

浅谈“体验——探究”式教学法在中学音乐教学中的应用

叶洁

(凤台县彭圩中学 安徽 淮南 232100)

[摘要]核心素养下要求教师积极转变和调整教育学的思维理念和方法手段,特别是有意、有目的地将现代化的教育理念应用于音乐教育教学中。初中阶段学生在身心发展上、在社会阅历上、在知识积累上、在社会实践中都处于相对基础的阶段。初中音乐教学中体验——探究式教学法的应用能够强化学生的体会与认知,强化学生对音乐技能知识的认知与理解,进而实现初中生情感体验的获得、发展与提升,助力学生音乐核心素养的发展提升。

[关键词] 体验——探究式教学法; 中学音乐; 教学应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.445

一、体验——探究式教学法的基本内涵

体验——探究式教学法主要指的是在学生充分认知、理解、体验、感悟的基础上,以教师的组织和引导为载体,以学生不同的学习情况为依据进行选题立项,让学生在资料查阅、开展独立思考、充分探究问题、学习探索中实现知识内容的获得和思维能力的提升。该教学模式实施的重点在于强化学生思考能力、学习能力培养,让学生由被动接受知识转变为主动地进行知识学习探究。体验——探究式教学法应用的核心目标在于努力强化学生音乐学习情感体验的丰富与发展,助力学生音乐学习兴趣的形成。应用的重要路径就是想方设法地增加学生体验,以情境化教学设计为依托,让学生在感兴趣或熟悉的日常环境中进一步加强学习、提升认知,将学生的探究思维和素养充分激发出来,让探究与体验之间形成有效互补,实现相得益彰。

在初中音乐教学中教师要强化音乐学习和活动氛围之间相互关系的认知与把握,以游戏活动氛围的创设和营造,帮助和引导学生对音乐的语言之美和旋律之美进行充分体验,并进行广泛的应用,以此引导学生强化活动氛围营造,让学生在音乐学习的内涵与外延进行认真解读,在潜移默化中实现中学生音乐学习需求的有效满足,把学生对音乐学习活动的兴趣和热情调动和激发出来。同时,教师应当对每一类音乐学习训练内容进行关注和重视,帮助和引导中学生对音乐之美进行充分感受,实现学生对音乐知识技能的科学把握,进而助力中学生音乐素质能力的提升。教师要借助调研的方式了解和把握中学生阶段的性格、年龄特征以及学生身体和心理发育的基本规律,以学生的感性认知为切入点,让学生在充分的情境体验中更好地发挥主观能动性,为学生音乐潜力的释放搭建有效的载体和平台,为学生音乐综合素养的提高奠定基础。

二、“体验——探究”式教学法在中学音乐教学中的应用策略

(一)以活动体验为载体实施“体验——探究”式教学法

音乐不仅需要充分感受,更需要理解表达,无论是感受过程,还是表达环节都需要强化学生音乐的学习和体验,让学生掌握一些必要的技能。基于此,教师在初中音乐教育教学中要始终坚持“生本思维”,充分依托初中阶段学生好奇心和探究欲较强、思维活跃动作敏捷的特点,有针对性地强化音乐教学内容的科学整合,注重将丰富的、有着较强趣味性和灵动性的活动创设和提供给学生,赋予学生充分的学习体验的机会,强化他们求知欲望的全面激发,并以此为基础提升教学的开放性。唯其如此,才能够将抽象的乐理阐释转化为学生形象化、生动化的音乐体验,实现课堂的激活和教学质量效率的提升。鉴于初中音乐学习中学生对节奏节拍等内容兴趣度低、学习枯燥乏味的实际,教师可以将教学起点聚焦到学生认知上,科学设计教学活动,让学生对节拍进行有效感知,帮助和引导学生对重拍音、节奏型、音值等内容形成深层次理解,再将“拍皮球”游戏活动充分引入其中,让学生比较和体验2/4、3/4、4/4等节拍存在的差异。

(二)以氛围营造为基础应用“体验——探究”式教学法

音乐是感性的、灵动的,音乐作品的格调以及情绪往往受到创作背景的影响和制约,也能够实现当前情感气氛的渲染。在不同的氛围情境之下,往往能够让学生产生截然不同的音乐感知。基于此,中学音乐教学中教师要关注音乐的人文性,将教学出发点聚焦到学生认知情绪上,注重以音乐感染和启迪学生,让学生充分感悟

音乐的氛围情境。初中阶段的学生处于青春期,有着很强的想象力,情感体验和音响感知需要教师从中引导然后有所引发。基于此,教学中教师应当借助想象情境的设置对学生发散思维的启发,让学生在联想和欣赏中更加富于创造性。比如,在进行《穿越竹林》的教学中,教师可以引导学生借助闭目想象的方式,将学生带入良好的情境之中,对幽深的竹林中危机四伏的画面进行充分领略,之后教师可以进行《卧虎藏龙》音乐的播放,让学生体验和感受场景音乐,对音乐塑造的形象以及画面所产生的对立感进行深切体会,对电影音乐独特性的表达形式进行感受。在进行《雨打芭蕉》的教育教学中,教师可以组织学生边聆听、边想象,引导学生在聆听的过程中充分展开想象,发挥主观创造性,并鼓励学生把自己所感所想表达出来。有的学生说道自己仿佛看到了雨滴打落芭蕉或树叶;有的说道感到风中雨点的摇摆,好像是在跳舞;有的说道自己想象出一个姑娘欣赏落雨和芭蕉进而翩翩起舞的情形。这个过程中借助氛围的营造助力学生音乐意境和情趣的培养。

(三)以信息技术教学融合为支撑应用“体验——探究”式教学法

由于音乐学科的感性很强,需要由抽象听觉向形象感受的转变,其中的情感渲染和知识内容相对抽象。基于此,教学中针对学生学习过程中遇到的训练障碍和理解困难等问题,强化难点知识的巧妙整合,借助多媒体实现教学内容的形象化、灵动化呈现,强化抽象乐理知识的形象化、视听化呈现,使之变得更加形象、直观,进而实现难点突破。比如,民族器乐教育教学中受限于条件和器材,学生对器乐表演形象往往难以理解,有鉴于此,教师应当注重将多媒体视频引入其中,使学生通过直观的方式了解民族器乐。同样,对不同题材、不同类型、不同风格的民族乐曲使用多媒体方式进行全面展现,以这样的声画同步技术为依托,帮助和引导学生科学理解和感悟器乐发声的特征与效果,让学生在将视觉与听觉全面充分地结合起来,在循序渐进中提升记忆思维与分辨素养。在《渔舟唱晚》一首曲目教学之中,教师可以以多媒体为依托,充分地让渔舟、湖面、黄昏、夕阳等以动画或图片、视频形式展现出来,让学生以质感化、形象化的画面为支撑,有效感知音乐之中蕴含的情感与背景,带动和引领学生情感体验的持续深化,最大限度地让学生自身的情感表达和流露出来。

三、结语

中学音乐教学中教师要强化“体验——探究”式教学法的应用,坚持以活动体验为载体,以氛围营造为基础,以信息技术教学融合为支撑,科学、合理地应用“体验——探究”式教学法,助力中学生音乐核心素养发展提升。

参考文献

- [1]翁丽芳.论探究式学习在音乐教学中的实践与运用[J].教育教学论坛,2017(36).
- [2]曾彦.初中音乐课堂“体验式”教学的探索与实践[J].中小学音乐教育,2016(12).
- [3]张欣兰.浅谈中学音乐欣赏创新教学模式探究[J].课程教育研究,2019(11).
- [4]周萍.教学设计在音乐课堂中的应用和探究[J].新课程,2019(2).
- [5]张炎.探究式学习在高中音乐教学中的应用探讨[J].北方音乐,2019(15).

初中体育教学中优化课堂质量提高学生实践能力探讨

蔡祥英

(江西省赣州市大余县新城中学 江西 赣州 341000)

[摘要]体育课程是初中教育的一个重要组成部分,担负着提升学生身体机能、心理素质的任务,也肩负着培养学生终身体育锻炼意识的职责,在当前阶段的教学工作中非常重要。在传统的体育教学中,一些教师只教学生一些体育技能和理论知识,大部分时间都是让学生放松娱乐。这使得体育课成了学生偷闲玩耍的娱乐课程,没有发挥出其应有的作用。但是在新课标教育背景下,体育等一系列过去不太被重视的课程逐渐受到重视,并成了家长从小培养孩子的重要方面。

[关键词] 初中体育教学; 课堂教学; 实践能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.446

一、转变教学观念,尊重学生的主体地位

(一)及时摒弃陈旧的教学观念

尽管养生学家多次强调熬夜、过度劳累对身体有损伤,会缩减寿命,但还是有一些人在熬夜,使得身体素质日渐下降。从这个角度来看,其实体育教学对于学生未来的工作和身体健康有着积极的作用,只要一个人的身体素质过硬,才可以经受住巨大的压力,只有一个人喜欢运动,才能将工作中和生活中的压力与不快宣泄出去,保持身心健康。

(二)发挥学生的示范学习作用

传统的体育教学一般是这种情形:教师集合,先让学生做一些热身运动,由自己或者领队的学生来控制节奏,再让学生慢跑几圈,一方面锻炼身体,另一方面继续热身,以便让学生的身体机能进入到运动的状态。在热身活动结束后,教师就开始了体育技能的教学,教师大多会示范几次,让学生跟着练习,再让学生在一定时

间内练习熟练,等到时间差不多的时候,教师就会给学生一些放松的时间,让学生自由活动。且不说这种教学模式的固化会让学生感到枯燥,教师在课堂中更像是流水线生产,按照标准去操作每一项流程,学生的积极性很难得到激发,而且这也一定程度上加深了学生不重视体育的思想。为了让学生获得更多的实践能力,教师应该将一些技能的训练摸索工作交给学生,选出一些学习能力比较强的学生代表,让他们熟练掌握需要学习的技能,再给他们分派队员,组成几个小队,让各个小队在队长的示范下学习。

(三)注重培养学生的良好习惯

学生在体育课堂中,不仅要学习各种体育技能,通过运动锻炼身体,还需要养成良好的体育运动习惯,学会一些规避危险和应对紧急事故的技巧。因为体育运动伴随着一些危险,尤其是剧烈的运动,可能会给学生的肢体造成损害,比如疾跑时,学生有发生摔倒甚至骨折的危险。所以教师应该让学生养成良好的运动习惯,

采取科学的方式去锻炼,将危险降至最低。另外,好的学习习惯还包括学生能够自主学习,在枯燥的学习方式下,学生的学习意愿都不高,学习效果也不好。教师应制订出相应的教学策略,让学生爱上体育运动,从不愿意学转为积极去学,那么学生在体育课堂中接受知识和训练技能的效率就会提高。

二、优化初中体育课堂教学

(一) 给学生预留一些自学空间

自学是一种学生通过自我学习的形式得到知识的学习方式,它与教师的示范教学与灌输教学有着很大的差别。在现阶段的体育教学中,要想培养学生的实践能力,就得从学生的自学上面着手,由于自学与实践能力有着密切的联系,所以教师需要重视学生的自学意识培养。在教学中,教师应该给学生预留一些自学的空间,让学生通过自己的观察和领悟,去进行锻炼。为了增强学生的自学能力,教师应该采取一些方式培养学生的观察能力和学习能力,让学生通过一些游戏去提升这两方面的能力。比如,做一些猜测游戏,找出一位动作比较快的学生,将一个不太起眼的小球交给他,让他快速通过换手动作实现小球的交换,最后将两只手全部紧握,让学生猜测哪一只手握有球。或者将几个类似的但又不完全相同的物品位置进行快速的无顺序变化,经过几秒的变换后,让学生快速找出指定物品的准确位置,这些游戏都会训练学生的观察能力和反应能力,还能当作小游戏吸引学生的注意力。

(二) 增强学生的自我体育锻炼意识

1 模仿练习

模仿练习其实与示范学习十分相近,示范学习是教师做示范,或者学生做示范,模仿练习也是以某个学习对象作为参照物进行学习。不过模仿学习主要是以学生为参照物,在模仿中需要展现出参照物的直观性、形象性和全面性。为了提升模仿练习的效果,教师可以找三四个学生代表,让他们按照不同的面向方向进行示范。比如,一号学生面向东边,二号面向西边,三号面向北边,四号面向南边,这样在学生模仿的时候,就可以看到不同方位的动作效果了,而据此所进行的学习就会更加有效。

2 反馈练习

反馈练习是学生在经过了一定的练习后,对自己的学习成果进行检验的练习,目的就是为深入了解自己与标准规范的差别。在反馈练习中,教师需要注重对学生的矫正,让学生对照规范操作,再对比自己的做法,进行自我评价,并对自己不足的地方进行纠正。这对于学生自我分析和解决问题的能力提升非常有效。

3 适应练习

适应练习就是让学生将所学知识进行实践转化的方式。传统的教学模式是让学生通过大量的练习达到熟能生巧的目标,但是这种方式见效慢,而且又比较枯燥,容易给学生造成负面心理影响。而适应练习则是从学生的角度出发,让学生不断丰富自身与知识技能的契合点,练习的趣味性得到了有效提升,效果也增加了不少。

4 强化练习

学生学习某一个技能尤其是比较复杂的技能时,会经历一个比较长的学习练习过程,在经过大量的练习和实践后,才能做到熟练掌握。这个学习阶段包括对技能的概念理解、参照学习、示范练习等,直到熟练掌握,为了达到技能的最终学习,教师需要指导学生进行一些必要的强化练习。在强化练习中,教师要侧重于技能的实践练习或者是实战演练,让学生处于一定的兴奋状态,感受到运动的趣味。相比于机械的练习,实践练习更能激发学生的学习兴趣,而且帮助学生更快地获得成长,在实践活动中不断强化身体素质,平和心态。

结束语

在新时期的教育背景下,学生的主体地位得到了显著的提升,教师需要从学生的角度出发,深入了解学生,尊重学生,展开针对性教学,促进学生的全面发展。在体育教学中,教师需要从学生的实践能力培养出发,对教学模式进行优化整合,提升教学质量。

参考文献

- [1]曾丽.优化初中体育高效课堂教学的策略思考[J].当代教育实践与教学研究(电子版),2017(12):263.
- [2]吴树成.关于初中体育教学质量提高的探讨[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2017(10):172.

初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学探讨

李思明

(唐山市第十二中学 河北 唐山 063000)

[摘要]随着社会的不断发展变化,传统的教育模式已经不适应时代的要求,因此适当的教育改革是相当有必要的。新课程改革之后,教育教学的过程中的要求不再单是学科知识的掌握,对于德智体美劳等综合素质的发展也有着一定的要求。初中阶段是学生在学习过程中重要阶段之一,此时学生无论是心理还是生理都处于一个高速发展的阶段,因此在此阶段教师对学生所采取怎样的教育对学生日后的发展有着极大的作用。音乐教学是初中学习阶段重要的课程之一,教师通过音乐教学培养学生的乐感,使学生的审美感受能力得以提高,进一步的陶冶学生的情操。除此之外,音乐的教学对于学生的人生观、世界观、价值观也有着一定的影响,学生可以通过音乐学习,将自己的鉴赏能力得以提高。本篇文章主要论述了该如何在初中音乐教学中对学生的乐感能力进行培养,并通过探讨音乐鉴赏课教学来培养学生的音乐鉴赏能力。

[关键词]初中音乐;乐感;以生为本;丰富教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.447

引言

音乐教学是素质教育中必不可少的一个环节,教师通过对学生的音乐教学,不仅能够使得学生音乐鉴赏能力进一步提高,同时还可以进一步的陶冶学生的情操。素质教育理念近些年不断渗透到我国教育行业之中,且素质教育要求教师在教学的过程中要立足于教学的实际情况,同时在教学的过程中还要对学生的综合素质进行提升。初中音乐教师在课堂教学中,为了增加学生对音乐的鉴赏能力,教师首先可以对学生的乐感进行培养,之后再通过一些具体的鉴赏课从而提升学生的音乐鉴赏能力。本篇文章主要根据当前我国初中音乐教学的现状,提出一些具体的措施从而进一步的培养学生的乐感以及鉴赏能力,对于学生音乐学习有着一定的帮助。

1 引入其他音乐器材,提高学生的乐感与音乐鉴赏能力

音乐教学中作为重要的一个教学项目就是乐感的教学。乐感是学生音乐学习的基础,只有具有良好的乐感,学生在学习音乐的过程中才会事半功倍,才能进一步的增加学生对于音乐学习的兴趣。并且学生若是有了良好的乐感,那么其音乐鉴赏的能力也就跟着提升。初中音乐教师为了提高学生的乐感,进而提升学生的音乐鉴赏能力,可以通过引入其他音乐器材来达到这一教学目的。并且随着经济的不断发展,我国的教学和环境也在不断变化,在音乐课堂中引入其他的音乐器材也成为可能。音乐器材在音乐课堂教学中的使用可以进一步的增加学生对音乐学习的兴趣,同时更加积极的融入课堂教学之中,使得课堂教学的质量进一步得到提高。

比如说,初中音乐教师在进行《彩云追月》这一教学内容时,在传统的教学模式中,教师仅仅是通过曲谱对学生进行逐句教学,单一的教学模式使得学生极易产生疲惫。而如今教师在进行《彩云追月》歌曲教学中,可以先向同学们展示该歌曲所使用的主要乐器——葫芦丝,之后教师在利用多媒体播放关于使用葫芦丝演奏《彩云追月》歌曲的视频,增加学生对于葫芦丝的兴趣。之后教师还可以教授学生一些关于葫芦丝的相关知识,并且鼓励学生自己尝试吹奏葫芦丝,提高了学生在课堂上的自主性。通过这些教学手段,学生们对于葫芦丝在演奏方面关于音高、旋律、音色等方面的知识有了一定的理解。除此之外,教师还可以向同学们介绍关于《彩云追月》音乐作品的创作背景以及该音乐作品的意义,使得学生进一步的了解《彩云追月》。教师在课堂教学中不仅采取音乐器材的应用,还讲述作品背景故事,这些教学手段无论是培养学生们的乐感,还是提升学生们的鉴赏能力都有着极大的帮助作用。

2 因材施教,采用丰富多样的音乐作品

乐感的培养是一个长期不间断的学习过程,教师要不断通过大量的音乐作品对学生们进行训练,学生长期的接受音乐作品的熏陶,久而久之就形成了一定的乐感。除此之外,由于每个学生有着一定的差异性,对音乐的理解不同,因此教师在教学中要因材施教,在教导学生音乐课本上的知识之后,还要给学生提供其他方面资源的学习,丰富的学习资源才能使得培养出学生好的乐感,从而使得学生的音乐鉴赏能力得以提高。

3 丰富教学方法,激发学生学习兴趣

学生的学习兴趣对于音乐课堂教学质量的高低也有着极大的影响。若是教师仅仅采用单一的教学方法,那么对于学生兴趣的提升是不利的。因此初中音乐教师在进行课堂教学的过程中,可以采用多样的教学方法,从而激发学生对于音乐学习的兴趣,对于培养学生的音乐乐感有着促进作用。教师在教学的过程之中,可以通过多媒体的形式,在讲解一首歌曲的时候,可以首先播放该音乐作品演奏的相关视频,使得学生直观感受该音乐作品的魅力。

4 结语

综上所述,初中音乐教师要是想使得音乐课堂达到良好的教学效果,那么对于学生们乐感的培养是极有必要的,学生乐感培养出来之后,自然就会有了一定的音乐鉴赏能力,从而音乐素质也得以提高。教师在培养学生乐感的时候一定要注重学生音乐基础知识的积累,通过大量的音乐鉴赏来进行乐感的培养。同时我们还要明白在音乐教学活动的过程中,并不是所有的教学目标都能顺利实现,教师在教学过程中总是会遇到各种问题以及挑战,这些教学中所出现的问题及挑战对于教师提高教学质量有着极为不利的影响。因此教师在面对教学困难及挑战的时候,要勇于面对,通过各种教学手段从而解决这些问题,战胜教学中出现的调整,不断促进音乐课堂教学质量的提高。

参考文献

- [1]施敏慧.优化教学方法,提升学习兴趣——以初中音乐欣赏课程为例[J].新课程导学,2020(23):73+75.
- [2]赵沙沙.领略音乐之美,享受音乐之境——浅谈初中音乐欣赏教学中的几点心得[J].天天爱科学(教学研究),2020(09):111.
- [3]乔冠绮.新媒体背景下情境教学法在初中音乐教学中的应用策略分析[J].考试周刊,2020(70):156-157.