

小技巧,则在室外游戏活动中,幼儿教师可借助滑梯、奔跑类游戏活动继续讲解此类安全知识。另外,幼儿教师应细化活动过程,不能将安全知识和理论的讲解作为室外游戏活动的间歇性讲解停顿点,而应将安全知识和理论渗透于室外活动的整个过程。在活动中,幼儿教师可为幼儿演示相应的规范操作,借此进一步讲解相关的安全知识,更为重要的是,幼儿教师也应借助游戏活动为幼儿讲解出现安全问题之后的一般处理办法。例如,幼儿教师可在幼儿使用滑梯时,为幼儿讲解“如果崴脚了,应该如何处理”“如果不慎刮伤了,应该如何处理”等内容。当然,受限于幼儿心智发展水平和知识接受能力,幼儿在讲解此类知识内容的过程中,应提示幼儿在出现安全问题时,应及时与教师沟通和交流。室外游戏过程是室内教学过程的延伸,更是室内教学中,安全理论和知识的实践过程,幼儿教师应参与到游戏活动中,突出游戏教学的互动性,以身作则,为幼儿树立安全生活的榜样,进而全面、立体地培养幼儿的安全意识。

三、结束语

总之,本文依据幼儿的实际特点分析了可在幼儿教育教学中,培养幼儿安全意识的方式方法。无论是在室内教学中,幼儿教师应结合课本内容,并借助多媒体扩展安全知识,为幼儿更全面地讲解安全知识和理论;还是在室外教学中,开展室外游戏活动,并细化游戏活动过程,将安全知识和理论带到实践活动中,均为培养幼儿安全意识的方式方法,希望广大幼儿教师可结合班级幼儿的实际情况,合理选择,并灵活运用,切实培养幼儿的安全意识,保障幼儿安全健康成长。

参考文献

- [1]梁兰兰.浅议幼儿教育的安全意识培养[J].读写算,2020(23):37+39.
- [2]郑秀颖.幼儿教育教学中幼儿安全意识的培养策略[J].中华少年,2020(05):6+8.
- [3]任秋红.浅析加强幼儿园安全教育的有效途径[J].知识文库,2020(02):116.

采煤机镐型截齿钎焊工艺对耐磨性的影响

高恩达 李斯凡

(黑龙江工业学院 黑龙江 鸡西 158100)

【摘要】钎焊是采用比母材熔点低的金属材料作为钎料,将焊件和钎料加热到高于钎料熔点而低于母材熔点的温度,利用熔化呈液态的钎料润湿母材,填充接头间隙并与母材相互扩散实现连接的一种方法。

【关键词】钎焊;耐磨性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.272

钎焊具有焊件的组织和机械性能变化不大,变形较小,工艺简单等特点,因此绝大部分截齿的合金刀头和齿体的联接均采用钎焊。但由于合金刀头与齿体材质的线膨胀系数相差较大(合金钢约为 $12 \times 10^{-6} \text{ } ^\circ\text{C}$,硬质合金约为 $5 \times 10^{-6} \text{ } ^\circ\text{C}$),冷却时的收缩差随着钎焊温度的增加而增大。

根据焊接温度的不同,钎焊可以分为两大类。焊接加热温度低于 450°C 称为软钎焊,高于 450°C 称为硬钎焊。

根据所用加热方式不同,钎焊可分为火焰钎焊、感应钎焊等。

1. 火焰钎焊:火焰钎焊是用可燃气体或液体燃料的气化物与氧或空气混合燃烧所形成的火焰来进行钎焊加热的。

2. 感应钎焊:利用高频、中频或工频感应电流作为热源的焊接方法。常用的高频钎焊、中频钎焊等。

近年来,煤炭科学研究总院太原分院研制并推出了截齿的炉中钎焊方法。所谓炉中钎焊,就是一种用冶金结合来连接小型组合件中各零件的生产方法。它采用有色金属钎料作为结合材料,炉子为热源。在钎焊前把钎料放在接头上,并在钎焊过程中保持钎料位置不变,钎焊与热处理同时一次加热,使钎焊好的截齿直接进行淬火的工艺。采用真空炉加热钎焊,避免了在钎焊过程中钎焊表面与空气接触产生氧化,以使熔化的液态钎料与钎焊表面直接接触,产生润湿的焊缝,以获得优质的钎焊质量;③使钎焊好的截齿不经空冷直接淬火,避免了二次加热的问题,又提高了齿体的综合机械性能。

钎焊的质量在很大程度上取决于钎料。为了满足焊接性能和钎焊工艺的要求,钎料应满足以下几项基本要求:

1. 合适的熔化温度范围,一般情况下,它的熔化温度范围要比母材低;
2. 在钎焊温度下具有良好的润湿的作用,能充分填充焊缝间隙;
3. 与母材的物理、化学作用应保证它们之间形成牢固的结合;
4. 成分稳定,尽量减少钎焊温度下元素的损耗,少含或不含稀有金属和贵金属;
5. 能满足钎焊接头物理、化学及力学性能等要求。

目前,国产截齿多采用铜基钎料,钎焊温度一般在 $880 \sim 950^\circ\text{C}$ 之间,焊接残余应力较大,过大的残余应力不仅可导致截齿在切割过程中合金崩裂,有时甚至在焊接过程中,即已产生裂隙。同时,钎焊温度正处于合金钢的相变温度之间,铜基钎料钎焊冷却相当于对齿体的正火,这样齿体若不进行二次热处理很难发挥性能。而采用焊接温度在 $600 \sim 700^\circ\text{C}$ 之间的银基钎料可较好地克服过大的残余应力的产生。但该种钎焊也有不足,即由于它的熔点低于合金钢的相变温度,在钎焊后无法二次热处理来提高齿体头部的硬度。

1. 铜基钎料

目前,国内截齿钎焊多采用HL105钎料。随着采煤机功率的不断提高,以及该钎料钎缝中易产生裂纹等问题的出现,其已无法满足采煤对截齿性能的要求。国外有些厂家目前截齿钎焊采用高熔点、高强度钎料HSCuZnNi。

英国、西德、苏联、日本和波兰的截齿,钎料层均为黄色,所含合金元素均为Cu、Zn、Ni,只是各元素配比不同。其中西德铜基钎料成分为:53%Cu;38%Zn;8%Ni。

在焊接过程中焊接应力的产生是不可避免的,将硬质合金钎焊到低合金钢母材上时,由于两种合金的膨胀和收缩系数不同,在加热和冷却过程中就会产生应力,内应力的存在会降低焊缝的抗剪强度。而焊缝抗剪强度是衡量钎焊质量好坏的重要性能指标。冷却速度的增大,内应力会随之增大,而抗剪强度变低。如果钎焊温度高、冷却速度太大,塑性变形小,残余应力也会增大,进而使钎焊强度变低。即缓冷应力集中,快冷应力大。两种钎料HSCuZnNi和HL105砂冷的钎缝抗剪强度最大,油冷的钎缝抗剪强度最小,空冷的钎缝抗剪强度居于两者之间。

2. 银基钎料

银焊料通常是一种以银或银基固溶体为主的合金,具有优良的工艺性能,不高的熔点,良好的润湿性和填满间隙的能力,并且强度高、塑性好、导电性和耐蚀性优良。当合金由银基和铜基固溶体组成时,既降低了钎料的熔点,改善了它的润湿性,又能保证钎料具有较高的塑性,钎料中由于锰的加入,还能改善银对钢的润湿性及提高银的强度,尤其是高温强度。

德国艾柯夫公司截齿焊料近似为1-Ag49焊料,奥地利和美国镐形齿,钎料层为银白色(略带黄)。其中奥地利采用的银基钎料成分为:69.3%Ag;7.0%Cu;17.3%Zn,4.8%Mn,1.6%Ni。

综上所述,铜钎料的主要优点为:成本低、焊接强度较高。而缺点为:钎焊点温度偏高,一般都在 900°C 以上,焊缝应力较大。银钎料的优点为:工艺性能好,熔点不高,具有良好的润湿性、填满间隙的能力、较好的强度和塑性。其缺点为:价格高,钎焊接头工作温度低等。钎焊料的价格差异很大,铜钎料的成本较低,而银是贵金属,钎料的成本较高,一般是相同体积铜钎料价格的40~50倍,不适合中国国情,而且需配合合理的钎剂共同使用才可获得满意的钎缝。

参考文献

- [1]雷廷权.傅家骥.热处理工艺方法300种.中国农业机械出版社.1980.8
- [2]中国机械工程学会焊接学会编.焊接手册第1卷.焊接方法及设备机械工业出版社.364~367
- [3]郭秀文.尹雪峰.朱敦伦.热处理工技术问答.黑龙江科学技术出版社.1982

疫情“寒冬”之下中小微企业的发展现状及应对策略

陈传媛

(湖北三峡职业技术学院 湖北 宜昌 443000)

【摘要】今年突然爆发的新冠肺炎疫情,会对我国经济造成极其严重的冲击,使经济社会系统发生破坏,而且不仅仅是基本必需消费被新冠肺炎疫情所影响,其他的个人消费与家庭消费也发生停滞,导致消费的下滑会直接影响2020年GDP的增长。因为在疫情“寒冬”之下,我国大部分中小微企业都存在资金链断裂,甚至关门倒闭的情况,使中小微企业需要面临极其严重的生存危机,所以需要根据中小微企业的发展现状,及时的采取应对策略,例如增加其整体经济活力,或者与大企业进行合作等,进而确保中小微企业可以顺利的渡过疫情难关。

【关键词】中小微;企业;发展;现状;疫情;应对;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.273

在我国实体经济中中小微企业属于极其重要的组成部分,能够使国民经济得到增长,只要稳住中小微企业的发展,我国的经济、就业问题都可以得到缓解,但是随着新冠肺炎疫情的爆发,导致我国大部分中小微企业的自有资金被约束,使企业逐渐陷入生产发展困局中,极其需要政府部门给予支持与帮助。因此,在疫情发生的情况下,为确保中小微企业可以摆脱困境,政府部门不仅需要优化减税降费方式,也需要增加对企业的扶持力度,还需要稳住企业经济下行压力,确保中小微企

业具有足够的经济面对困难,不断坚定企业发展的信心,使中小微企业可以顺利的解决难题,从而促进企业进行更加稳定的发展。

一、疫情“寒冬”之下中小微企业的发展现状

(一)资金压力过大,使风险传导倍增

虽然民营企业收入骤减,但是仍然存在刚性支出,大幅降低企业的抗风险能力,而且新冠肺炎疫情的爆发对民营企业的资金考验是多维度的,即使民营企业的

经营停滞,使工作人员闲置,仍然需要支付场地租金、人员工资与五险一金,以及对疫情期间上班的工作予以补贴^[1]。因为中小微企业大部分都是轻资产企业,如果在多重压力下无法恢复生产,很多企业的现金流都撑不过一个季度,甚至是半个月,所以在中小微企业发展中资金问题是最紧迫的问题。同时民营企业自身的资金发生问题,极有可能引发相关的风险,从而导致企业发生局部危机,使企业的风险传导倍增。

(二) 专项信贷政策存在流动性歧视与传导不畅的问题

由于民营企业存在身份歧视,即使对GDP的贡献大于六成,但是贷款余额仍然占据四成,中小微企业只占据其中不到一成的余额比重。同时随着新冠肺炎疫情的爆发,使民营企业发生一系列问题,例如生产停止、现金流中断、合同违约等,与国有企业相比较所面临的考验更加的严峻^[2]。虽然我国已经对定向信贷支持帮助企业渡过难关的政策进行出台,而银行作为发放信贷的主体,在防范系统性风险的政策要求下,使风险偏好越来越低,导致民营企业,尤其是可能会倒闭的企业因风险过高无法得到贷款。

(三) 减税降费的政策应对疫情的效果不够明显

在爆发新冠肺炎疫情时,除了医疗器械、线上教育等符合疫情防控需求的行业短期升温之外,其他行业都被严重的影响,电影、旅游等行业都发生停滞的情况,房地产、农林牧渔业同样受到严重的冲击。为确保缓解疫情造成的影响,虽然多地对税收减免政策进行发布,但是大部分民营企业因为疫情期间没有营收,导致税负几乎为零,无法充分发挥免税的效果。同时即使社保缓交一个月,如果按照社保缴费的正常金额计算,并对企业的生产恢复进度进行考虑,社保一个月的缓缴期,仍然会严重影响民营企业。

二、疫情“寒冬”之下中小微企业的应对策略

(一) 需要形成专门缓解困难的衡量标准与指导原则

在有限救助的能力前提下,为实现公平、公众的帮助,必须科学的识别企业,主要从以下四个方面进行考虑。第一,具有较高生产率,与我国经济发展相符的企业,必须对其进行优先帮扶。第二,优先考虑提供岗位较多的中小微企业。第三,

优先考虑具有较大经营压力的重点企业。第四,优先考虑本身完税、社保缴纳历史情况较好的企业。因此,在制定相关标准的过程中,必须严格按照企业的效益等因素,对企业的资金比例与政策支持次序进行确定,而且通过对企业的经济效益与社会效益等因素进行考虑的基础上,给予企业金融与财税支持。同时在对不同企业进行帮扶时,应该考虑企业的就业效应、形象与税款比例等,形成综合的评分体系,能够有效避免发生中小微企业因身份问题无法得到有效政策帮扶的情况。

(二) 增加针对中小微企业的货币供给

在疫情“寒冬”之下,使中小企业开工之后都存在资金需求较大的问题,为确保对企业资金链紧张的局面进行改善,央行可以考虑对中央定向降准,对银行间的流动性进行适度的释放,使市场预期得到稳定,确保中小微企业可以顺利的渡过难关。同时通过适度的放宽金融机构短期风险防控要求,能够有效避免金融机构在疫情期间发生压贷、抽贷等行为,对企业贷款展期进行接受,积极对“无还本续贷”等方式进行推行,以及主动对救助贷款进行增加,确保中小微企业可以对疫情期间所存在的问题进行解决,从而大力推动中小微企业的发展。

结束语

由于新冠肺炎疫情的爆发,使我国大部分中小微企业都需要面临十分严重的发展问题,甚至是破产的情况,主要是因为资金压力过大,使风险传导倍增,以及减税降费的政策应对疫情的效果不够明显,导致中小微企业在疫情“寒冬”之下的发展十分的困难。因此,在疫情“寒冬”之下,为确保缓解中小微企业的问题,不仅需要形成专门缓解困难的衡量标准与指导原则,也需要增加针对中小微企业的货币供给,使企业可以有效解决资金问题,不断推动企业的发展,确保企业渡过难关。

参考文献

- [1] 张夏恒. 新冠肺炎疫情对我国中小微企业的影响及应对[J]. 2020. 中国流通经济(03).
- [2] 于震. 新冠肺炎疫情对中小微外贸企业的影响及对策[J]. 江苏商论, 2020(3): 41-43.

基于话剧表演中台词与演员情感动作的有效融合分析

宫景全

(鞍山市艺术剧院 辽宁 鞍山 114000)

[摘要]以舞台表演而呈现的话剧,可以如实地展现人们的日常生活。因其独具一格的表现形式,拉近了与观众间的心理距离。可是处在互联网时代的今天,传统的话剧表演形式已经难以满足当代年轻人的有关要求。因此,只有及时改进话剧表演形式,才能使其在诸多艺术形式中一枝独秀。

[关键词]话剧表演;情感动作;台词;有效融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.274

引言

在话剧表演艺术中,台词具有重要的地位,是剧本的基本要素之一,是整个表演的基础和唯一的语言手段。剧作家通过对人物台词的设定来表达人物性格,推进剧情发展。而剧作家设定的台词功能作用,需要通过演员在表演中运用恰当的表达方式和台词处理技巧才能够显现出来。因此在话剧表演中,演员恰当的台词表达对整个话剧的成功具有举足轻重的作用。演员要明白,表演是根植于剧本的,要认识到准确分析台词、理解台词、搞懂台词所体现的人物内心情感的重要性。恰当的台词表达能使话剧表演更好地表达剧本的主题思想,更鲜明地传达人物性格,给观众带来更生动、鲜活、深刻的观剧感受。

1 台词与情感动作之间的关系

作为现代表演艺术形式的话剧,是由多样化的艺术表演模式融合发展而来的。虽然话剧表演形式十分多样,但其本质却是相同的,均是“话”和“剧”的协同体。可以说,要是话剧中没有台词,则无法在戏剧舞台上表演,由此能看出话剧台词的关键性。在话剧表演的整个过程中,主要是围绕着舞台表演而推进的,因此主要的表演形式是话剧台词。若是脱离话剧台词,即使话剧演员的演技多么优秀,也是巧妇难为无米之炊,只能在无声中观看话剧演员的动作表演。只有将演员情感动作与台词在话剧表演中完美融合,这样呈现出来的戏剧作品才是完整的。支撑话剧表演的要素有三,分别是情感、语言以及动作,而在通常情况下,是由人物的动作与语言将情感表达出来的。即使台词是话剧表演之本,可要是缺少情感动作,则不能成为完整的一部话剧表演。因此,在进行话剧表演时,是演员们的台词、情感以及动作一起塑造了人物形象。

2 台词有效融合演员情感动作的相关路径

2.1 与情感动作有效融合

话剧表演如果只靠语言是缺少情感的,只有与情感动作相辅相成,才能够构成完美的话剧演出。情感动作在话剧中的意义是能将演员想要表达的情感和情绪更加真切地表现出来,使观众在观看话剧时感受到演员表演所带来的震撼,进而对话剧产生更多的兴趣。当演员把自己的情感动作与台词融合在一起的时候,才能真正投入到表演中,更好地把握表演的节奏、人物的情感以及事件的发展。

情感动作与台词融合的重要方法,首先就在于理解话剧的真实性。任何剧本都是源于生活的,是剧作家通过对生活的观察,将有价值的事件进行发掘加以润色从而创作出来的文学作品。因此,演员进行舞台表演是不能只于巴巴地讲述台词的,而是要真正理解台词之下所蕴含的剧作家想要表达的思想。在进行表演时,要有强烈的真实感和信念感,在服饰以及语言语态上也要力求与规定情境的时代背景相符合,从而发挥出符合规定情境的表演效果。

其次,演员要注重综合素质的培养与提高。在排演前,演员要深入研读剧本、理解剧本,将剧本中的重点内容整理出来,掌握好剧本的细节之处,并且将自身代入到剧本人物角色之中,分析剧本当中人物的思想感情并转化为自己的想法,试图感受剧本中人物的情感。要达到这一点,就需要演员在日常生活中注重多方面的学

习,掌握多学科知识,使自己的领悟力、素质修养、理解能力得到提高。

2.2 既成为角色又保持自我

所谓的“成为角色”,是指演员在以自我的名义开展角色行动的基础上,让自己化身为角色,尽可能地把自己当成这个角色,使得演员与角色之间融为一体。另一方面,动作的基础上,将自己化身为角色,化身为自己所创造的人物形象,二者真正成为一体。与此同时,还需要“保持自我”,不被角色的心绪全部攻占,而是留存一点理智,保持作为演员的创作的头脑,清醒地判断着舞台上发生的一切,审视作为角色的一举一动和节奏。并有条理地对自己的行为和节奏进行必要的调整,来和舞台上其他的角色进行配合,保证整个话剧创作的顺利展开。对于演员而言,做到既成为角色又保持自我是困难的。但这正是表演艺术中的真实、自然同创作上“自然主义”的分水岭。艺术领域的真实并不等同于现实生活的真实,因此我们不能把现实表现照搬到舞台上,而是应当增加一些艺术性的创作。

2.3 对剧本台词深度剖析

相比于其他表演形式话剧尤其独特的一面,即表演方式具有实时性,在表演过程中演员不能出现一点差错,否则会对整体效果造成严重影响。在进行话剧表演时,演员理解台词的功底,在很大程度上体现了演员对剧本理解的透彻性。我们依然以《大雪》这部话剧为例,当中有许多令人动容的画面,可为观众留下最深印象的则是男女主角相认的部分。依托于演员的台词表达,这一场景让观众深切体会到男女主角那种渴望相认却无法做到的悲痛,演员在演绎最终相认一幕时,当中所呈现的情感内涵十分深重,让观众与演员形成强烈共鸣。关于这一经典部分,要是演员只是苍白无力的表达,肢体动作也是一板一眼的,那么台下观众则难以感受其中蕴含的感情内涵。因此,演员能否深度剖析剧本台词十分关键,演员只有对台词含义进行剖析,才可以深入挖掘其蕴含的丰富情感,在话剧舞台上可以有效配合情感动作,由此增强话剧表演的感染力。

结束语

总之,若想将话剧表演所具备的感染力与表现力彰显出来,台词功底自然必不可少,可也要话剧演员能高度配合自己的情感动作。本文主要分析了台词和演员情感动作之间的关系以及二者有效融合的重要作用,在此基础上提出二者融合的相关路径,旨在为话剧表演提供一定参考。

参考文献

- [1] 姜业婷. 话剧表演中台词与演员情感动作的有效融合研究[J]. 戏剧之家, 2019, (34): 15-16.
- [2] 吴世奎. 话剧表演中台词与演员情感动作的有效融合[J]. 戏剧之家(上半月), 2013, (09): 53.
- [3] 管莹. 论情感动作与台词在话剧表演中的重要性[J]. 戏剧之家, 2018, (14): 44.
- [4] 李兆北. 试析话剧表演中情感动作的重要性及其与台词融合的建议[J]. 戏剧之家, 2019, (01): 38.