | 335 6.i 65 | 35i 2.3 56 | 335 2ii 6.i 235 | 6- |

谱例2是《赞歌》的主要旋律,调式方面采用蒙古族民歌最常用出现的羽调式。使用4/4拍,四句每句两小节分节歌形式的单乐段结构,在结构方面与《沂蒙山小调》都呈现出方整的形态,说明不论少数民族还是汉族民歌在发展流传的过程中,人的听觉感受与演唱习惯都有方整、规矩的审美倾向。但不同的是赞歌的乐句内部节奏型更加丰富,多使用切分与附点来增强旋律起伏与律动性。同时《赞歌》曲调中跳进基本发生在旋律内部,相比较小音非常清晰明确,四句中末尾音全部停在羽音上,形成以羽音为主的上下浮动波浪式旋律线条。凸显蒙古族民歌羽调式抒情、深沉色彩。

赞歌本为蒙古族民歌的一种题材,有赞美故乡、人间美好事物的内容,歌唱家胡松华所编创的以《赞歌》为命名的蒙古族创作民歌,也为建国后这一文艺发展高涨的历史时期增添了经典的一曲。这两首作品都是紧扣时代主题,在曲调以及旋律发展手法方面都植根于自身地域文化背景中,但身处相似的历史时期,他们都是激励人们努力向上的经典创作型艺术作品。不论《沂蒙山小调》在后期研究过程中所出现的地域出争议,我们需要的是这部作品作为中华民族优秀文艺作品所带来的凝聚力,以及像这类优秀的汉族民歌、少数民族民歌在今后的发展创作中发挥的更大价值。

结语

《沂蒙山小调》植根于沂蒙山往今来优秀文化和思想道德的凝聚和积淀,反映了浓厚的沂蒙文化以及沂蒙山人对美好生活的向往,体现了历史与现实、传统与现代、革命与建设的崇高革命精神。《赞歌》与其所处同一时代背景,用蒙古族传统民歌的曲调特征表达家乡辽阔景象,赞颂了中华民族通过艰苦奋斗来之不易的美好生活。本文采用网络田野调查法、音乐形态分析法等探究方法,通过对两首作品的形态、文本、艺术内涵分析,探究中国传统民歌中小调与蒙古族长调体裁所具有的艺术特点,以及中国特定时间历史条件下,民歌题材的传承与发展,同时为未来这两首民歌能够影射的相关题材音乐作品再创作提供帮助与启示。

参考文献

- [1]博特乐图.《蒙古族传统音乐概论》[M].呼和浩特:内蒙古大学出版社,2015.12.
- [2]方萌.《沂蒙山小调》民歌原型考[J].人民音乐1993.01
- [3]张林.《由对<沂蒙山小调>的溯源看民歌研究中的若干问题》[J].乐府之声(沈阳音乐学院学报)2015.12
- [4]董凯.《从<赞歌>到<再举金杯>——论胡松华对民族声乐的探索与追求》[D].内蒙古大学2012.05
- [6]张塘林.《论胡松华在<赞歌>演唱中对蒙古长调的借鉴》[J].大众文艺2012.02

基于“两微一端”平台下书法艺术的功能实现及传播路径研究

王宁

(宜春幼儿师范高等专科学校 江西 宜春 336000)

[摘要]随着现代信息技术的不断发展,信息化对书法艺术带来了机遇和挑战。面对“两微一端”(微信、微博、官方APP客户端)信息轰炸的大时代,如何坚持以人文本,构建和谐的网络生态空间,探索传播路径的可效性和创新性,实现书法艺术的教育和社会功能,对于坚持民族和文化自信,践行社会主义核心价值观,培育青少年健康向上的人格和国家信仰具有重要作用,也是我们与时俱进,开拓创新的永恒课题。

[关键词]两微一端;书法艺术;功能实现;传播路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.728

1 信息技术下书法艺术传播面临的挑战

在信息时代的背景下,网络为书法艺术的传播和弘扬注入了新的活力,能让资源利用得到最大化,能让全民了解优秀传统文化,从而增强民族和文化自信,提升社会主义核心价值观。在“两微一端”平台下,探索最为系统、科学、有效的书法传播方式,实现书法的教育和社会功能,能为网络与其他学科的结合发展提供切实可行的理论指导意义。十八大以来,习近平总书记多次强调“要重视优秀传统文化的保护和传承,书法艺术的传播路径也要顺应时代发展的潮流。充分利用信息化

手段,发挥互联网的优势,不断优化书法传播方式生态体系,发挥书法艺术的功能。”因此对于基于“两微一端”平台下书法艺术的功能实现与传播路径研究具有一定的实践意义。

在信息技术背景下,明确传统书法传播方式的劣势,和网络传播给我们带来的机遇和挑战,分析在“两微一端”媒介下书法传播的特点,把握“精神内涵”和“文化内涵”,坚持“政府、社会、学校、家庭”四位一体,利用新媒体的优势,实现资源的丰富化、特色化、多样化,形成书法艺术的当代可持续发展道路,最终