

内化为自己的认知过程，这就决定了审美能力的培养，必须要尊重主体的特点，激发学生内在的审美情感，提升审美能力。因此，教师作为课堂教学的主要引导者，要提升学生的审美能力，首先自己要热爱生活，自身具备从生活中发现美的能力，将生活的内容引入课堂教学中，将教学内容与学生的生活实际联系起来，引导学生从多个方面观察自己的生活，从自己遇到的事物中激发审美情趣，以饱满的热情感受生活中的一草一木。

### (二) 创设丰富教学情境，提高美术教学趣味性

情境教学法是当前使用范围较广的一种教学方法，是在课堂教学中通过创设一定的情境，让学生在一定情境中学习知识。情境教学法因借助于一定的情境开展教学，能够将平面化的知识变得更为直观化、立体化，在活跃课堂气氛、吸引学生注意力、增强学生参与课堂等方面都具有积极作用。学生在有趣、熟悉的情境中轻松地学习，学习的热度较高，也能自觉地将学习的目标内化为自身的发展需要。例如，在感受四季的教学中，教师可借助多媒体电子教学设备，将一条河流在四季的不同变化展现出来，包括初春时节的冰雪融化、夏季丰沛的水流量、秋季水中树木的倒影、冬季河流的结冰情况一一展示出来，让学生在欣赏这些图片视频的过程中感悟四季的变化，同时，鼓励学生联系自己的生活实际，举例说出自己感受到的四季的变迁，以图画的形式展现出来，从而提升艺术创作的能力。

### (三) 注重课后练习点评，增强师生的联系交流

小学美术课堂教学并不局限于上课的几十分钟之内，课堂教学是一项连续性

的过程，包括课前的预习阶段、授课阶段及课后练习阶段。课后练习是对课堂学习的重要回顾，课后练习的效果是课堂教学成效的重要呈现，也是学生对知识的掌握程度的反馈。因此，教师必须重视学生的课后练习，及时对学生的课后练习进行点评，加强师生之间的联系与交流。美术课程是一门主观性极强的人文艺术类课程，与其他课程不同，美术作品没有确定的标准答案，没有好坏之分，因此，对于课后练习的点评，也没有确定的批改标准。教师要及时对学生的课后练习进行点评，就必须结合学生的学习进度予以评价，以鼓励为主，善于发掘学生作品中的闪光点，鼓励学生积极独立地创作，将优秀的学生作品展示出来，发挥榜样的作用。

### 三、结语

综上所述，美术教育的实质就是通过对艺术的学习，陶冶学生的情操，通过对艺术的感触启发学生的成长。在小学教学中开展美术教育可以让学生的审美能力得到培养，让美术教育发挥其真正的作用。

### 参考文献

- [1] 胡松景. 小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 中外交流, 2017(33)
- [2] 张澜. 小学美术教学中学生审美能力的培养[J]. 新校园(中旬刊), 2017(7)
- [3] 周璇. 小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J]. 美术教育研究, 2016(6)

## 小学语文高段教学语言艺术探究

陶壮青

(江西省南昌市青山湖区罗家镇棠溪小学 江西 南昌 330012)

**[摘要]** 本文谈了笔者在教学实践中的一些做法：饱满的教学热情，娴熟的专业知识，运用“不确定”语言艺术教学，创造愉悦的氛围。

**[关键词]** 教学热情；专业知识；语言艺术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.097

如何才能激活小学高段学生对语文课堂的兴趣，营造和谐浓郁的课堂氛围呢？笔者认为，教师必须具备改革创新意识，恰当运用“不确定”因素，才能激发高段学生学习兴趣，营造和谐课堂氛围。本文主要谈谈我在教学实践中的一些做法，与同仁探讨。

[问题提出]《桃花心木》是作家林清玄的一篇散文。作者借树苗的生长，来比喻人的成长，写一个种树人让“树木自己学会在不确定环境中找水源”的育苗方法。种树人说了这样一句话：“如果我每天都来浇水，每天定时浇一定的量，树苗养成依赖的心，根就浮在地表上，无法深入下去，一旦停止浇水，树苗会枯萎得更多。幸而存活的树苗，遇到狂风暴雨，也会一吹就倒。”教师如何向种树人那样灵活机动，让学生自己学会在不确定环境中主动学习，从而走进高效课堂？下面我就从两个方面谈教师如何在课堂上运用“不确定”语言艺术教学：

### 一、把“不确定迂回设问”撒向高效课堂

这种语言艺术是指绕着弯子设问，以激起学生情感上的波涛和理智思考的飞跃，让学生在情感与理智结合处得知识、明事理、受教益。迂回设问，一般设计三个层次，一是问，二是诱，三是归纳，层层深入，扣人心弦，启人心智，动人情怀。常常达到事半功倍之妙用。我教《桃花心木》时，我就有意识地让学生根据课后习题来理解，领悟其中蕴含的道理。课后第二题，读读下面的句子，回答括号里的问题：

“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”（这里的“不确定”是什么意思？联系生活实际，说说你能想到哪些“不确定”？）

学生朗读了这句话以后，只能跟表面理解，种树人来得没规律，浇水的量也不一定。课堂反响不大，发言人少。这可怎么办呢？怎样调动学生积极性，让更多的人参与，让他们都学有所获呢？我灵机一动，何不让学生自己读这句自己提问，我再梳理。根据学生提问，于是我有针对性整理提出下列问题让学生讨论：

1. 树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？
2. 联系生活实际，说说你对这句话的理解。
3. 为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？

这样学生热情高涨，积极提问，很快能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受过磨难或遭遇不幸等。出示课件，说一说他们遇到的“不确定”是什么？

《物种起源》的作者达尔文在自传里透露：“所有的老师都认为我资质平庸，与聪明不沾边。”

爱迪生小时候反应奇慢，老师认为他没有学习能力。

爱因斯坦4岁才会说话，7岁才会认字。

物理学家牛顿小学成绩一团糟。

俄国作家托尔斯泰小学时因成绩太差被退学。

英国首相丘吉尔小学六年级曾留过级。

艺术家罗丹考了3次都没有考进艺术学院。

第二题学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事

例，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例。

最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨炼更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”“艰辛”“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。

教师由课后题一问，梳理成三问，看似多花时间，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育。学生真正明白在不确定中生活的人，更能经得起生活的考验，更能锻炼出一颗独立自主的心，这正如俗话说的那样：“不经风雨，难成大树。”“自古雄才多磨难，从来纨绔少为男。”人和树是一样的，生活在艰苦环境中的人更经得起生活的考验，从而学会生存和发展的本领。把“不确定迂回设问”撒向同学，在同学们的心理播下一颗种子，这颗种子也能像课文中的桃花心木一样，能够经得起生活的磨炼，最后长成参天大树，长成栋梁之材。经过不确定迂回设问，让学生心灵震撼，起到事半功倍的作用。

### 二、把“不确定诙谐幽默”撒向高效课堂

诙谐幽默的语言，对于活跃课堂气氛，吸引学生的注意力，促成轻松愉快的学习心态起到重要作用。事实表明，富有幽默感的老师，学生总是喜欢的，师生间的情感也必然融洽。在具体的教学中，怎样才能让自己的语言幽默风趣，使学生喜欢接受呢？我教《我最好的老师》出示问题：怀特森老师有个性，教学方法独特，常常有出人意料的举动，除了给我们带来惊讶，带来不可思议之外，对学生会有什么好处呢？本意是想让学生明白三个好处：1. 使我们对学习产生了浓厚的兴趣，“常常会在课后花好几个小时甚至几天的时间去思考和论证”；2. 使我们“逐渐增长了见识，也逐渐懂得如何去接近真理”；3. 使我们明白了一个道理，“不要迷信书本，也不要迷信权威”。但学生大多只对4.情有独钟，何不在此加深印象，让学生一课一得呢？于是我讲了一个笑话，小男孩问爸爸：“是不是做父亲的总比做儿子的知道得多？”爸爸回答：“当然啦！”小男孩问：“电灯是谁发明的？”爸爸：“是爱迪生。”小男孩又问：“那爱迪生的爸爸怎么没有发明电灯？”（话外音：很奇怪，喜欢倚老卖老的人，特别容易栽跟斗。权威往往只是一个经不起考验的空壳子，尤其在现今这个多元开放的时代。）可见在教学中教师正确巧妙地穿插笑话，不仅可以起到弦外有音、启人深思的作用，而且有利于育人品德，沟通师生情感，让学生终身难忘。

“师者，所以传道授业解惑也。”但这个崭新年代，却需要师者以一种颠覆传统的方式来授业解惑。在教学之中，超前的教学理念是教师手中不可或缺的神器。当他剥离了传统教学的条条框框，适时地给予学生猝不及防的视觉冲击，以及难以预见的心里震撼，这些不确定因素就会轻易俘虏了学生的内心，使教学事半功倍，令高效课堂拍案叫绝。