

课程理论一般认为,课程是教与学相互作用的中介和纽带,教与学是教学活动最根本的关系,要求教师有目的、有计划、有步骤、有组织引导学生学习,要求学生掌握系统文化知识、运动技能、智力开发、高尚品德、审美观念以及个性发展,开发优质的体育与健康课程,提高课堂教学效果至关重要,创新体育课程才能提高学校体育教学目的和任务水平,根据学校现有教育条件选择优质体育课程标准和设置,完善学校体育教学制度化、法制化,开发具有国粹体育、民族传统体育代表性的教学内容及地方特色的体育项目,让学生在课程实施过程中接受文化知识、体育价值观、道德行为、情感兴趣等感悟学习,形成正确的世界观、人生观、价值观。因此,开发优质体育与健康课程成为今后学校体育课程改革最为关键的。

4. 拓宽形式,鼓励竞赛与团队合作打造活力校园

目前,高校公共体育开设四个学期课程,安排大一两个学期体育基础课,以身体素质练习和运动技能学习为主;大二两个学期专项选修课程,以运动兴趣和发展专项技能为主;为了继续提高学生掌握运动基本技能和丰富校园多彩体育文化,鼓励学生主动参与阳光体育运动,使学生能感受到体育运动,挑战,交流和创造的多种乐趣,组织校级、院级、协会、班级的多种形式的竞赛活动,对优秀运动员和骨干学生进行系统辅导和培训,起到体育竞赛活动带头作用,承办国家级高层次体育竞赛,邀请知名体育明星来校指导和互动交流,给学生搭建一个体育交流平台,形成人人参与体育运动的良好氛围。

5. 每天锻炼一小时,参与运动奖励计划的设置

体育运动技能的形成是需要一定的持续学习和练习时间,高校公共体育教学每周安排两学时体育课程,学生在课堂短时间内是不能完全掌握所学习体育技能,

鼓励在校学生每天利用一小时时间参与体育锻炼,这一个时间资源是体育教学时间的必要延续和补充。根据学生运动技能水平分成等级设定某一时间单元引导学生获得最佳学习效果,学生每天一小时锻炼习惯更能清晰理解技能,投入有效练习时间和精力越多,就能越快掌握技能,通过举办体育竞赛、体育节、趣味游戏节、传统项目节,健康节等活动,将参与学生活动表现、运动技能等级计入体育课成绩,对学生参与运动过程综合评价。促进学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锻炼意志。

高校体育教学改革必须树立健康第一的指导思想,提高学生对身、心健康新意识,根据学校现有教育条件选择体育课程内容和设置,落实优质体育与健康课程的开发,促进体育教学课程的创新。拓宽教学形式,鼓励竞赛与团队合作打造活力校园,充分调动学生学习的积极性,激发学生运动潜能和锻炼欲望。每天锻炼一小时,参与运动奖励计划的设置,促进学生由被动学习变为主动学习,感悟体育运动中享受身体活动乐趣,培养强烈的生存意识、积极的参与精神,成为学生从事体育锻炼的动力和愿望,养成终身锻炼的习惯。

参考文献

- [1] 袁正伟. 学校体育改革与发展论[M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2002.
 - [2] 季浏. 体育与健康[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2001.
 - [3] 毛振明. 体育教学改革新视野[M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2003.
 - [4] 顾渊明. 基础教育体育课程改革[M]. 北京: 人民教育出版社, 2004.
- 作者简介: 王昌福(1973-), 男, 副教授, 硕士, 研究方向: 体育教育
课题项目: 吉林省教育科学规划课题(14-71)

刍议多元思维在高校戏剧影视表演教学中的应用

马新茹 马宁

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110000)

[摘要] 得益于我国文化软实力的提升,艺术教育越发受到人们关注。戏剧影视表演作为艺术教学中的核心内容,现阶段我国各大院校开始纷纷设立戏剧影视表演专业,借助课程教学与实践来发展学生艺术素养。但纵观当代戏剧影视表演教学,因其教学思维的滞后导致学生艺术素养无法得到锻炼升华,需通过对多元思维的渗透来转变戏剧影视表演教学现状。

[关键词] 多元思维; 应用; 戏剧影视表演; 现状

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.399

高质量艺术人才培养,需要在具备扎实专业知识与技能的基础上,具有良好的审美能力、道德素养、审美品位等。但纵观以往戏剧影视表演教学的开展,教学思维理念的滞后导致学生在校期间无法得到多元培养,尽管掌握深厚的专业知识,也无法应用到实际。而借助多元思维的渗透,可实现对现阶段戏剧影视表演教学不足的弥补,从而进一步促进学生艺术素养的养成,为学生表演水平、能力的提升夯实基础。

1 戏剧影视表演教学中多元思维的重要性分析

1.1 教学模式的转变

现阶段戏剧影视表演教学中,应用多元思维可实现对学生学习状态的转变,以现有教学资源为基础,引进先进教学思维和理念,依据对现阶段高校教学具体情况分析,促使现阶段戏剧影视表演教学模式的转变,为学生提供良好学习环境。而学生在多元化思维培养模式下,自身审美能力、思维能力、审美观念会得到有效培养锻炼,借助戏剧影视表演的魅力来陶冶学生道德情操,达到学生艺术素养全面发展的目的。

2 现阶段戏剧影视表演教学现状分析

戏剧影视表演教学目标体现为专业化戏剧影视人才的培养,以期专业戏剧影视表演人才在当前戏剧影视市场中创造更高的价值成就。而这就需要教学领域中的戏剧影视表演教学不断创新改革,分析当前各大高校戏剧影视表演专业的开展,虽然高校已认知当前戏剧影视市场的迅猛发展,但在教学模式、教学能力、教学水平方面无法为学生戏剧影视表演能力水平的提升做出保障。甚至部分高校针对表演教学的开展,根本无自身独有专业特点与特色,仅一味模仿上海戏剧学院、北京电影学院等知名院校。在此情形下,此种教学模式无法对学生个人能力与潜力的充分挖掘,学生戏剧影视表演能力难以得到有效提升。

3 多元思维应用于戏剧影视表演教学的措施

3.1 注重对教学内容的多元化设置

3.1.1 重视对文学科目的合理增设

文学科目增设有助于多元化思维的渗透,对提升学生艺术素养起到至关重要的作用。学生要想透彻掌握一个角色,就要深入到角色中,并对角色人物进行刻画。而要想让学生能对角色个性、心理充分掌握与理解,就必须要求学生具备一定的文学素养,促使学生以自身文学素养为节点,切入角色中。所以,在具体戏剧影视表演教学中,多元思维的渗透需要合理增设文学科目,分析研究当前学生的文学基础,增设符合学生具体文学需求的科目。

3.1.2 注重多元化实践教学形式应用

上文提及,戏剧影视表演专业存在实践性特点,且具有多元化的实践形式。鉴于此,在具体教学期间,要想真正做到学生表演能力的提升,必须注重在教学中组织开展多元化的实践形式,如积极带领学生参与到各种音乐会、晚会活动中。通过学生亲身参与实践,帮学生不断增强自身实践表演能力。与此同时,学生在实践表演期间还可得到专业教师的指导,积累丰富的表演经验,在提升学生表演水平的

同时,让学生在大学阶段就具有丰富的表演经验,为学生未来生涯发展打好基础。此外,大部分高校中都设立相关的表演社团,教师可鼓励学生参与其中,踊跃参与到学校开展的各种晚会活动中,通过对学生实践能力的增强来提高学生表演综合素质。

3.2 注重对教学方式的多元化应用

3.2.1 重视对多元化教学手段应用

相较于其他专业教学,戏剧影视表演教学具有较强实践性,所以在具体教学期间要想进一步提升教学效果,多元化教学手段的应用至关重要。立足于学生性格特点的分析,帮学生制订科学教学计划,并引导学生按照学习计划来端正自身学习态度。实际教学中,教师深入分析学生实际表演能力,将表演能力层次相同的学生组建小组,通过对现阶段社会热门素材的收集,并为学生整理成表演素材,学生以小组形式表演。需要注意,学生表演期间教师需引导学生从角色的一言一行来分析人物,做到对人物的深入刻画。若学生在角色理解过程中出现困惑疑问,教师需提供合理指导,或引导学生与小组成员互动讨论,达到角色认知深入的目的。然后在实际表演中从人物的语言特征、形体转换、面部表情等方面进行人物特点的突出。

3.3 注重对戏剧教学作品的多元化选择

不同国家因文化、观念等方面的差异,所以各个国家具有特色化的表演艺术。并且因我国各民族的文化存在差异,所以各民族有着特色化的表演艺术。对此,为进一步提升戏剧表演教学的有效性,发挥出戏剧教学作品应有的作用与价值,需重视对戏剧教学作品的多元化选择。具体素材选取过程中,教师需依据对学生自身实际情况的掌握,合理选择契合学生学习需求的教學素材,在保证教学素材符合戏剧表演教学需求的前提下,选择与时代特色相契合的教学素材,进而提升学生对不同表演艺术风格的掌握,为学生戏剧表演能力的提升提供强有力支撑。

4 结语

综上所述,多元化思维与戏剧影视表演教学的融合,有助于学生的个性化发展,促进学生表演综合素质的全面发展。所以,要想保障戏剧影视表演人才的培养符合当前戏剧影视行业的发展需求,高校需深入探析现阶段表演教学尚存的问题,提高对多元思维认知度,借助上述措施对策为多元化戏剧影视表演教学提供指导,以期高校戏剧影视教学水平的提升,促进学生表演能力、水平的提升。

参考文献

- [1] 金怡伦. 多元思维在高校戏剧影视表演教学中的应用探索[J]. 戏剧之家, 2018(29): 180.
 - [2] 王远杰. 多元思维在高校戏剧影视表演教学中的应用探索[J]. 新闻研究导刊, 2019, 10(7): 210.
- 作者简介:
马新茹(2001-), 女, 沈阳师范大学, 学生, 戏剧影视表演。
马宁(1986-), 女, 沈阳师范大学, 讲师。