

会满足不了一部分身体素质较好的学生，而强度较高又会使得身体发育较慢的孩子过于吃力。因此教师应当深入调查本班学生的特点，经常和他们交流讨论自己的课有什么问题，选择的教学内容是否被孩子们所喜欢和接受。根据学生们的课堂反馈，进行有针对性的优化和调整。

另一方面，教师可以采用分层次教学，针对不同程度的学生设立不同的目标，选择不同程度的教学内容，根据不同强度的小组分层次教学，更能够满足绝大多数学生的锻炼需求。例如在进行4×100米接力的教学时，对于一些身体素质较好的男同学而言，全力跑完100米进行接力并不是难事。教师可以让他们不断突破自我，刷新时间；而对于一些体能较差的学生，教师可以将4×100米接力改为4×80，从而降低难度，让小小组的学生能够在这样的目标下不断提高，树立自信，得到充分的锻炼<sup>[2]</sup>。

### (二) 趣味化、简化、游戏化

小学体育田径教学内容，应当是符合小学生身心发展特点并容易被他们接受的。因此在内容的选择和实施上，教师应当关注学生的身心发展特点，注重采用能够有效吸引学生注意力，对他们的成长有帮助，能够吸引他们参与其中的活动和内容。为此，教师应当把内容的可接受性提高，让教学内容游戏化、趣味化、简化，真正站在学生的角度考虑所能接受的程度，为学生服务。

例如在进行短跑练习时，需要学生以较大的运动强度不断突破自我，无论是肌肉力量、心肺功能还是锻炼的意志，都有较高的要求，这对身心发展还不完全的小学生而言，无疑有较大难度，而重复的练习更是让教学的趣味性大打折扣，难以吸引学生们投入其中。为此，教师可以根据游戏化、趣味化和简化三个原则进行课堂的优化，例如将50米的短跑长度缩短至30米，从而削减运动的强度，让学生适应之后逐渐增加运动的强度。另一方面教师应当注重趣味化和游戏化，用一些有趣的

活动内容锻炼学生的短跑能力。例如，可以开展学生之间的短跑小竞赛，用一定的物质奖励来激发学生们的参与积极性，提高锻炼的趣味性，从而活跃课堂氛围，达到更好的教学效果<sup>[3]</sup>。

### (三) 安全性不可忽视

田径教学以各种跑跳活动为主，在这个过程中难免会发生一些危险和意外，而小学生又缺乏自我防护意识和能力。因此在选择教学内容和时，安全性应当是一个前提和保障。一些具有危险性和高难度的教学内容和教学方法，教师慎重选择，特别是一些体育器材的选择和使用上，更应当充分关注学生们的安全性，只有这样才能为孩子们创造一个安全的学习和运动环境，让他们真正在体育课堂上学到知识，锻炼身体，茁壮成长。

### 结语

综上所述，田径教学内容的选择，应当充分尊重学生的课堂主体地位，关注学生的发展特点和需要，尽可能的满足学生们的不同学习要求，遵循科学的教学原则，结合本校实际情况，在关注学生成长需要和安全性的前提下，不断创新教学模式和内容，提高教学趣味性，优化教学效果，促进小学生茁壮成长。

### 参考文献

- [1]熊雄.小学田径教学分组教学模式的应用实践[J].当代体育科技,2019,9(33):139-140.
- [2]李燕.小学体育教学中实施趣味田径教学的探讨[J].当代体育科技,2019,9(32):88-90.
- [3]冯晔.少儿趣味田径项目在小学体育教学中的实验研究[D].山东师范大学,2018.

## 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略分析

张泽琼

(四川省宜宾市江安县阳春镇白沙小学 四川 宜宾 644299)

**[摘要]**随着新课程改革的不断深入，社会对学生的综合素质要求越来越高，而在具体的教育中，除了对基础学科的学习外，对学生在其他方面的能力的锻炼同样很重要。在小学音乐教学中，教师应充分激发学生在音乐学习的兴趣，提高其学习效率。

**[关键词]**小学音乐；合唱教学；教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1107

### 引言

随着新课改的不断深入，提高学生的学习能力尤为重要，让学生提高各个方面的能力是每个教师在教学活动中中的重要任务。在小学合唱教学中，提高学生在合唱学习中的团队协作能力尤为重要。下面，笔者就提高小学音乐教学中合唱教学有效性的策略展开策略探究。

### 一、提高学生的兴趣度

对于小学生来讲，带着浓厚的兴趣进入到相应的学习中能在一定程度上提高其学习的效率。而在小学音乐教学中，教师应在激发学生的兴趣上有足够的关注和重视<sup>[1]</sup>。教师首先要对小学生群体的性格特征和兴趣倾向有更多的了解，并在此基础上为其设计课件内容。让学生在进入相应的学习时，能对其产生浓厚的学习兴趣。而合唱知识对于小学生来讲，其内容较为复杂，由于小学生的注意力不容易长时间集中，教师在其合唱的课件设计中，可以渗透更多的趣味性内容，充分激发学生的学习动力，从而进行深入的学习。可以先让学生从对合唱歌曲的鉴赏开始，让学生领略合唱的魅力，从而进入对合唱知识的学习中。例如，在学习《我们多么幸福》一课时，教师可以为学生播放相关合唱视频，在观看完本首歌曲的视频后，教师对学生提出问题，如“请说说歌曲的情绪、速度、结构及演唱形式”“你想像当年的同学们在什么场景中？”“歌曲的内容表达了怎样的情景？”“生活在21世纪的你感到幸福吗？”以加强德育教育。让学生感受本首歌曲用合唱的演唱方式呈现的魅力，从而对合唱的学习产生兴趣。

### 二、教师提高音乐素质

教师的音乐素养的强弱在一定程度上决定着学生的学习效率。因此，教师应提高自己的音乐素养，在不断的进修中提升自己的综合素养，并在教学方式方法上有不断的创新，并能够根据学生心理状态为其设计相应的音乐教学<sup>[2]</sup>。学校对音乐教师的素养培养也应该有足够的重视，并且为其提供更多的进修机会。另外，教师应注重与时俱进，将更多的音乐知识与当下的流行音乐进行充分的结合，并在此基础上进行更多的创新，为学生乐鉴赏能力的提升上提供重要的保障。例如，在学习人音版小学三年上册《草原放牧》这首歌曲时，教师可以为学生播放《草原陈曲》的合唱视频，让学生对其进行相应的鉴赏，并在其中领会草原歌曲的魅力所在，并在鉴赏《草原放牧》时，让学生感受两首歌曲的相通之处和不同之处。增强学生对鉴赏能力。并且教师在进教学时，能用不同的唱法对两首歌曲进行演唱，这就需要教师具备良好的音乐素养，能在教学中丰富教学方式，为学生的音乐学习提供优质的教学。

### 三、进行统一的发声训练

在合唱教学中，最重要的训练项目即发声训练。学生能够掌握较为科学的唱法在一定程度上取决于其发声的训练是否高效、标准。瑶让学生掌握熟练的发声技

巧，要带领学生掌握科学的合唱学习方式<sup>[3]</sup>。教师要对其有充分的训练。既让学生们的发声能悦耳动听，又要让其发声有一定的技巧，即在不费力的情况下轻松发声。教师应根据学生的年龄特点进行相应的发声训练，让学生在合适的带领下学习合唱知识。在对中高年级的学生进行训练时，应重点掌握每个年龄层的学生们的身体情况进行科学合理的训练，并能让学生在快速掌握合唱的发声技巧。另外，在合唱教学中，最重要的是注意学生之间的配合度是否默契。教师在为学生进行分组训练时，能根据学生的不同性格特点进行较为精准的分组，让学生在合适的小组进行相应的学习。例如，在学习《浏阳河》时，教师先为学生利用多媒体信息技术播放其合唱的视频，并带领学生对其进行简单的鉴赏，让学生能从中领悟本首歌曲表达的精神内核，即能从视频中演唱者饱满的情绪中感受歌曲的情绪，激发对家乡的热爱和对人民解放军的热爱。并且为学生分组，让学生在演唱训练中直接感受本首歌曲的饱满情绪。调整学生的站姿、仪态以及其发声时的吸气技巧。身体放松并站直，呼气时同时用嘴巴和鼻子，并联系均匀的呼吸。在统一音色的基础上，进行音域的训练，让学生在唱歌时有良好的起声状态，使得在演唱时的感染力和表现力都有明显的提升。

### 四、增加乐器教学的作用

在音乐的艺术中，离不开乐器的演奏形式，而在小学音乐的合唱教学中，可以加入适当的乐器教学，让学生利用简单的乐器进行对合唱的学习。如竖笛、打击乐器、口风琴等。可以让学生利用简单的乐器进行试奏，让学生感受其中的乐趣。经过反复的练习，让学生对所学的歌曲的旋律产生一定的熟悉感。在熟悉其乐感和旋律的基础上，提高其学习效率。例如，在学习人音版小学音乐三年级上册《同伴进行曲》一课时，教师可以先让学生利用乐器对其进行演奏，初步懂得乐句的意义、学会分辨和划分乐句、用自己喜欢的方式表现乐句的相同与不同。并熟悉其旋律，随后为学生分组，让学生对其进行合唱练习。

### 结束语

总而言之，在新课改背景下进行音乐教学，教师应更加注重对学生的综合能力的培养，并且在具体的教学中进行不断的创新，提高教学效率。而在对小学生进行相应的培养时，应重点从其兴趣点入手，为其提供优质高效的教学。

### 参考文献

- [1]王锦.如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J].当代音乐,2018,23:41-42.
- [2]袁英.教学改革背景下的小学音乐课堂合唱教学有效性研究[J].戏剧之家,2019,24:234.
- [3]董刚.合唱教学在小学音乐课堂中的实践及意义[J].戏剧之家,2019,09:181.

## 探究小学语文的课堂收尾艺术

朱丽·加尔肯

(阿勒泰市喀拉布力克乡寄宿制学校 新疆 阿勒泰 836000)

**[摘要]**开头、过程和结尾是小学语文课堂重要的三个组成部分。一堂课上的开头和过程确实重要，但是课堂结尾的重要性也是不容忽视的。开头是为语文课堂教学的过程做铺垫，而收尾则是为课堂教学过程做总结。小学语文课堂收尾方式往往在对小学生课堂思维框架建立起到了重要的决定性作用。据此，本文将主要围绕小学语文的课堂收尾艺术展开具体的分析和讨论，找出最适合小学语文课堂收尾环节应用的方式。

**[关键词]**小学语文；课堂收尾艺术；探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1108

### 引言

当前，教师在课堂最后一段时间对上课内容的总结总是一笔带过，课堂收尾环节下的功夫不够多，使总结环节变得枯燥乏味。甚至有部分教师是没有进行课堂总结的。这样一种现象很容易影响整节课的教学成效。这也是目前小学语文课堂中

存在的一个普遍现象。重视小学语文的课堂收尾艺术是每个小学语文教师所要提升的，是提高小学语文教学质量的重要要求。接下来，将重点介绍几种小学语文的课堂收尾艺术，以便于日后小学语文教育能够取得更好的发展。

### 一、小学语文课堂收尾艺术的重要性