

浅谈中等职业学校舞蹈女班毯技课的未来发展

欧 权

(辽宁沈阳艺术学校 辽宁 沈阳 112000)

[摘要]舞蹈作为一门艺术性的课程,对学生进行着特有的美感教育,通过肢体动作来传达蕴含在舞蹈动作之中的情感,让学生学会对思想,对美的体验与表达,发现学生感受美、表现美与创造美的能力。舞蹈教育在学生发展过程中发挥着独特作用,正如江泽民书记曾经说过,创新是一个国家和民族兴旺发达的不竭动力,创新精神在各个工作领域中都发挥着其巨大推动力,这个道理同样适用于舞蹈教学过程中。文章对舞蹈毯技课中的美感表现与创新进行了研究分析,以供参考。

[关键词]舞蹈毯技;美感表现;创新

[DOI] 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.696

一、前言

在新媒体时代,随着人们认知水平的提升,观众对舞蹈的表达呈现方式有了更高要求,更加看重舞蹈的个性化表达。因此,舞蹈编创教学应该转变思路,提升创新意识,拓宽方式,实现舞蹈编创教学方式的多元性,并积极创新舞台表演形式。舞蹈是一门充满创造性的艺术,这种创造性是基于对生活的一种艺术转化和艺术表达,从方法上来说,并无固定的程序和步骤,需要依据创作者的创造力来完成舞蹈艺术作品的创作。舞蹈的感染力与艺术表现程度都与其创造性密不可分,从某种程度上而言,创造性决定了一支舞蹈的层级和质量。创造性、创新性主要体现在舞蹈的编排中,舞者在舞蹈进行演绎的过程中,同样需要创造性,这种创造性体现为在尊重原作基础上的大胆改革和创新。要想实现舞蹈的创新,就必须在舞蹈编创教学上实现突破和新发展。当下已经进入新媒体时代,全新的时代面貌使舞蹈编创教学充满了机遇,而学界对于新媒体时代下舞蹈编创教学的研究相对较少,相关研究并未跟上时代发展的潮流。

二、舞蹈毯技课中的美感表现

在舞蹈作品中,考验舞者动作质量的不是动作难度,而是动作美感。好的舞蹈作品表现出的美感能够让观众产生“美”的感受,沉浸在这种没有语言画面之中,仿佛身临其境与舞者共同绘制画面中的美景。舞者的美感表现力越强,产生的表演效果就越好。在实际的教学过程中,学生和教师不应单纯的追逐动作的难度而应更加重视动作的美感,从而在舞台上更好的展现出来。如果在追求动作难度同时不失美感的表现,就可以称之为上乘之作。本文对舞蹈毯技课中的美感表现主要从以下几个方面进行叙述。

第一,培养学生规范的舞蹈毯技知识。要想将舞蹈毯技的美感表现出来,首先应该增强学生舞蹈毯技的知识。在实际的教学中,教师应该正确的向学生示范舞蹈动作,并且及时纠正学生的危险动作和变形动作,为学生打下坚实的舞蹈基础。

第二,培养学生对舞台美感的认识。在舞蹈毯技课中,教师应该正确的指出和讲授舞台美感的重要性,让学生对舞台美感有一个清晰的认识,在实际的学习中能够自觉注重培养自身的舞蹈美感。一个具有美感的舞蹈离不开舞蹈动作轻、稳、洁。教师要培养学生舞蹈动作敏捷、干净,避免出现过多不必要的小动作,影响舞蹈整体的美感表现。

第三,注意动作的衔接。一套完整的舞蹈是由成百上千个舞蹈动作组成,每一个舞蹈动作环环相扣、密不可分,只有当所有的舞蹈动作能够完美的衔接,没有瑕疵时才能真正表现出舞蹈赋予的美感。所以在实际教学过程中,教师需要注意对学生动作衔接的重视,教导学生注意舞蹈动作的连接,重视动作之间的联系,保证在舞蹈毯技课程中,学生各个动作之间娴熟和动作的连贯性,从而更好的减少动作失误,使学生舞蹈动作朝着富有美感的方向发展。

第四,培养学生的节奏感。舞蹈是一种韵律很强的艺术表现形式,需要舞者富有较强的节奏感。通常舞蹈需要配乐,舞者如何能够将舞蹈动作与音乐有机的结合是舞台美感展示的重要因素。在实际的训练中,教师应该有意识的培养学生的节奏感,而不是将全部的时间精力放在研究舞蹈动作上,通过反复训练加强学生的节奏感,期望学生达到能够随着音乐翩翩起舞的境界。

三、舞蹈毯技技巧的创新训练

1. 毯子功

毯子功,是戏曲舞蹈表演的基本功,戏曲中的生、旦、净、丑演员都需要掌握毯子功的毯技技巧,毯子功一般会表现在特定的情节当中,像是翻腾跳跃、腾云驾雾以及凌空跌扑等,表演者能够自如地运用自己身体来进行艺术表演创作。毯子功通常还分为软功与硬功,其中软功就是通过对身体各部位的运用,可以相继实现滚、跃、翻等动作,而硬功则要用表演者的手掌撑地,或者是表演者用脚蹬地,在毯子上向前或向后进行侧路翻。

2. 长筋斗、单筋斗

长筋斗亦叫作大筋斗,通常会由两个以上筋斗合成而,而且还要有趋步来辅助,在长筋斗练习中,有四门挂梢与四门长筋,其中挂梢的意思就是小翻、向前扑或是同腿子结合在一起,另外单筋斗由叫作短筋斗,单筋斗可以单独练习,练习了一段时间以后,就可以开始挂串练习了。一个筋斗的练习,需要经过“抄”“保”“喂”三大步骤,“抄”是动作的形成,不同的筋斗要有不同的抄法,对于抄前扑要能够贴、能添、能扣。当学生可以掌握筋斗练习的基本动作了以后,教师就要撤掉,慢慢撤掉辅助性的保护措施,让学生多加练习并纠正学生的错误动作,而“喂”,就是当学生可以掌握动作技巧时,还需要保持动作的动力定型,提高动作质量,要毯子功日常练习的时候,可以先尝试着搭几个筋斗。

3. 弹板功

弹板功是舞蹈体操还有戏曲杂技训练中的重要训练内容,弹板功主要是将大跳板改成了安有弹簧装置的小弹板,然后再借用弹板的作用力在空中做出各种各样的翻、跃动作,弹板功的技术难度比较高,因此可以说是非常惊险的毯技技巧训练项目,要求表演者必须能够意识到安全问题的重要性,并且做好相应的安全防护措施。

4. 腿功、腰功和挂翻功

当然,在毯技舞蹈技巧训练中,关于表演者腿功、腰功和挂翻功的训练,也是基本舞蹈表演者需要具备的基本功要求,做到四肢并用,韧带刚柔相济,进而改造表演者身体的自然条件,因此在毯技训练中,教师可以尝试着融入一些舞台表演技能的训练元素,将武术、戏曲以及杂技中的动作元素融入毯技教学中,给予观众更加强烈的视觉对比冲击,让表演者的舞蹈毯技技巧,一下子就抓住了观众的眼球,成了戏剧中的亮点,强化了人物的形象特点,使观众能够走进舞蹈表演者的内心世界。

结束语

舞蹈作为重要的美育教育,对学生的发展起着积极的引导作用,在新课改的背景下,深刻反思教学中存在的问题,积极寻找新的工作方法,实现舞蹈教学工作中对学生创新意识的培养。

参考文献

- [1]侯侠.综合类大学舞蹈编导课的教学探索[J].科技经济导刊,2016,35.
- [2]陈丽竹.新时代背景下的高等职业院校舞蹈编导专业教学体系改革思考[J].明日风尚,2016,23.

新时期下职业高中数学教学研究

沈俊英

(五寨县职业中学校 山西 忻州 036200)

[摘要]在高中阶段我们经常听到普通高中、职业高中这两种稍有不同词语。在总体上,普通高中教学重心是针对学生的语文、数学、英语等主要课程进行知识传授;而对于职业高中来说,高中一直注重培养学生的专业技能和实践技能。中职学生学习成绩普遍较差,导致数学成为职业教学学习的核心,也是中职教师在教学过程中的一大困惑。新时期,新课程改革对教育政策的倡导,也开始对职业高中教育有了新的关注点,也就是说,学生应该注重学习课程知识,而不仅仅是获得实践技能。

[关键词]新时期;职业高中;数学

[DOI] 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.697

近几年来,国家高度重视职业教育。职业高中学生也需要从自己原有的、纯粹的学习的技能和熟练的技艺中学习科学文化知识。由于知识能改变命运,理论能改变人的方向。作者认为,国家的教育政策是完全正确的。各种教育改革随之而来,职教多样化也是教育多样化的一部分。本文针对当前我国在新课程改革背景下,职业教育存在的薄弱环节,提出了改变这些薄弱环节的对策或方法,并提出了加强学生的自主学习和创新意识,提高职业高中学生数学学习能力的措施。

一、职业高中数学教学存在的问题分析

当前职业高中数学教学过程中,存在着很多问题,主要如下:
传统教学法根深蒂固,未将应试教育与素质教育相结合,也未深入理解素质教育所提倡的新的教学方法,比如,在学习高中数学立体几何时,数学教师常常在黑板上画一些三维图形,却不能直接用计算机技术绘制出来,不能挖掘学生的智慧和创造力。职业高中生接触数学后,存在着一些问题,如数学概念不清,判断不当,逻辑推理松散,学习数学没有按照多种思维方式,知识结构不整合,知识体系不健全等,使他们在学数学时养成了不动脑的坏习惯。举例来说,大多数学生对函数的概念不太清楚。他们只喜欢在实际的学习过程中学习自己想学的科目,只对概念有知觉记忆,对功能的内在重要性缺乏认识。

职业高中的数学基础是薄弱的。因为职校文化课的学习能力一般都比普通高中生差。尽管职业高中数学教材中的学习难度已大大削弱,但由于职业高中数学基础知识的缺乏,导致了课程结构的分离,使学习难度加大,耗费时间和精力,因为开课时间短,职业高中学习特别困难。

在教育重心由实践性技能向知识性技能的转移过程中,出现了入学前难以接受的心理活动,学生对职业高中和师范高中的选择也存在选择方向的顾虑。职业注重能力的转换,注重技能与知识的获取,注重为学生提供技术,为将来的工作做准备。为了在高考中发挥好自己想要发挥的作用,普通高中注重高考对数学、物理、化学等学科知识的培养。

二、职业高中数学教学目标的转变有何重要性意义

转变职业学校数学的教学目标,在新时期也符合“以教兴国”的发展战略。在新的历史时期,职业数学目标转换有何重要意义?

1. 给予职业高中学生与普通高中生同等受教育的机会,公平竞争择校机会
教育平等也应体现在这个倡导人人平等的和谐社会中。不是同样性质的学校,职业高中生与普通高中生有相同的培养目标。这样,职业高中生也能得到同样的培养,让一些错过了上好高中的机会的学生有了二次学习的选择,也有可能在今后的中考中选择公平竞争,选择高质量的学校继续深造学习。
2. 提高职业高中的数学教学水平,提升学校核心竞争力
是否能创造出独特的学校数学教学水平,是影响高职院校专业美誉度的关键因素之一,如:一所高职院校在语文教学中的美誉度较高,有些高职院校对电气工程等专业技能课程不熟悉;提高职业学校的知名度,建设职业学校的数学教育水平,使之成为影响学校影响力,改善学校模式,提高学校核心竞争力的制度安排。

三、改变职业高中数学现状的对策

1. 职业高中教师应摒弃传统的教学模式
新课程改革,即所谓的“教育革命”,正在中国全面展开。对中学数学来说,营造全新的数学教学环境与氛围,并随着时代的发展而不断强化。新的课程改革标准可以说是一种教育的洗礼。因此,职业数学教师应树立新的教学理念和新的教学方法。利用中学数学中有关线性方程组的知识,在课堂上,我们可以对线性方程组的基础知识做一些简单的讲解,然后带着同学们去学校的计算机室进行线性方程组的操作,这样同学们就可以很容易的掌握这些知识了。

2. 加强学生将数学知识运用于实际的能力。
数学教学应该针对不同的课程形式,开展不同的研究活动,采取不同的实践方法,以培养学生的自学能力。改善和提升他们对创新的认识。我们国家特有的教育形式,要求高职院校不仅要掌握教学文化的基础知识,还要掌握社会所需要的人