

革与创新,对学生所学习的课程体系、结构以及教学内容进行有效的调整与优化,从素质教育的全面实施着眼,为学生构建与新课程理念相符合的课程教学体系。要求任课教师必须摒弃传统落后的教学理念,以新的教育思想和教学理念武装任课教师的头脑,为学生有效传输法律知识及道德意识,课堂教学中凸显初中生的主体地位,帮助学生拥有和掌握道德与法治课程学习的自主权提升学生课程学习的积极主动性,让学生积极地配合任课教师进行有效的课堂互动,提高学生课堂学习的效果,促使学生综合素质能力的全面发展。

(二)有效构建优良的初中生道德与法治课教学氛围

众所周知,良好的开端是成功的一半。每当下课的时候,教室的学生就像欢快的小鸟一样嗖地一下就飞出了教室,可是当上课铃一响,学生就像受了委屈的孩子,拖着脚回到自己的座位上。问题就来了,要想让孩子们快速的将精力集中到课堂中来,这就涉及了教学情境的设置,要求改变传统的教学观念,实行新课改理念,同时在教学过程中融入有趣的教学环节,给学生增加一定的趣味性。比如,在正式上课之前,教师可以在短短的几分钟之内给同学们讲述一个有趣的故事活动,可以根据本节课的教学内容适当地设置新颖的教学方式。有效的教学情境方式主要有故事情境、问题情境、活动情境等。创设有效的课堂教学氛围是为了让学生在积极的氛围中获取知识,提升能力,实践证明是一种有效的教学途径。

(三)课堂教学要密切结合初中生的实际生活

有效的学科教学是必须要与实际生活相结合的,脱离实际的教学效果必然不会尽人意。因此,初中道德与法治的任课教师在其进行授课之前,必须要针对所教授的学生进行全面细致的分析和了解,掌握学生内心的需求,把握学生的个性特征,兴致爱好以及学生心理发育状态,并对道德与法治教材进行全面分析,透彻地了解、恰当地掌握教材上的知识重点,找准教材上的法律知识及道德意识与学生

实际生活之间的联系,从而去密切结合实际生活而进行课程教学设计。教学设计时多为学生添加一些学生感兴趣且易于理解道德与法治的知识内容,以学生身边真实的案例作为课堂教学的参考资料,引导学生于学生实际案例的分析之中去理解和掌握道德与法治教学知识内容,倡导学生在现实生活中去结合所学习内容而规范自己的一言一行,让初中道德与法治教学真正落到实处。

(四)配备较为专业的初中道德与法治课教师

要想实施有效的道德与法治课教学,其中最为关键的一个因素就是必须为其配备较为专业的任课教师,这是一个决定性的因素。其来源可以从以下两个途径进行解决。一是为初中道德与法治课配备专任教师,给予任课教师充裕的时间去学习任教学科的理论专业知识,积极进行本学科培训学习,提升师者自身的业务能力水平,学习先进的教育教学经验,有效提高任课教师的道德与法治知识素养。二是与专业对口的师范类高校进行对接,从其引入具有专业水准的道德与法治素养的任课教师,让其专门从事道德与法治课的教学工作。

总之,初中阶段的道德与法治课教学利于学生的终身发展,在当前新课程改革的背景下,我们依据新课程标准的目标要求,在新的教育理念指引下,逐步探索行之有效的教学策略,全面提升课程教学的质量。

参考文献

- [1]吴风华.新课改背景下初中道德与法治教学策略思考[J].中国校外教育,2019(35):125+128.
- [2]高佩佩.提高初中道德与法治课有效性的对策[J].考试周刊.2017(12):20.
- [3]马生海.刍议初中道德与法治课的有效教学策略[J].新课程(下).2019(12):229.

乐韵悠悠 酿美德 ——论音乐教学中的德育教育

陈倩茹

(阳江市南恩学校 广东 阳江 529500)

[摘要]在学生成长和道德发展时期,各个阶段的道德教育都发挥着至关重要的作用。音乐作为一门学科在小学生的思想道德素质教育中同样发挥着重要作用。本文的主要内容是如何充分揭示德育在音乐课中的作用。

[关键词]德育教育;小学音乐;新课程改课;音乐课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.044

在新课程改革背景下,教育界对小学音乐教育的发展给予了足够的重视。《义务教育课程标准》(2011年版)建议,在小学教授音乐可以培养学生的行为举止和良好的气质,同时还可以培养学生之间的相互尊重与团队合作精神。通过对小学生进行音乐教育,学生可以在音乐世界中发展高尚的情感。在小学音乐教学过程中,加强小学生爱国主义教育,以丰富教育为小学现代音乐教学的主要发展方向。

1.美德之下,小学阶段德育的必要性

在小学教学阶段,学生对生活方式、价值观、世界观的看法逐渐形成,这是培养学生良好道德品质的重要时期^[1]。在该时期,教师对小学生进行道德教育,可以帮助学生形成正确的生活观、价值观和世界观,帮助学生更好地成长,并使学生更好地了解现实生活。新的课程改革中,假设小学德育的教育目标是使学生能够吸收社会主义核心价值观,并引导他们走向良好的思想道德素质的形成,各学科的教师应在学习过程中加强德育工作,以科学合理的方式发展学生对德育的认识,为以后的发展打下坚实的基础。当前,小学德育存在内容不足,以及不统一和重复等问题出现,不能很好地符合小学生思维发展规律,也没有充分考虑到各个阶段德育内容的层次性,连续性和连续性^[2]。

2.乐韵之下,小学音乐德育教育营造美德

音乐教育的目标是使小学生具有良好的士气和健康人格。为了实现这一目标,教师应对音乐实践进行全面研究,并使用科学的方法促进小学德育的发展。

2.1选择适合小学生的音乐

考虑到小学生的心理状态,老师可以在音乐课上激发他们的思想。根据调查表明,德育音乐极大地提高了学生理解和观察世界的能力,可以帮助学生树立正确的的人生观、价值观和世界观。同时,教师可以选择适合培养小学生良好素质的音乐,来提高学生们的自身素质,其中节奏是音乐的主要元素之一,教师应让学生通过改变音乐的节奏来体验外部环境的变化,以便他们了解不同的事物具有自己的发展规律。老师可以选择儿童歌曲,这些歌曲的节奏变化小,单词节奏变化小,学生容易理解。

2.2以多媒体教学形式开展德育教育

在传统的小学音乐教学中,教师经常使用“填鸭式”教学方法,侧重于学生对音乐知识的理解,而忽略了动手学习的重要性,这导致学生应用知识的能力下降,这不利于学生的发展。在小学时期灵活运用音乐知识,音乐教师应在学生这个时期发展的同时,积极运用尖端技术将德育融入实际教学中,满足学生对音乐知识的需求和渴望,促进学生的成长。因此,教师应在学习过程中积极使用多媒体设备组织适当的学习活动。

例如,在教歌曲“两只老虎”时,教师可以使用多媒体设备直观地向学生展示两只老虎的外观,让学生观看视频中观看的老虎并发起学生与学生的交流。在学习过程中,多媒体教学方法可以加强师生之间,学生与学生之间的沟通,减轻小学生的紧张情绪。

2.3在舞蹈教育中开展德育教育

在常规音乐教学中,师生之间的交流与互动具有共同的特点。许多学生对音乐和舞蹈有很强的天赋和兴趣。音乐的独特魅力生动地体现在小学生身上,在音乐教学中,教师应将此功能看作是对小学生进行全面道德教育的突破。教师可以有目的

地组织和结合一些与道德和其他内容相匹配的歌曲舞蹈课,使道德教育的内容通过有节奏方式,深深地烙印在学生的大脑中,从而有效地教育了小学生的道德。

2.4在音乐教学中培养学生的爱国主义情感

弘扬爱国主义是小学音乐教学的重要内容,养成爱国主义是小学音乐教学的重要任务。小学音乐教科书包含许多适合爱国主义教育主题,并且许多教材都可以反映出对家乡、对人民、对学习以及对祖国的热爱和奉献精神。因此,在备课过程中,教师应积极探索音乐教科书中的爱国主义内容,传播中华民族的优良传统,指导学生树立崇高的爱国主义理想,加深学生对德育的理解。

例如,在教学《保卫黄河》这首歌时,教师可以首先向学生介绍这首歌的背景故事,以便学生了解这首歌正在呼唤人们团结起来抗击日本侵略者。教师可以安排学生在不同部分进行合唱,以便学生可以用歌曲的节奏感激发爱国主义,合唱团结束后,教师可以向学生提出有关爱国主义的问题,通过振兴课堂气氛,学生可以更好地接受道德教育。

2.5在音乐教学中培养学生的公共道德意识

在小学音乐教科书中,除了反映爱国主义精神的歌曲外,还有更多赞美自然的歌曲。教师可以指导学生在教授此类歌曲时学习如何保护环境和热爱大自然,以及向学生灌输对公共道德的理解。

例如,在教学《夏日泛舟海上》这首歌时,教师可以使用多媒体设备展示夏日海上的美丽风景,然后向游客介绍不文明的行为:在旅行中乱扔垃圾和破坏生态环境,以及撰写文物。

2.6在音乐教学中开展传统文化教育

中国历史悠久,文化底蕴深厚,音乐教科书还包含许多材料,这些材料展示了极好的传统文化。教师可以使用这些材料使学生接受传统文化教育,激发学生感到民族自豪感的同时,也使学生们对弘扬传统文化有很高的承诺。

例如,教师可以将京剧的教学融入课堂,以便学生获得有关京剧本质的相关知识。教师可以鼓励学生完成京剧启蒙绘画作业,教师收集匹配的面部妆容图像,并要求学生成对地画简单的面部妆容,以便学生更好地表现角色并学会唱歌京剧。通过这种方式,学生们在京剧情境中唤醒了民族自豪感,充分体验了京剧的魅力。

3.结束语

因此,小学生需要老师在言行上提供一些指导与帮助。小学阶段也是培养学生良好品德的关键时期。各科教师应注意这一点,对学生进行适当的教育,促进他们的健康发展。音乐作为素质教育的重要组成部分,对于小学生而言非常重要。在课堂上教授音乐对促进小学生各个方面的发展都起着重要作用,教师应运用多种音乐教学方法,积极融入德育工作,并对有高尚道德原则的小学生进行教育。

参考文献

- [1]侯燕楠,李晓春.德育与音乐教育整合的理论支持研究[J].中学政治教学参考,2020(02):85.
- [2]赵淑萍.音乐教育中的多元文化音乐教育研究——评《音乐教育学研究方法》[J].林产工业,2019,46(04):78-79.