

老者安之，少者方安

——重阳节“敬老”现实意义探幽

文江丽

(新疆建设兵团第三师第二中学 新疆 乌鲁木齐 830000)

【摘要】相较于西方在新冠疫情初期对老年人生命的漠视，中国的防疫政策彰显了政府和民众对老年群体的关怀。探讨“重阳节”节日功能的变化，也能找到不同文化形态对老人态度不同的根源。

【关键词】重阳节；敬老；中国；疫情；西方

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1727

中国自古就有尊老的传统，儒家先贤孔子曾在公开场合直言自己的梦想是：“老者安之，朋友信之，少者怀之”。儒家文化对“礼”的崇尚衍生出民众对祖宗和长辈的重视，于是就产生了除夕、清明、孟兰、重阳等传统节日。这四个节日都有着悠久的历史，均为中国传统节日中祭祖的重要节日。其中，重阳节在近年直接蜕化成“敬老节”，既彰显了当今中国对传统节日的重视，也是对“敬老”这一传统的传承。

2020年初，新型冠状病毒肺炎肆虐，我国虽最先发病，但是在短期内控制住病毒的肆虐。探究重阳节意义的变化有助于了解我国传统文化对民众应对灾难做出应激反应的影响，也能给在疫情中煎熬的西方国家一点启示。

众所周知，半封闭的暖温带大陆地理环境以及农业为主的自给自足的自然经济，血缘宗法制的社会组织这三者构成了中国文化的根基。农业经济，培养了中国人因循守旧，乐天知命的民族性格和吃苦耐劳、勤俭持家的美德，也衍生出了“血缘宗法制”。“血缘宗法制”有坚实的民众基础，也符合统治阶级的利益，故而产生了不少“祭祀祖先”的仪式。这些仪式在固定的季节举行就形成了重阳节等传统节日。

重阳节的历史最早可追溯到春秋战国时期，据《吕氏春秋》中的记载，农历九月丰收时节，百姓会举行祭飨天帝、祭祖、以谢天帝、祖先恩德的活动。祭祀、祭祖满足统治阶级教化民众的需求，求寿、宴饮又有坚实的群众基础，使得重阳节受到统治阶级和民治的双重欢迎。

首先是民众的青睐，有了统治阶级的鼓励，不同地域的民众用不同的方式来庆祝节日。“男女老少，倾城而出，赛神酬愿，皆用大炮...”，民众在锣鼓喧天中削竹马、放纸鸢、酿酒、祭祀。上巳“踏青”，重阳“辞青”；因思“久久”，出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒...中华民族在自给自足的经济模式下产生的乐天的民族性格，在历经昏君明主、洪水兵灾、盛世乱世之后使这些仪式感极强的习俗传承至今。

除去坚实的民众基础，统治阶级的代言人“士”也很重视重阳这个节日。文化源于民众，民众的重视反应裹挟士人阶层写作了大量诗文，无疑也增强了这一节日的文化色彩。秋季的肃杀激起历代文人的灵感本就理所当然，再加上一些个人际遇，重阳节作为灵感的触发点是必然的。

比如“隐逸之宗”陶渊明就是重阳节的偶像，他的诗文和其他的史料、笔记可以佐证这一点。他有专写重阳的《九日闲居》诗，其序道：“余闲居，爱重九之名，秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言。”菊与酒的搭配从此成了重阳节的必备。还有仕途无望的孟浩然被唐玄宗拒绝后一扫往日的谨小慎微，在双九之日，端坐桑阴，直面场圃，借着点酒劲，金句频出：“天边树若荠，江畔洲如月。何当载酒来，共醉重阳节。”品着鸡黍，端上土樽，与乡人相约“待到重阳日，还来就菊花。”

除却孟山人人近夕阳幡然醒悟后的洒脱，重阳的悲秋愁绪也在敏感的诗人集团有所反应：自信豪迈著称的李白，政治失意的老年之后感叹“菊花何太苦，遭此两重阳”，穷困潦倒的暮年杜甫更是在岳阳楼放眼秋意，举杯哽咽“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”。严霜草枯，万里同悲，白头翁入，人比花瘦。诗人不幸诗家兴，这些吟罢让人口齿留香的句子不仅传承了文化，也传承着一种对老年人的人文关怀。

正因为民间习俗的代代相传，加上文人墨客的渲染，更有统治阶级的重视，重阳节作为重要节日巩固传承下来。斗转星移，流星赶月，世间已换了新颜。重阳节的习俗虽然变得深入人心，但封建王朝的结束，民主政府的建立，重阳节传统的意义已经跟不上时代的步伐。祭祀祖先等活动退化成民间自发政府不提倡也不乏对的行动。作为传统节日存在的重阳节重心也发生了转移。

1989年，我国把每年的九月九日定为老人节，传统与现代巧妙地结合，以往的祭祀、思亲、祈福被“尊老、敬老、助老”取而代之。全国上下往往都在此时组织老人们秋游赏景，或临水玩乐，或登山健体，让身心都沐浴在大自然的怀抱。让这个传统节日生发出新的光彩。

两千年前，传说中的桓温正是尊老才怒起拔剑，传统的祭祀环节是让死人享受烟火，现在的重阳着重让活人就获得幸福。正是对“老者安之”的最好诠释。而且“尊老，敬老”这个原动力在庚子年尤其应景。桓温力战瘟神的传说在“新冠”这个瘟神肆虐全球的特殊年份十分吉利。前文提到因病毒只伤老年人的误解，崇尚人权的欧美将老人分为几个等级选择性抛弃。“放弃60岁以上老人治疗把生的希望留给年轻人”，“年长者要为国牺牲，以拯救美国经济。”“别浪费钱给65岁以上的老人治病，他们都是尸体。”各种奇葩口号相继出炉。一边是对老年人生命的漠视，一边是年轻人以自由为名义为所欲为。这些昏庸的决定，使不少发达国家错过防疫的最佳时期，全球除了中国等极少数国家外全变成了一个炼狱场。他们无法理解“老吾老以及人之老”的中国传统文化，更是对人权的漠视，对生命的忽视。

在别国老人瑟瑟发抖唯恐被淘汰之际，一个英格兰博主游览西安公园时发出了“老在中国真幸福”的感慨。“老人节”举世皆有，唯有中国以及受儒家文化影响的几个国家，才真正的恪守孝道，尊老敬老。西方的老人节也不少，但遍观全球疫情的表现，那只是西方国家找一个理由找乐子罢了，并没有深入理解“尊老”的内涵和社会意义。西方“活在当下”的及时享乐主义与中国的敬畏先祖，隐忍当世，造福后嗣的可持续发展理念，孰优孰劣，在这场疫情面前得到验证。

佳节重阳转眼可期，虽褪去昔日的多重涵义纯成“老人节”。即便是在疫情当下，如今的中国“老者安之，朋友信之，少者安之”，孔子几千年前的梦想在已逐步实现。正当壮年的70后、80后、90后看到当今社会老景可期，生活无忧，更能全力以赴去甘当人梯，延续盛世辉煌！

浅谈文物收藏和保护中的预防性保护

杨胜

(雷山县文物管理局 贵州 黔东南 557100)

【摘要】随着我国经济的快速发展，人们对于精神层次的追求也越来越高，我国是重要的文明古国，并在上下五千年的文明历史中形成了自己独特的文化，而文物正是见证我国历史文明发展的重要“物证”。近些年来，文物热潮也席卷了整个神州大地。本文针对文物收藏中的保护工作进行分析，探索文物预防性保护工作的有效措施。

【关键词】文物收藏；文物保护；预防性保护

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1728

文物是人类历史发展过程中留下的重要物证，不仅具有一定的科学研究价值，同时文物也彰显了一个民族或一个地区的艺术发展形态以及文化发展历程，但是文物的保护工作涉及多种学科，由于文物历史年代久远，其产生损坏的原因也包含多种，例如湿度、温度、光照污染、空手污染、有害微生物等，为了更好的对文物进行保护，就必须采用防患于未然的预防性措施，从根源上减少损坏概率，让更多的文物源远流传，作为历史发展的见证。

一、文物收藏和保护中的预防性保护

(一) 预防性保护的概念

文物保护的重要性不言而喻，但是传统的文物保护措施都是对文物易发生损害的情况下进行修补以及管理工作调整，而预防性保护概念则是在文物收藏和保护过程中进行提前性的预防。这个概念最早在20世纪30年代被提出，同时也对于文物收藏和环境保护提出了一定要求，需要使用符合文物保存状态的技术手段进行陈列，并将一些可能发生的损害因素考虑其中，其中包括光线、温度、湿度等因素，但是随着当前科技的发展，还发现了更多影响文物变化的外界因素，因此只有不断的创新和探索，才能提高预防性保护工作的质量。

(二) 文物保护工作中存在的问题

我国的文物种类繁多，由于材料和工艺有着千差万别，即便是同一类文物，在保护过程中也可能需要采用不同的方式与方法，常见的影响因素包括光照辐射、温度湿度影响、气体污染以及有害微生物等，而且随着时间的变化文物可能对于不同影响因素的敏感性也会出现波动。当前文物保护过程中使用的专业仪器越来越多，但是相对的保护范围和保护力度仍不足，我国的预防性保护工作仍处于滞后状态，不仅预防措施有待加强，而且相关工作人员的思想意识与专业能力也有待提升。要想更好的提高文物收藏和保护中的预防性保护措施质量，就必须从多个角度进行分析探索^[1]。

二、文物收藏和保护中的预防性保护措施

(一) 注重政府导向，规划整体保护方案

文物收藏的预防保护措施必须充分发挥各级政府的引导作用，政府的思想意识导向以及资金政策支持也决定着文物预防性保护工作的质量。首先，各级政府应该在每年的资金使用计划中将文物预防保护工作作为重点，做到专款专用，以透明化的资金使用方式进行资源支持。其次，要根据各区域性的文物保护实际情况制定整体的工作规划，以高瞻远瞩的方式进行文物保护工作，建议在政策方面进行倾斜，让预防性保护工作有明确的规程。