

参考文献

- [1] 教育部应对新型冠状病毒肺炎疫情工作领导小组办公室. 教育部应对新型冠状病毒肺炎疫情工作领导小组办公室关于在疫情防控期间做好普通高等学校在线教学组织与管理工作的指导意见[EB/OL]. (2020-02-04) [2020-04-30].
- [2] 胡兰兰. 翻转课堂在视觉传达设计教学中的应用研究[J]. 传媒论坛, 2020, 3(6): 153-154.
- [3] 褚玥莹, 蓝鑫. 书籍装帧设计创新思维与翻转课堂教学模式分析[J]. 教育观察, 2019, 8(36): 51-52.

育观察, 2019, 8(36): 51-52.

作者简介:

谢潇楠, 女, 1988年11月23日, 山东烟台, 讲师, 硕士研究生, 大连工业大学, 视觉传达设计。
教改项目: 基于“翻转课堂”理念下的艺术设计类课程教学模式的研究与实践——以视觉传达教学模式改革实践为例 JGLX2018126

新课改视角下小学体育教学创新研究

倪 婷

(江西省上饶市广丰区芦林街道学校 江西 上饶 334600)

摘要小学阶段是一个人身心发展的关键阶段, 这个阶段的教学方式对于小学生的身心发展具有重要影响。当前社会在小学体育教学方面仍存在许多问题, 无法达到小学教育设立体育教学的目的, 使小学体育教学的作用无法得到充分发挥, 从而影响小学生的身心发展, 不利于小学生综合素质提高。因此现阶段小学体育教育需顺应新课改的大趋势, 对小学体育教学进行创新, 从而提高小学体育教学水平。

关键词新课改; 小学体育; 教学创新

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1435

引言

随着素质教育和新课改的推进, 学校对于体育教学的重视程度越来越高, 学生能够通过体育课程的学习提升自己的身体素质, 具备坚韧不拔的体育精神, 这也有助于学校为社会培养出更多的高素质接班人。但是在当下的小学体育教学中, 也仍然存在一系列的问题, 因此教师就要在教学中不断地总结经验, 创新体育教学观念, 促使学生的身心健康发展。

1 当前小学体育教学中的问题

1.1 对小学体育教学的重视程度不够

当前小学体育教学受传统教育理念影响, 是当前小学体育教学中最为严重的问题。虽然素质教育理念推行多年, 但是传统的应试教育理念在学校、教师和家长之间余威甚重。很多教师仍然认为学生只要学好语数英等学科就行, 考试成绩最为重要, 体育、音乐等课程无关紧要。这种下意识的将体育这一学科边缘化, 是一个很严重的问题。虽然相比于初中、高中阶段, 小学阶段由于学生的心智、学习能力以及接受能力都还处于初级阶段, 我国教育总体规划中对小学阶段的学习并没有强调理论知识的有效学习。但是随着社会、经济以及教育的发展, 当前我国小学教育中功利性的趋势越来越明显, 小学教育中学化的现象也逐渐增多。这些小学教育的整体性变化, 使得小学阶段的数理化学习的负担越来越重, 学校、教师对于原来能够获得充分重视、拥有充足资源和时间的体育教学越来越不够重视。小学体育教学逐渐边缘化的现象和趋势, 越来越明显。

1.2 教学理念落后, 手段单一

当前小学体育教学受传统教学模式影响, 全国各大小学对小学体育教学没有充分的认识, 使得在实际的教学过程中对小学体育教学缺少相应的关注, 在进行教学模式改革时易忽略体育课程, 使得体育教学方法落后, 教学手段得不到更新, 在社会对于体育教学忽视观念的影响下, 体育教师在实际的教学过程中教学态度不端正, 使得小学生对于体育课程的积极性不高, 无法发挥小学体育课程的作用。

2 新课改视角下小学体育教学创新方法

2.1 完善体育教学评价体系

科学完善的教学评价体系是教学质量的保障, 因此在新课改环境下提高小学体育教学, 必须建立完善的体育教学评价体系, 根据实际体育教学环节设立合理的评价标准, 在提高学生自主学习与学习能力的基础上。设立教师监督标准, 从而提高教师教学质量, 保障体育教学在促进学生身心发展的作用可以得到充分发挥, 从而提高我国教育事业的健康发展。

2.2 提倡团结合作, 培养集体意识

“众人拾柴火焰高。”集体是学生生活、学习的主要阵营, 在小学体育教学过程中, 教师应当重视学生团队意识和团队合作能力的培养, 以便培养学生的集体意识和集体荣誉感, 增强班集体的凝聚力, 让学生懂得在体育锻炼过程中与人合作、共同向前, 为学生今后的学习与生活奠定下良好基础。为此, 教师需重视以小组合作的形式开展体育训练, 让学生为自己的团队荣誉积极参与体育竞争, 激发学生的体育潜能, 让学生可以从“量变”发生“质的飞跃”, 提高学生的体育学习水平。

体育游戏在体育教学活动中的应用实践研究

王志伟

(山西省交城县职业中学校 山西 吕梁 030500)

摘要体育游戏是体育教学的一个重要组成部分。其形式多样且知识性丰富, 学生在进行体育学习时, 可以以娱乐的方式, 更好的提高身体素质。中职学生年龄偏小, 大多处于活泼好动的时期, 在这一时期学生的体能存在着巨大的可塑性。所以在体育教学中应用游戏元素, 对于课堂气氛以及学生心情有着重要的调节作用。由于传统的融入方式存在着一定的弊端, 因此, 我们应该不断的更新自己观念, 对存在的问题进行积极分析, 探索可行的模式。

关键词中职体育; 教学模式; 游戏元素

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1436

引言

我国体育课程受到应试教育的影响, 教师和学校对于体育教学不够重视, 对于体育课程的占用, 让本就寥寥无几的体育课更加少。中职的体育教学的教学内容较为枯燥、无聊, 难以让学生提起兴趣, 为了能够实现新课程改革, 提高体育教学的重要性, 在中等职业高中的体育教学可以摒弃原本枯燥的教学方式, 使用体育游戏的方式进行教学, 让学生在玩闹中学习体育知识, 提高学生对于体育课程的兴趣。进一步帮助学生身体素质的提升, 促进学生主动加入到体育锻炼当中去, 让我国国民的身体素质得到全面的提升。

1 在高中体育教学中应用体育游戏的价值

1.1 促进学生体育学习兴趣的不断提升

新课标强调, 体育教师要重视对学生体育课程兴趣的激发与提升, 让学生养成

例如, 在教学“立定跳远”之时, 为学生保持高涨的学习情绪, 在教学过程中, 笔者引导学生以小组合作的形式开展“立定跳远”竞赛, 成绩按平均值进行比赛, 看哪个小组立定跳远的平均成绩比较高, 哪个小组便获得胜利。在此之前, 笔者会提前根据学生的体育学习水平、身体素质、弹跳能力等进行综合评比, 采取“优次穿插”的原则进行小组划分, 以尽可能地缩短组之间的差距, 让小组与小组间可以公平竞争, 小组成员各司其职。为了团体荣誉而奋斗, 不仅能够让学生在竞争中掌握立定跳远的相关技能, 还能够培养学生的合作能力和集体意识, 增强学生的集体荣誉感。

2.3 以学生为主, 构建全新的小学体育课堂

在传统的小学体育教学中, 教师往往在教学实践过程中更加注重体育理论知识、动作技能、运动技术等方面的教学, 忽视了培养学生学习兴趣和主观能动性。随着新课改的实施推进, 教师的教学理念也开始发生了变化, 学生在学习过程中的主体地位开始显现出来, 只有将学生作为教学的主体, 才能够让学生主动地参与到学习当中, 成为体育学习的主人, 如此才能够保证小学体育课堂教学得到创新式的改变和推行。教师在课程设置的过程中, 要以学生的年龄、兴趣、心理状态、身体运动能力为课程实施的基础, 在课程的初始阶段就要用一种创新性的方式来吸引学生的眼球, 激发学生的学习积极性, 使体育课堂变得更加丰富化、生动化。

2.4 创新教学模式

学生是小学体育课程教学的主体, 教师是引导者, 无论如何创新, 学生的主体地位都是不可动摇的。在传统的小学体育课程中, 教师是课程的指挥者, 教师说如何进行, 学生就如何做, 学生没有自主权。长期的被动地位导致学生参与积极性普遍不高。新课程改革一再强调学生的主体地位, 要求教师引导学生全程参与教学活动, 鼓励学生参与到体育活动中。就拿运动技巧的讲解来说, 教师只是一味讲解, 学生被动接受, 教师展示动作要领, 学生模仿执行, 这与新课程标准所提倡的教学方式相距甚远。小学体育课程学习的主体是学生, 教师要构建开放性的体育课堂, 通过问题导向, 让学生自己探究, 自主融入体育运动训练之中。

结束语

在以上的论述中可以得知, 提高教学能力是当前促进教育事业进步以及提高社会教育质量的要求。本文主要论述新课改环境下, 小学体育教学存在的问题以及对小学体育教学进行创新的重要性, 并依据问题提出在新课改背景下对小学体育教学进行创新的措施, 从而提高社会体育教学能力, 促进我国教育事业的顺利发展。

参考文献

- [1] 陈振华. 新课改背景下小学体育教学创新研究[J]. 青少年体育, 2018(11): 70-71
- [2] 尹丽. 新课改下小学体育教学的创新路径探析[J]. 青少年体育, 2018(03): 27-28
- [3] 张玲. 浅析如何有效创新小学体育教学模式[J]. 读与写(教育教学刊), 2016(08): 253.

终身体育意识, 为高中体育教学目标的实现提供保障。体育游戏被体育教师应用到体育教学中, 能够促进体育教学的开展更加亲切, 更加有趣味, 进而使学生更加积极主动地参与到体育教学中。比如, 在传统的排球教学中, 教师要求学生不断重复进行垫球练习, 单纯的垫球练习会让学生感到枯燥无趣, 而教师将学生分为若干小组, 开展小组间的垫球趣味比赛, 能够激发学生的学习兴趣, 大大提升学生的教学参与度。

1.2 有助于提升学生的逻辑思维

在高中体育教学活动中, 教师通过开展多项实践活动, 能促进学生非智力水平的提升。活动形式越灵活, 学生的思维就越活跃。体育活动不仅锻炼学生的器官与肌肉群, 更能为学生大脑发育奠定基础。适当的体育游戏可充分锻炼学生的灵敏度及耐力, 有助于强化学生的机体协调能力及快速应变能力。

1.3 加快推动中职体育教学改革

就当前中职院校的体育教学工作看来, 仍旧延续传统教学思路, 教学内容无非是练习跑步、投篮等基础性体育运动, 对学生综合能力发展的推动作用不高, 导致学生技能难以与现代社会发展的实际需求相吻合。如今社会对人才的要求已经不再是只具有科学文化知识即可, 而更多的是要拥有社会生活技能和较高的职业素养。体育游戏汇聚身心娱乐、体力发展和智力发展, 在体育教学工作中只有将体育优势充分发挥出来, 从而全面提升体育教学的质量和效果, 加快推进体育教学发展。

2 游戏元素在中职体育课程的实际应用方法

2.1 游戏元素要适当培养学生的竞争意识

由于中职学生的年龄偏小, 处于青春好动时期, 有着极强的竞争心理, 所以教师要利用学生较高的胜负心理, 在进行体育授课时, 融入一定竞争性的比赛, 以此高度地调动学生热情, 在过程中更好的发挥自身潜能, 挖掘潜能, 在不断挑战中实现能力提升, 并培养自身的素质。如在进行球类运动时, 教师可以适当的加入一些竞技类比赛, 激发学生的参与热情。如在进行篮球课学习时, 教师可以适当的加入体能相关训练, 来培养学生的耐力实际操作能力, 如“带球接力赛”“捡球比赛”和“投篮比赛”等, 教师可以为学生设置合适的分组, 让学生以小组的形式进行竞争, 小组得分最多的获得胜利, 通过不断增强训练的游戏性, 来引起学生的学习热情, 在教师不断地开展活动中, 可以对学生的动作进行规范, 并观察学生的性格特点, 进行更好的课堂计划, 以此逐步提高课堂质量完善学习水平。

2.2 设置多种趣味游戏, 使课堂内容丰富化

体育趣味游戏的设置, 使体育课堂多了一丝神秘感, 在以往的课堂中, 体育课的内容往往都比较的简单, 因此学生往往能猜到本节课要训练什么体育项目、做什么基础测试, 学生对于这些习以为常的项目并不是很感兴趣, 会觉得体育枯燥乏味, 没有激情, 然而体育趣味游戏不一样, 学生不会猜到下一个会是什么游戏, 能够让学生在体育课中感受到与之前体育课不一样的乐趣。此外, 体育游戏不仅仅只是为训练体能和技能做辅助, 体育游戏还可以使大脑放松, 学生在经过长时间的学习过程中, 往往会感觉到神经疲惫, 脑子昏昏沉沉的, 学习知识没有以前那样轻松, 在走出沉闷的教室, 感受运动的快感以及休闲感, 不仅可以使身体得到锻炼,

还可以增加学习的效率。除了以上两点, 很多体育游戏还可以起到协调四肢的作用, 这为很多四肢不协调的学生提供了福音。同样, 体育游戏也可以测试学生的反应是否灵敏, 更甚可以开发智力。

2.3 组织管理的渗透

体育游戏在中学体育教学中的应用应强调体育教师的管理作用, 在传统的体育教学模式下体育教师往往缺乏对学生的组织管理, 只是将体育游戏的规则和玩法告知给学生, 而体育教师无法根据学生在体育游戏中的状态进行相应的指导和管理, 体育游戏组织管理意识的淡化使体育游戏的应用效果不能得到充分发挥。在体育游戏中渗透组织管理, 一方面需要体育教师重视自身在体育游戏中的引导作用, 为学生讲解运动技巧和科学的运动方式, 避免学生在体育游戏中漫无目的地玩耍; 另一方面则需要通过对体育教师展开管理培训, 使体育教师明确管理工作的重要性并将管理融入体育教学中, 使体育游戏的开展更具秩序性, 学生在体育游戏中身体素质也能得到有效培养与提升。

结束语

引入适当的游戏元素, 可以让体育课堂更加活跃, 也可以帮助学生进行更好的体育训练, 教师在整个过程中必须充分尊重学生的个人特点, 结合学生的身体素质进行课前、课中和课后的三个准备步骤, 为学生提供良好的课堂氛围, 在游戏结束后要对过程进行积极点评, 做好寓教于乐, 将体育学习更好的指导学生基础知识学习, 确保在整个过程中实现学生的高效发展, 保证学生身体良好的情况下, 进行高效的练习。

参考文献

- [1]姚娟. “四引四引”教学策略在体育课中的应用[J]. 小学教学参考, 2020(6): 4-6.
- [2]袁媛. 浅谈体育游戏在中职体育教学中的应用[J]. 拳击与格斗, 2019, 000(010): 59.
- [3]宋超. 体育游戏在中职体育教学中的应用价值研究[J]. 魅力中国, 2019(32).

艺术设计专业的美术基础教学探讨

倪尧

(海口经济学院 海南 海口 570000)

[摘要]由于历史发展的原因, 目前我国的设计类院校对于美术基础类的教学方法较为单一, 因此出现了一些相对较为刻板的教育方法。这就导致了美术基础教学没有办法更深入的进行, 从而同学们对于美术基础的学习就会产生一定的怠慢, 最终导致学生的艺术基础都比较薄弱。但是, 在美术教学体系中, 美术基础教学是重中之重的一部分, 这个部分的教学对后续的美术学习有很大的影响, 从而如果更好的进行美术基础教学就至关重要。

[关键词]艺术设计; 美术; 基础教学; 教学探讨

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1437

引言

对于美术教学而言, 美术的深入学习是建立在基础教学之上的学习, 学生的基础不扎实, 就会使得后续的学习更加的困难, 并且会导致同学们没有办法将所学知识成体系的应用和分类。这样所学习的知识都会比较死板, 同学们没有办法灵活的在现实生活中加以运用。所以, 老师要通过合理的教学规划和适用于同学们的教学方法来对同学们进行美术基础的教学。

一、美术基础教学当前需要改变现状, 打破传统教学方式方法

当前的发展时代下, 美术基础教学系统所呈现的教学方法都较为传统。但美术教学的知识内容又相对较为前卫, 因而这就会造成教育内容和教育方式的不匹配。所以, 这就需要老师在授课过程中掌握一定的教学方法, 懂得如何更好的使得两者相结合。

因此, 在美术基础的学习中, 由于同学们接触到的美术知识都较少, 没有系统的进行一定的美术基础知识的学习。所以, 在刚进入艺术设计的学习阶段的同时, 对一些美术基础知识的了解还是有限, 而仅仅依靠对于课堂课程中美术基础知识的学习是达不到后续艺术设计所需要的知识储备的。而且如果想要更好的进行艺术设计, 就需要深入学习美术基础知识, 只有这样才能更好地运用知识来进行艺术设计。而美术基础知识也是所有设计所必须具备的设计素养, 只有这样才能发挥所长, 达到所想要的艺术设计效果。

在进行美术基础的课程教学中, 艺术设计是美术基础的总称, 而艺术设计也分为不同的学科, 不同的学科分为不同的教学内容, 但所有的美术教学内容都是以美术基础教学为前提的。因此, 就需要老师进行针对性的美术基础教学。

例如: 同学们在接触艺术设计的造型课程时, 就需要同学们具有一定的创作能力和对形体的塑造能力, 这样才能更好的将所想完整的表达在实物上。但是, 现阶段同学们的设计能力都比较薄弱, 因而美术设计基础也比较薄弱。这就会使得同学们在造型课上出现美术基础不能承载自己已在概念设计中的想法, 因而造成没有办法将设计想法实现现实生活中的困扰。

所以, 这就要求老师在授课过程中将往常的教学方法进行一定的修改, 来应对同学们可能出现的问题。同时, 也需要老师将传统教学与现代教学相结合, 不能一味的摒弃传统教学方式, 要做到合理的互相结合, 同时合理的在课堂上进行应用。通过相应的教学思维方式来对同学们进行美术基础教学, 在基础教学的过程中, 将传统的美术知识与前卫的设计需求相结合, 对整体进行一定的优化, 使其更符合艺术设计的需求和同学们深入设计的需要。

二、美术基础教学要注重实践教学与理论相结合

实际课堂中, 课本是老师上课和学生学习的主要资料。所以, 一些知识的扩展是需要根据课本的知识为中心的。但对于艺术设计的学习并不能局限在课本中的知识。因此, 这就需要老师对于备课时的内容进行一定的修改, 从而更好地对知识进行输出, 也使同学们能更好地接收相应的艺术设计的知识。

在艺术设计的教学过程中, 可以进行一定的抽象的教学方式来训练同学们的设计思维。从而使得同学们能够更好地进行拓展, 达到全面培养同学们的审美和设计的能力。对于如何激发同学们对于美术知识的运用是一切设计的前提, 因为只有将同学们的综合能力提升起来, 才能从本质上解决在设计实践中出现的问题。老师可以通过理论知识和实践设计相结合的方式对同学们进行美术基础教学, 这样不仅可以增加同学们对于理论知识的理解, 也可以调动同学们的学习积极性, 从而充分的发挥自己丰富的想象力和独特的创造力来进行后续的艺术设计的学习。

举个例子: 在学习色彩构成的美术基础学习的时候, 同学们会先对色彩有一定的了解, 课本中也会讲解关于色彩构成的知识, 色彩中三原色是颜色的基础, 等等一系列的彩色知识。但是, 同学们在了解之后并不能灵活的应用这些色彩知识来进行后续的设计。这就需要老师在色彩构成的专业课上, 将理论知识和实践相结合, 从而培养同学们的色彩敏感程度和提升同学们色彩知识的掌握程度。运用不同的思维方式来设计教学, 使得同学们产生色彩意识, 提升色彩素养, 从而更好地在实际设计中运用色彩。

因而, 在艺术设计的美术基础教学中, 同学们的想象力和创造力是非常重要的部分。所以, 老师的教学重点就是发散学生的思维方式, 训练学生的设计能力, 使同学们不仅能从不同的角度看待问题, 还可以根据所想做出相应的设计实物来表达其内心的想法。并且, 在教学中提升美术基础知识的同时, 提升同学们整体的设计能力, 从而更全面的培养学生, 也为同学们后续的学习打下坚实的基础。从而得到更好的教学效果。

结束语

合理应用教育教学方法进行艺术设计专业的美术基础的教学是很重要的, 这不仅对同学们后续美术学习有很大的帮助, 而且对于艺术设计专业的美术基础知识丰富程度给予了一定的补充。也更好的增加了同学们相关艺术设计的知识面。因而, 美术基础教学在授课中的讲解要以现阶段同学们的学习能力为主体。老师要根据同学们现阶段所学习的艺术设计知识为中心, 加强其美术基础的学习与培养。从而提升他们的整体美术基础, 让美术讲堂不在无聊乏味, 而是充满精彩。在丰富艺术设计课堂的同时, 也使得同学们更好的进行后续的美术学习。

参考文献

- [1]朱小龙. 试析美术基础教学对艺术设计专业学生的重要性[J]. 美术教育, 2019(10): 101-102.
- [2]黄三胜. 对高校艺术设计专业美术基础教学课余时间有效利用的思考[J]. 艺术教育, 2015(08): 53.
- [3]戴凌云. 独立学院美术基础教学中传统文化融入研究——以艺术设计专业为例[J]. 学理论, 2013(11): 267-268.
- [4]黄三胜. 对高校艺术设计专业美术基础教学课余时间有效利用的思考[J]. 艺术教育, 2015(08): 53.