

基于实验模式展开的知识探究,不仅会极大地加深学生的学习印象,还有助于学生充分掌握这些知识原理;不仅可以让学生感受到物理课程的内在学习兴趣,还会培养学生思维的多样性和发散性,这样才能让学生的学科能力得到更好的培养与构建。

四、灵活融入教学创新元素

在高中物理课堂上,教师如果能够灵活融入教学创新元素,不仅有助于激发学生学习的主动性,还会让学生充分感受到课程学习的乐趣,这是提升教学效率的一种有效方法。从实际教学情况来看,由于受高考升学压力的影响,很多教师在课堂上还是会非常注重对学生应试技巧的培养。这确实是一个需要落实的教学要点,但教师在培养学生应试能力上可以适当调整与转变方法,提升学生的学科能力。教师可以将灵活、有趣的教学创新元素引入课堂,让学生牢固掌握知识内容。这样的

学习过程会更加轻松、有趣,能够减轻学生的学习负担,更好地培养学生的核心素养。对于学生来说,这是很有意义的教学转变。

结语

总之,高中物理教师需要运用信息化的教学技术,增加知识密度,创新题型训练方式,采取自主探究和小组合作等形式,有效提升课堂教学效率。教师只有转变教学模式,才能激发学生的学习兴趣和动力,才会让学生在课堂上有更多的学习收获和提升学科能力。

参考文献

- [1]高亚娟.试论如何提高高中物理的教学质量[J].才智,2017(22):18.
[2]李云琛.高中物理学习效率如何提高[J].中国高新区,2017(22):100.

小学语文一年级写话指导技巧探究

王秀珍

(石嘴山市第十六小学 宁夏 石嘴山 753000)

【摘要】在教学新课改标准下,小学语文科愈发重视培养学生的创新意识;开拓学生的创新思维。要想从根本上提升小学一年级学生的写作能力,教师应该转变传统的教学模式与教学方法。而看图写话作为小学语文写作指导的主要方法,能够提高学生的观察与分析能力,还能够锻炼学生的语言表达能力。基于此,本文将对小学一年级写话指导技巧进行深入探讨。

【关键词】小学语文;一年级;写话指导

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.208

现阶段,小学一年级看图写话教学不仅作为培养学生写作能力的重要方式,也是促进我国素质教育的主要途径。在小学一年级语文课堂中采取看图写话的教学方法,能够培养学生的创新意识与实践操作能力,因此为提升小学语文的教学质量提供保障。

一、阅读经典对提升小学一年级写话指导教学的作用

语文是教育教学中最基础、最重要的学科,为培养学生语文能力和综合素养奠定了坚实的基础,同时语文也是一门注重实践的学科,语文学科中有着深厚的文化底蕴,这种优秀文化可以通过小学生看图写话的方式进行表达。阅读经典能够增强学生的文学知识、能够加深学生对经典文化的认知与了解,在优秀经典文化的广阔海洋中,感受中国文学独有的魅力,体会诗词所想要表达的情感。经典阅读的习惯要从学生时期养成,领略名家思想、感受大家风范,学生从小接受经典文学与传统优秀文化的熏陶,能有效增强学生的文学气质。因此,小学语文教师应该培养学生进行写作训练,从而提升学生的写作技巧与写作能力^[1]。

二、小学一年级写话指导的技巧探究

(一)创建教学情境,引导学生先说后写

小学是学生接受校园教育的开端,是学生身心健康发展的养成阶段。小学生年龄较小,其心理与生理还未发育成熟,不具备独立思考的能力,学习和行为习惯极易受外界环境的干扰。所以,在一年级小学生进行写作训练时,教师可以为营造舒适的教学环境,使学生对写作训练产生浓厚的练习兴趣,提升学生的自主学习意识与写作能力。教师也可以使用多媒体课件,以视频、音频的形式播放教学内容,为学生创造良好的学习氛围^[2]。

例如,在围绕“朋友”一词进行写作练习时,教师应该充分尊重学生的主体地位,尊重学生的想法及意愿,教师还应该发挥引导作用,教师在为学生提供:朋友是我们登高远眺时的一架阶梯、朋友是我们伤心难过时的一声问候、朋友是我们先路上的同行者的写作素材时,教师应该注重学生创新思维的培养,并鼓励、激励下促进学生写作能力的提高。教育教学来源于生活,教师还应该培养学生生活发展问题与解决问题的能力,并将所闻所见以作文的形式记录下来,以此来提升学生写作能力^[3]。

(二)使用讲故事的方式引导学生写话训练

对于语文写作能力的培养需要学生充分的发挥想象能力,所以学生常会有一些

天马行空的独特想法。所以,语文教师可以通过讲故事的方法对学生的写作训练进行指导教学。教师可以借助卡通图片,指导学生将所观察到的故事情节以写作的形式进行表达。教师可以挑选内容较为丰富的图片,激发学生的想象力与创新思维,使学生将所看到的内容以文字形式书写记录。教师还应该建立健全完善的评价机制,对学生进行鼓励,从而激发学生的写作兴趣,提升写作能力。此外,教师为加深学生对课本知识的掌握与理解,可以将课本中的重要内容进行提炼,以讲故事的形式开展课堂教学,并将故事结尾设计为开放模式,以此增强学生的创新思维,提高学生的写作能力^[4]。

(三)引导学生走出课堂学习,在实际的实践中积累写作素材

语文学科中,阅读与写作是互通的,两者相互影响,阅读是写作的前提和基础,写作是阅读的升华与拓展,写作能力亦是学生对知识掌握程度和学习情况的整体考核。学生要大量积累写作素材,丰富文章内容,素材是学生开展写作的基础,将积累的素材充分运用到作文写作中,有利于提升作文质量,提高学生的写作能力。优秀的传统文化是一个国家和民族的灵魂,中国优秀传统文化博大精深、源远流长,在文章作品中能够反映出强大的民族精神。语文教师需要引导学生理解阅读资料和写作素材,掌握其中心思想和主旨含义,在写作中将经典语句合理运用到自己的文章中,不仅能够丰富文章内容,还能够提高作文感染力。

结束语

小学语文写作能够有效培养学生语文素养,能够帮助学生分析与解决问题,还能够引导学生树立健全的人生价值观。所以,小学语文写作教学在语文学科中占有重要位置。为有效提升一年级小学生的写作技巧,语文教师应该利用科学技术为学生营造情境课堂,激发学生的写作兴趣,增强自主学习意识,从而提升学生的创新思维,提高学生的写作能力。

参考文献

- [1]张雯.小学低年级看图写话教学策略研究[D].沈阳师范大学,2020.
[2]李校蒙.小学语文第一学段看图写话教学调查研究[D].河北师范大学,2020.
[3]路爽.小学语文低年段看图写话教学现状研究[D].延边大学,2019.
[4]戴君君.小学低年段看图写话过程性指导的实践探索[D].上海师范大学,2019.

场景化课程中幼儿专注力培养策略研究

——以北城幼儿园灰塑工艺课程为例

叶艳霞

(广州市番禺区北城幼儿园 广东 广州 511400)

【摘要】学龄前幼儿的明显特点是好奇心强、活跃好动,注意力容易分散、专注力薄弱,很难长时间坚持做同一件事情,甚至部分幼儿的有意注意只能维持在5-10分钟左右。但与此同时,大部分幼儿有着强烈的求知欲望,思维活跃,有自己独特的想法,喜欢动手操作,他们的学习往往取决于他们的兴趣和需求。灰塑活动需要幼儿手、眼、脑的密切配合,更需要幼儿保持高度的专注力。这是一项操作性强、表现力丰富、幼儿喜爱的美术活动。在课程实践中,教师针对幼儿在灰塑场景化课程中的专注力发展出现的问题,提出相应解决策略,促进幼儿专注力的发展;同时帮助教师有效地观察幼儿的活动过程,重视幼儿专注力的发展。

【关键词】场景化课程;灰塑工艺;幼儿专注力;策略研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.209

一、科学合理地制定活动方案,有效提高幼儿专注力

幼儿学习传统灰塑制作工艺需要一定的美术基础,需要幼儿在学习中不断去探索,在学习中发现问题,解决问题,在克服困难中获得自信心和成就感,因此,要保证每周两次以上,每次半小时左右的集体灰塑活动的时间。灰塑是一个技巧学习,通过不断练习从中积累经验的活动,它能够培养幼儿坚定的毅力,在遇到困难时,能够主动地向他人寻求帮助,具有解决困难的勇气。

制定适合幼儿的灰塑活动方案,从基础学起,由浅入深,由易到难,体现循序渐进的学习过程,才能让幼儿扎扎实实、一步一个脚印地提升技能技巧,提高学习兴趣,培养专注力。因此,教研组的老师们根据实际教学的经验总结,制定了各年龄段的灰塑教学目标,并根据教学目标,分组设计灰塑活动方案。从灰塑的制作步骤和制作技巧的学习入手,让幼儿摸一摸、捏一捏制作材料,感受“灰”的质感和可塑性,在此基础上再进行灰塑创作的学习。此外,教师还注重活动场景的布置和操作材料投放的适宜性,在不同的活动区域合理地投放材料、工具,方便幼儿取

用,自由探索。值得注意的是,材料的投放也讲究科学合理,不相关的操作材料容易分散幼儿的注意力。

二、运用灵活多样的教学方法和手段,吸引幼儿的有效注意

在设计活动时,教师会根据不同年龄段幼儿的身心发展规律特点,寻找适宜该年龄段幼儿的学习内容,精心设计和不断优化每一个活动环节,运用灵活多样的教学方法和手段吸引幼儿的有效注意。如在大班灰塑活动《蘑菇小精灵》活动中,教师先让幼儿观看大自然中最罕见的蘑菇的生长过程视频,许多奇怪造型的蘑菇一下子就将幼儿的兴趣调动了起来;之后教师又让幼儿欣赏大师是如何表现蘑菇的,运用了哪些夸张的表现手法,借此发挥幼儿的想象力;最后,教师根据灰塑工艺的制作工序,设计了“扎型、上灰、上色”三道关卡,让幼儿以小小工匠的身份去完成和攻克一道道“难关”,直到最后完成一件精美的灰塑作品。

整个灰塑活动过程,教师需充分发挥情景教学、启发法的优势,让活动的每一环节环环相扣、自然衔接。从导入环节教师展示大自然中形态各异的蘑菇和艺术家

造型独特的蘑菇，到操作环节幼儿自由大胆地创作心中的“蘑菇小精灵”，幼儿的无意注意被巧妙地引向了有意注意，幼儿在整个灰塑活动中，情绪一直处于积极、愉悦和兴奋的状态，注意力一直集中在制作灰塑小蘑菇之中，达到了预期的教育效果。

三、遵循幼儿的身心发展规律特点，促进良好学习品质的养成

学龄前幼儿的明显特点是好奇心强、活跃好动，注意力容易分散、专注力薄弱，很难长时间坚持做同一件事情，在研究中发现，甚至部分幼儿的有意注意只能维持在5-10分钟左右。但与此同时，大部分幼儿有着强烈的求知欲望，思维活跃，有自己独特的想法，喜欢动手操作，他们的学习往往取决于他们的兴趣和需求。因此，幼儿教师遵循幼儿的身心发展规律和特点，努力将幼儿的兴趣和需求转化成他们学习的动力，从而更加有效地引导幼儿的学习活动。

作为幼儿教师，我们不但要有“化腐朽为神奇”的语言魅力和“点石成金”的能量，引发幼儿对于学习的好奇心。我们还要会用“发现美”的眼睛带幼儿观察生活中常见的自然现象，激发他们对自然、对美好生活的发现和向往，引导他们将注意力转移并集中到学习活动中。当幼儿看到生活中简单的材料，能通过自己的双手变化艺术品，这是很容易获得成功感和喜悦感的。这种积极的情感又会激发幼儿的学习兴趣，形成内在动力，促使幼儿主动地、自主地、有意地全身心投入到活动中，从而有效提高专注力，逐渐内化为幼儿自身的一种良好的学习习惯。此外，

这种良好的专注力还会潜移默化地影响幼儿其他领域的学习，促进幼儿良好学习品质的养成。

四、潜移默化塑造幼儿，实现家园共育

在幼儿成长的过程中，家庭对他的影响是巨大的，因此，对幼儿进行培养和家庭教育，家庭和父母也是不可或缺的重要组成部分。在家庭教育中，家长要在孩子心中树立榜样形象，做孩子的表率。在幼儿园方面，教师要让家长了解专注力学习品质对幼儿发展的重要性和必要性，才能获得家长的支持与配合。关于灰塑课程，近几年，幼儿园坚持做一年一届的岭南艺术节民间工艺亲子体验坊活动，让家长了解我园特色课程教学成果；通过家长会、家园信息报刊、校信通等宣传途径，鼓励幼儿回家与父母分享灰塑活动作品和收获。以活动为契机，邀请家长回园参与体验活动，能够让家长清晰地了解灰塑活动对幼儿专注力培养所起到的积极作用，从而达成家园共育。

参考文献

- [1] 霍力岩, 史贝贝; 《3-6岁儿童学习与发展指南》实施现状与建议[J]; 教育导刊(下半年); 2013年12期
- [2] 宋李梅; 在课程的建构与实施中推进幼儿深度学习[J]; 华夏教师; 2018年14期

新媒体下教育信息传播的研究

张梦晗

(哈尔滨师范大学 黑龙江 哈尔滨 150080)

[摘要]用新媒体进行教育信息传播是现代教育事业发展中研究的一部分，是教育改革和发展的新资源，为信息传播技术和教育结合的实现提供新的可能。新媒体下的教育信息传播与普及对受众产生了更新、更强烈的影响。本文通过对传统媒体和新媒体对教育信息传播的特点等进行对比分析，具体阐述了新媒体对教育信息传播中的影响。

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.210

新媒体是现代教育事业发展中的一部分，它不仅对教师和学生带来了一定的影响同时也推动了我国教育信息的传播。教育信息化才能够实现教育现代化并且能够大力发展教育事业的重要方式。虽然在新媒体领域已经可以达到一定程度的教育信息传播，但是如今的新媒体可能仍在技术上仍然无法满足所有的教学过程和效果。但即使如此这种能够在教育上创新的新媒体技术也使我国现代教学形式发生了一定的改变甚至是进步。

一、新媒体教育信息传播的特点

近几年，在教育与新媒体技术相结合下，产生了许多新的新媒体做到的教育模式。新媒体并不是一种普通的中间性质的媒介和媒质，而是一种在通信领域和网络用于信息转换、储存、传播和展现而存在的一种媒体。

新媒体包含了传统媒体的优点，并且以更开放、更自由、更人性化的形式进步解放了信息的传播，其特点也极大的提升了对教育信息的传播的影响，也让教育事业迎来了一次新的变革，它能做到运用新媒体可以使教育信息传播具备普通传统媒体不具备的优势和特点。

(一) 传播形式多样性

新媒体具有声音与情感、视听结合的特点，既增加了教育信息的内容，又能调动学生的积极性来参与进学习中，能够突破教学重点，突破只使用视觉来学习的固定模式，使学生能够多感官来学习问题，用新媒体如此特点来引导学生进行不断思考，让学生掌握自主学习的能力。有助于让学生对教学知识产生兴趣，集中学生学习注意力，注意力集中于课堂，可以给学生留下对知识更深的记忆，有助于学生更容易掌握更为抽象的知识，由繁为简，使学生学得快，记得牢，让学生真正准确地学会知识要点。

(二) 传播有超时空性

网络技术的应用在信息的传播速度方面带来的超越是以前所有现代化技术都无法相提并论的。使用网络教学的话使全世界想要学习知识的人能够得到好的教育成为现实，能够确实打破其在时间和空间上的局限。在新媒体下这种超时空的传播不光体现在空间上，还有时间上。空间上，它突破了传统媒体下只能在同一个班级内进行教学的模式，传播距离短，彼此可以在相距千里的地方进行信息传播；时间上，它突破了传统媒体下课程进程过快，造成学生的学习成度进度不一，却只能跟着老师的教学进度。

(三) 传播模式去主体性

传统媒体下教育信息传播都是有教师单方面传播，教师是教育信息传播过程的主动者、主导者，学生是被动地接受信息，信息就是这样单向的传播。新媒体下的教育信息不光光是由教师单方面发出了，学生们都各自成为信息传播的主体，其一个显著优势就是双向互动，随时沟通。它为互相交流提供了技术支持和物质基础，学生可以平等、自主、自由、及时地向其他学生倾诉自己的感受、想法、经验和观点，教师也可以及时得到以学生为主体的反馈。学生作为学习过程的主体，学习经验通过共享得到加强，主体间的互动使心灵得到沟通、彼此感情加深和知识得以传播。

(四) 传播过程开放性

所有人都可以在网络上上传教学视频，改变了传统课堂，受众则在网络平台端可以付费等方式观看视频，来获取知识，视频上传者可以从平台或流量赚取金钱，甚至依靠观看率、点击率来获得更高的影响。突破了传统教育的传播过程，仅仅只是在一个班级内，能够接受到知识的学生也是数量有限这种情况。现在就可以将名师讲的课程录下来。无论是什么样的新媒体教育形式，受教育者都得到实时或非实时的越来越多、越来越好的高水平、高质量的知识教育。

以上即是新媒体教育信息传播的优点。

(五) 教育目的模糊化

运用新媒体技术进行的教学也有着容易模糊教学目的这一弊端，让学生学不到知识本身一堂课下来，学生们通常感受到了很多东西，但信息之间的联系并不能在学生心中形成固定的联系，之间也没有任何逻辑可能让学生们无法做更好的信息整合。教师总是为丰富课件做努力，却忘了多媒体知识丰富自己教学能力的一个新型手段。在教学过程中必须要有贯穿所讲知识的主线，而现在却是在课程形式丰富的课堂中，却反而失去了传统媒体教学的本身目的。但到最后学生容易被这样的方式影响到注意真正的教育目的、教育要求。

二、新媒体教育信息传播的发展建议

首先，新媒体教学与传统媒体教学之间有效的相结合。新媒体教学与传统媒体教学是彼此之间不可或缺的一对，新媒体教学不能也不可能完全替代传统媒体教学，它只能作为一种辅助的教学手段。但是现在有很多老师过度使用新媒体进行教育信息的传播，以至于放大了新媒体教学过程中的一些缺点。要想更好的发挥出新媒体的优势来进行教育信息传播，必须在传统媒体教学过程下适当运用新媒体技术相配套进行教育信息的传播。

其次，教育信息传播全球化。信息化时代，人和人之间的距离越来越短，我们可以与远在千里的朋友在任何时间和地点分享信息。互联网技术实现了把整个世界变成一个真正的“地球村”，受众在网上任何操作都会被记录，全球的受教育者都可以随时学习使用任何被上传的信息。世界各地的优秀教育工作者应该多分享自己的教学经验和成果，将其录制成教学课件或视频上传到网上教育平台上供他人观看。

教育信息传播是一项推进未来的工程，我们不仅要全面改善我国的新媒体教育信息传播过程，而且要了解并掌握世界的发展动向和趋势，而且要了解并把握世界的发展趋势和趋势。只有这样，才能继续促进新媒体教育信息传播的健康持续发展。

参考文献

- [1] 汤敏.《慕课革命：互联网如何变革教育?》[M].北京：中信出版社，2017年.
- [2] 郭庆光.《传播学教程》[M].北京：中国人民大学出版社，1999年.
- [3] 董晓迪.《国内在线教育的商业模式探析》[M].北京：北京印刷学院学报，2014年.
- [4] 余索.《新媒体环境下知识传播模式的探索——以维基百科为例》[M].华中师范大学传播学，2016年.

家园共育对幼儿传统民间游戏传承的研究

李凡

(江西省瑞金市直属机关幼儿园 江西 瑞金 342500)

[摘要]民间游戏是传统文化的组成部分，具有浓厚的生活气息，幼儿承载我国学前教育任务，游戏是孩子们喜爱的活动方式，民间游戏是优秀传统文化在幼儿园实施的切入点。家园共育是促进传统民间游戏在幼儿园开展的有效策略，目前家园共育中对幼儿园传统民间游戏传承研究较少，研究基于家园共育的传统民间游戏在幼儿园开展具有重要价值。鉴于此，文章结合笔者多年工作经验，对家园共育对幼儿传统民间游戏传承的研究提出了一些建议，仅供参考。

[关键词]家园共育；幼儿；传统民间游戏；传承；研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.211

引言

所谓的家园共育指的是幼儿园教师和家长通过协调合作，对幼儿开展教育活动的教育模式。在家园共育的时期，家长和老师的教育地位是平等的，只是教育任务

是分阶段的。在家园教育中，幼儿园和幼儿园老师承担着重任，幼儿园老师要想办法通过指导让家长意识到自己在幼儿教育中扮演的角色和起到的作用。除此之外，还需要引导家长学习一些先进的教育理念。可以充分发挥家长在家园共育中的作