

浅析胡琴重奏教学的理论与实践

孔忠明

(贵州省毕节市文化馆 贵州 毕节 551700)

[摘要]目前,我国居民的业余生活越来越丰富,乐器在人们的生活中越来越常见,胡琴作为我国的传统乐器,其音色柔和浑厚,有着强烈的北方民族色彩,将胡琴重奏理论合理的运用与胡琴实际演奏中,不仅可以丰富乐曲演奏内容,还可以提升乐曲质感,这有利于传播我国传统文化。文章在介绍胡琴重奏概述的基础上,分析了我国胡琴重奏的教学现状,并总结出一些胡琴重奏教学的理论与实践创新策略。

[关键词]胡琴;重奏教学;理论与实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.077

1 引言

胡琴重奏不仅能让观众体会到我国民族乐器的悠扬浑厚,还可以将演奏者的意境更好的表现出来,将观众更好的带入演奏意境中,从而更好的传播我国民族文化。乐器演奏属于一门艺术,近年来,随着大众对文艺的关注度越来越高,胡琴成为人们喜爱的乐器之一,胡琴艺术节也在民间陆续举办,如今,胡琴已经走进奥地利金色大厅,展示了中华民族胡琴艺术的魅力,这使胡琴得到了众多艺术家和广大人民群众的热情支持和热烈欢迎。

2 胡琴重奏的概述

一些乐器的旋律比较单一,例如二胡,在演奏中多以独奏或伴奏的形式出现,为丰富乐曲的内涵和感情色彩,演奏者需要在作品中融入一些重奏音乐,胡琴是一种应用相对比较广泛的重奏乐器,在一定程度上增加了乐曲的音乐层次感。胡琴根据其乐器用材和音调的不同,可以分为改革胡琴和四弦胡琴,改革胡琴的琴杆大多用乌木、紫檀或红木制作,发音明亮、圆润,音色悠扬、悦耳,音量和音域比传统胡琴范围较广^[1]。四弦胡琴是胡琴乐器中的新品种,它包括高音、中音和低音胡琴三种,其琴筒、琴杆均用色木制作,并增设了乌木指板,对传统胡琴进行了优化。胡琴重奏表演者应结合乐曲的特点和音域范畴,选择合适的胡琴,并将胡琴重奏理论知识合理的运用到演奏中,提高胡琴重奏的艺术水平。在提高群众欣赏艺术的能力方面,一些地方的文化馆开展了相关的培训活动,例如,贵州省毕节市文化馆就开设了相关的免费艺术培训班,来增强群众对艺术的理解。

3 我国胡琴重奏的教学现状

3.1 音色

不同的发声体由于其材料、结构不同,则发出声音的音色也不同。例如胡琴、小提琴和二胡的声音不一样。在曲目演奏中,胡琴重奏教师应注重胡琴音色的协调性,为确保同一个作品中胡琴音色的统一,教师应指导胡琴重奏学习者选取材质相同,并且音色相近的胡琴来演奏,从而有效减少因音色差异导致乐曲演奏效果的杂乱。除此之外,胡琴弦的弹奏方式在一定程度上影响着胡琴的音色,胡琴演奏时宜采用坐姿,将琴筒置于左腿上,左手持琴,常用食指、中指、无名指和小指的第一个关节弯曲处按弦,右手用五指握弓或拇指、食指、中指握弓、在两弦间拉奏,从而增加胡琴音色的立体感。

3.2 节奏

3.2.1 分声部教学

节奏指的是自然、社会和人的活动中一种与韵律结伴而行的有规律的变化。用反复、对应等形式把各种变化因素加以组织,从而使作品整体结构更加有序连贯,作品所抒发的感情可以通过节奏有效的展现出来。教师应注重培养学生对节拍准确性的把握,让学生掌握胡琴演奏曲目中强拍和弱拍的变化规律,从而提高胡琴重奏教学水平。

3.2.2 特殊节奏教学

在胡琴重奏中,存在一些特殊的节奏,需要演奏者特别注意,例如,连音符、切分音、弱起等方面。首先,在连音符方面,三连音在实际演奏中运用的比较多,学生在演奏过程中应注意三个音演奏的强度都一样,三个音演奏的时值要均匀,并且要和三连音后面的音连起来好像一个整体。其次,在切分音方面,切分音的出现打破了曲目固有的节奏规律,学生在演奏这部分曲目时,应突出切分音的强音。除此之外,在弱起方面,胡琴重奏教师应引导学生在演奏时注意两方面,一个是从强

拍的弱位开始也叫后半拍起,另一个是从弱拍开始,前面的强拍没有所以是一个不完整的小节,它和最后一小节加起来构成一个完整的小节。演奏者充分的掌握胡琴重奏中的特殊节奏,才能使整个曲目的演奏更加完整。

3.3 音准

音准在胡琴重奏的实际教学中非常重要,教师不仅要培养学生调节胡琴音准的技巧,也要让学生掌握演奏胡琴的技巧。在弓弦乐器当中,音高,也就是音准,是最重要的。胡琴与其他弦乐器如小提琴、高胡等,必须依靠听觉和手指来控制音高,这就要求学生充分的掌握胡琴重奏的理论知识,并加强基础训练,从而使演奏的旋律更加和谐。

4 胡琴重奏教学的理论与实践创新

4.1 和声听觉能力

在胡琴重奏中,学生的和声听觉能力与整个曲目的旋律有着密切的联系。教师在日常教学中可以通过特定的训练,逐渐提高学生和声听觉能力,从而使学生的演奏更好的融入整个曲目演奏中,例如,在《江河》演奏中,加入胡琴的重奏,并让胡琴充分渗透到整个演奏中,让听众更好的体会江河的浩荡,从而提升听众的体验感。

4.2 整体感知能力

在重奏音乐中,复调音乐运用得极为广泛,因为演奏复调音乐时要强调每一个声部的独立性,学生在刚开始学习胡琴时,一般会担心自己的声部被淹没,从而特意将演奏声音放大,这不会直接导致曲目演奏的混乱,也会影响整个作品的演奏效果。

4.3 平衡能力

胡琴重奏教学从其整体上来说,是一种平衡能力的教学^[2]。每一个学生都处于一个演奏团队之中,因此,每个演奏者在演奏中应不断的寻求整体演奏音色、音量的平衡,以及个性与共性的平衡。重奏和独奏不同,重奏中涉及的声部较多,学生不仅要关注自己的声部,还要注重和其他声部的融合,促进整个演奏曲目的协调性。

4.4 合作能力

现阶段,我国传统民族乐器的教学比较注重个性的培养和外在的表现,忽视了团队之间的协作,从而导致学生缺乏团队合作的意识和能力。目前,在我国一些音乐学院中,大部分学生学习的乐器独奏方面的知识,很少涉及伴奏和重奏方面。但在实际演奏表演中,大部分学生都是整个乐队中的一员,涉及的独奏很少,因此胡琴重奏教师应注重培养学生的团队合作能力,让每一个学生充分融入团队中,从而确保曲目的演奏达到预期的效果。

5 结束语

胡琴重奏教学的理论与实践不仅影响我国胡琴演奏技术水平,也影响着我国的民族乐器演奏的传播,因此,演奏者应充分掌握胡琴重奏知识,并结合时代的发展,不断的创新理论内容,从而推动我国民族音乐的发展。

参考文献

[1]王云飞.胡琴重奏教学的理论与实践研究[J].中国文艺家,2020(1).

[2]彭文斌.胡琴室内乐《弓弦舞》的理论与实践探究[D].2019.

作者简介:

孔忠明(1980~),男,甘肃庄浪人,本科,汉族,群文馆员(中级),从事胡琴演奏、教学及群众文化研究。

分层教学法在高中体育教学中的运用策略探讨

李宏雷

(辽宁省凌源市第三高级中学 辽宁 凌源 122500)

[摘要]科学、高效的体育教学策略有利于强化高中生的身体素质。体育课程可以促进高中生的身体发育,并且高中体育老师可以利用分层教学模式进一步提高体育课堂的教学质量。基于此,本文就分层教学法在高中体育教学中的运用策略进行探讨。

[关键词]分层教学法;高中体育教学;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.078

引言

新课改中提到要强化学生的身体素质,要求学生达到运动参与、运动技能、身体健康、心理健康和社会适应这五大学习标准,因此,高中体育教学要特别重视学生能力的培养。运用分层教学法,可以针对不同身体素质的学生进行相应的教学与训练,从而逐步提升学生的身体素质。

1 分层教学在高中体育教学中的价值

1.1 充分调动学生的积极性,提升学生的学习兴趣

教师在体育教学中采用分层教学模式,依据学生身体素质差异的不同,制定适合学生的教学模式。教师要在体育课堂上根据不同的学生层次,采用不同的教学方法,布置不同的训练项目,让学生能够在自己努力的情况下,能够完成训练为标准。这样教师就能够关注到每一名学生的课堂状态。从教育心理学来说,学生在被

教师关注情况下,能够有展示自己的表现欲望,在进行训练时也会提升自己的学习积极性,提升自己的训练兴趣^[1]。教师采用分层教学来上体育课,是对学生极大的尊重,学生也能通过教师的分层教学,完成适合自己的训练,这样学生就会对体育课产生兴趣,不会产生厌倦的心理情绪。

1.2 全面提升学生的身体素质

高中的体育教学对于学生素质的提升是很有必要的。体育课对于学生身心素质的提升有着有效的帮助,对于学生身体素质的提高也有着不小的成效,通过体育课的教学,能够让学生在面对学习的压力下放松心情,排解理在新课改的教学中,高中体育的教学目标,是要求学生达到强化身体素质的目标。但是针对学生的身体素质的差异性,教师应该在体育教学中采用分层教学法。分层教学法能够充分的考虑到每一名学生的需求,教师能够在体育课堂上进行针对性的训练,并为学生制定合