

回收率100%。其中有效问卷40份,有效率100%。

## 2 结果与分析

### 2.1 课程设计及过程

本课根据新课标要求,学校体育应从健康第一入手,全面提高学生的身心素质和运动技能,启发思维,培养能力,发展个性。本课教学过程主要内容是排球正面双手垫球,课堂中通过学生尝试学习、小组合作交流,激发学生的自我创新能力。并师生互动师生共学、师生共乐。本节课的教学内容是排球正面双手垫球基本教学第一课时。本课遵循尝试教学理论,采用循序渐进的练习原则,由简到难的学习方法让学生逐步自我尝试、合作交流初步掌握排球正面双手垫球的基本动作要领。在课堂中教师不断的引导学生自我练习、自我创新,使学生在练习过程中积极思考加深对动作的认识。

教学内容正式开始“让排球飞起来”学生按要求2个人为一个学习小组3个学习小组为一个研究小组。学生自我尝试用身体的任何部位连续击打球,并让同学们收集意见和问题。学生讨论研究后得出的结果有:哪个部位击球最多、哪个部位击球不疼,怎么击打球最稳等研究成果。教师统计引导后又自由的让学生展示。教师通过让学生小组学习,并同时加入尝试教育让学生提前就对后面的技术学习有了一次初步的学习,并且这些成果全是学生在对技术动作不了解的情况下自我总结而出。

最后教师安排简单规则的比赛,让学生学有所证,实际运用中找取技术的不足和问题。引发学生的兴趣,让学生在课后可以自主学习。

### 2.2 课后反思

本节排球垫球技术教学课程总时间为40分钟,其中准备活动15分钟、教学内容20分钟、放松及总结5分钟。本课课学生40个人分别在2、7、12、17、22、27、36分钟进行脉搏测试。以每分钟平均铅测定曲线图,计算平均胜利负担量和胜利负荷量等级,确定胜利负荷指数。

结果:安静时脉搏80次/min;课的开始部分脉搏为100次/min;第2、7、12、17、22、27、36分钟分别是128、130、142、138、140、120、100次。通过分析得知,此次体育课的平均生理负荷率为112次/min。由于此次课程为技术训练课程最高心率为142次最低为100次,所以教师内容安排比较合理并且技术学习同时并有

一定运动负荷符合学生生长发育。

通过对学生进行课后问卷调查结果及访谈得出,学生对于新颖的课堂教学形式非常认可,因为传统的体育课禁锢了学生的天性和学习的主动性,由教师指引的学习只会让学生一直跟着老师走,失去了最宝贵的创造力和想象能力。并不能达到高效的学习效果。刘老师将小组学习和生本教育融入教学中,发挥了学生的主动性,并且充分的给以学生自由发挥的空间让课堂中学生尝试自主学习、小组合作交流,激发学生的自我创新能力。

## 3 结论建议

随着社会的快速发展,知识经济已成为当今社会的主要特征。体育作为素质的重要组成部分,也应该全面的、均衡的发展。传统的体育课程教学模式中由于各级体育教师教学水平及手段落后的原因造成现在的教学弊端。主要原因是教师的喜好和特长影响教材的选择;动作技术难示范影响教学进程等因素从而让学生学习兴趣不高,对体育的真实意义理解出现误区。然而刘老师将小组学习和自主学习生本课堂引入课堂中,充分的利用学生对于未知知识的求知欲、学生与学生直接互动交流、互相管理的方式构建出一个在未上课先学习自己管理自己的科学化的教学课堂。

最后我们可以幻想一下,如果有一天我们的学生将小组学习和自护学习已经能自主的全面开展,我们的体育课是不是可以这样进行:教师只需要将教学内容制定出来,学生根据自己的情况安排学习先后提前学习,比如学习排球就一个学生学习规则、一个同学了解垫球、一个同学了解传球、一个同学了解发球等,然后课余时间组相互讨论相互学习提前初步学习并找出疑难问题。这样高效的课堂可以让体育课成为一个高效的课堂并可以达到让学生自主锻炼的目的。当然这还是一个不成熟的构思,但是却是一个美好的构思,需要教师付出很多的努力来改变学生的思想和习惯。

## 参考文献

- [1] 马丽君. 浅谈培养高校学生气排球运动兴趣[J]. 当代体育科技, 2019, 9(11): 161-162.
- [2] 朱清华. 培养高校学生气排球运动兴趣的分析[J]. 当代体育科技, 2017, 7(12): 140-142.

# 浅析实现高中美术教育审美价值的有效路径

刘波

(重庆市綦江南州中学校 重庆 401420)

**[摘要]**随着时代进步和科学发展,素质教育逐渐替换了早期的应试教育。审美价值教育作为素质教育的重要部分也越来越受到社会各方的重视,培养孩子德智体全面发展已经不仅仅是一个口号。美术教育作为高中教育的重要部分,对启发高中生想象力,培养孩子创造力有巨大的作用。然高中美术教育不同于专业美术教育,它更侧重于启发,激发学生兴趣点,培养学生审美能力,学生的审美价值培养非朝夕之功,而是长期潜移默化的过程。高中美术课堂教学可从以下几方面着手培养学生审美价值。

**[关键词]**高中美术;审美价值;路径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.438

在高中美术教学当中,教师不仅要教授给学生美术知识,还要有意识地培养与提升学生的审美能力,充分体现出美术的审美价值。在教学实践当中,教师应采用多样化的教学方式,来开展美术鉴赏教学与美术审美教学,充分激发学生的艺术学习兴趣,促进学生的学习积极性。让学生通过美术审美学习,来感悟到美术作品当中所蕴含的丰富的审美价值。深入地认知与了解美术作品的审美价值,潜移默化地培养学生的人文素养,让学生能够获得全面发展。

## 一、因材施教,激发兴趣

兴趣是最好的老师,学生对美术课程产生兴趣时就会变被动为主动。主动地学习能让学生更快更好的接受学习内容,形成良好的学习态度和学习的习惯。如果没有兴趣学习就变成一种负担,效果也就大打折扣。课堂教学中可以从学生角度考虑发掘学生兴趣点。

多与学生沟通,换位思考,了解学生学习和生活动态,找到合适的切入点。正面积极的评价,老师不经意的眼神或夸奖会对学生产生巨大的动力。成年人也喜欢并期待他人的赞赏,高中生更是如此。也许他们的画作在我们看来很理解也不明白甚至觉得幼稚,但这是他们对事物最简单最自然的理解并将它展示出来,是最纯真的画作。老师要从学生的角度出发,体会画作展示的意义发现闪光点给予积极评价。多鼓励,让其自由发展,保留学生的想象力和创造力,多引导,保留学生的个性和特点。

## 二、拓展渠道,鉴赏作品

教师应该最大限度地利用美术教材,带领学生对古今中外优秀画作进行鉴赏,了解中外文化,让学生可以间接性地加强审美水准。比如教师可以带领学生欣赏《清明上河图》中的一部分,带着学生一起观察北宋时人们的民俗民风等,这也有利于学生去感受中国古代文明,同时也可以让学生经过细微的观察加强欣赏能力。教师可以带着学生欣赏更多有关民俗作品和中国古代山水画等,引导学生感受璀璨的中华文化。教师还可以通过多媒体设备为学生展示作品,让学生有更多的渠道来鉴赏画作。在带领学生欣赏国外作品时,教师也要把东西方的作品进行比较,同时让学生思考东西方作品的差异性,比如鉴赏《蒙娜丽莎的微笑》时,教师可以对作者和其创作时的社会背景进行简单的分析,随后对作者的创作手法和艺术表达方式进行分析,让学生更有效地思考与鉴赏。

## 三、开展信息技术教学方式,有效提升审美价值水平

伴随着当前信息化与网络化的时代发展趋势,信息化教学美术也在中学各门学科教学当中获得了广泛的运用。在当前的高中美术教学当中,通过充分运用信息化教学美术,能够为学生构建一个好的美术教学情境,让学生能够身临其境地进行学习,在较好地获得美术知识的同时,也能够进一步提升学生的审美水平。例如,在高中美术鉴赏教学当中,可采用信息技术教学,把北宋范宽所绘制的《溪

山行旅图》作为教学案例进行展示学习。首先,教师可充分利用多媒体播放《高山流水》的古筝曲来作为背景音乐,并用多媒体播放《溪山行旅图》这幅古代名画的视频与图片,让学生能够“穿越”到北宋时期,去宋代的山水泉池之中去体会唯美的景致。在动态的绘画视频当中,能够让学生较好地感悟到雄浑辽远的美术意境,去感受栩栩如生的山石树木、变化多端的绘画技法,给予学生心灵上的冲击,让人在观赏绘画作品的过程当中,产生无尽的遐想……因此,通过运用信息化教学的方式,能够直观形象地展现出美术作品的艺术之美,让人能够深入地体会到美术作品当中所蕴含的唯美意境,学生在接受美学教育的过程当中,深入地感悟到美术作品当中所具有的审美价值。

## 四、转换教学理念,增强学生审美能力

在美术教学活动中,教师要及时转换教学思维,制订科学合理的教学计划,使学生对美术形成正确的认识,以增强学生的审美能力。然而,一些教师对于教学观念缺乏正确的认识,将关注的重点放在技能的提升方面,未注重对学生审美情感的引导。还有一些教师利用单一的教学模式开展教学,导致部分学生忽视对艺术美的探寻,在一定程度上抑制了学生审美水平的提升。在美术教学活动中,教师要提升学生的认知水平,激发学生的学习热情,从而使其形成正确的学习理念与较高的审美素养。教师要了解美术教育的前沿研究,并进行深层次学习,以获取多样化的美术教学资源;同时,要重视审美教育对于学生未来发展的关键作用,主动探究不同教学方法的应用,进而对学生的艺术学习发挥正确而有效的引导作用。教师要拓展教学思维,引导学生养成正确的艺术欣赏习惯,并成为学生学习的榜样;同时,教师要合理利用教学方法,提升学生的艺术感知能力。此外,了解学生现阶段的身心特征,有助于教师把握教学进度,促进学生审美素养的形成。

## 五、结语

总之,在当前的高中美术教育当中,教师必须要注重美术教学与审美教学之间的紧密衔接,通过采用多样化的教学方式,有效地培养与提升学生的审美水平,并让学生在接受美术教育的过程当中,寻找与发现美术知识当中所蕴含的审美价值,为学生今后更好地学习与掌握美术知识,奠定较为坚实的基础。

## 参考文献

- [1] 曾少君. 浅析实现高中美术教育审美价值的有效路径[J]. 大众文艺, 2018(05): 218.
- [2] 徐雪莉. 浅析实现高中美术教育审美价值的有效路径[J]. 美术教育研究, 2013(22): 162.
- [3] 李乐生. 浅析实现高中美术教育审美价值的有效路径[J]. 美术教育研究, 2019(23): 150-151.