

# 1+X证书制度带来的职业教育变革及对策

袁荷伟 秦军磊 陈丽博 王伟娜

(河南交通职业技术学院 河南 郑州 450000)

**[摘要]**本文分析了1+X证书制度的设计内涵,研究1+X证书制度与学历教育之间的关系。通过“学习模式的变革”“校企合作结构性变革”来寻找1+X证书制度解决的问题,对于变革进行深入分析并提出应对策略。得到的结论有利于各方理解认识1+X证书制度的优势,在推进1+X证书制度的过程中,做到有的放矢。

**[关键词]**1+X;教学改革;职业技能等级证书;学分银行;资历框架

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.402

## 1 1+X证书制度内涵

### 1.1 1+X证书制度设计

1+X证书制度是落实职业院校学历教育与培训并重的法定职责,坚持学历教育与职业培训相结合的创新育人制度,为学生、学校都带来了深刻的影响。“1”是指院校颁发的学历证书,“X”是指培训评价组织颁发的若干职业技能等级证书,1+X证书制度助力职业教育向“类型教育”的转变。

### 1.2 学历证书

学历证书是指学习者在学制系统内实施学历教育的学校或者其他教育机构中完成了学制系统内一定教育阶段学习任务后获得的文凭,通俗的说就是毕业证。

### 1.3 职业技能等级证书

职业技能等级证书是职业技能能力的凭证,反映职业活动和个人职业生涯发展的综合能力。在院校内实施、针对在校生的职业技能等级证书,是一种学习结果的凭证,是反映完成某一典型工作任务具备的综合能力。

### 1.4 1+X证书制度与学历教育之间的关系

毕业证与职业技能等级证书本质上都是衡量学生能力的证书,但是又有制度上的差异,两者相辅相成,“X”是“1”的强化、补充、拓展,引入1+X证书制度有利于更精确的评价学生职业能力,也有利于企业选人用人。

## 2 1+X证书制度变革:

### 2.1 学习模式的变革

在以前的学历教育中,毕业证书对学生的职业能力评价不够精确,这使得学生受到的“学习成绩对就业影响不大”的不良反馈,学生主动学习的积极性不高,甚至许多学生产生了“60分万岁”的消极想法。引入培训评价组织,通过职业技能等级证书对学生的技能水平进行评价,由于面临市场化竞争,培训评价组织本能的追求精确的评价能力,这有效地解决了毕业证书对学生的评价不够精确的顽疾。更加有效反馈使学生更有动力的学习,主动学习积极考取更高等级的“X”证书。

### 2.2 提供校企合作结构性问题新途径

在1+X证书制度试点工作开展前,职业类院校已经开展了大量的校企合作。为了有效提高学生就业能力,有时一个专业会同时与多个企业进行合作,共同育人。在这些实践中我们获得了大量的经验的同时也认识到了校企合作的结构性矛盾:学员就业面较窄;社会力量参与不够积极;学校的力量有限。

### 2.3 国家资历框架、“学分银行”建设

1+X证书制度与“学分银行”相辅相成。两者的结合可以有效避免重复的认证,提高效率。我国的资历框架建设还在起步阶段,参照国际经验,在划分资历等级过程中,准确衡量人才的职业能力,是一个重。学历证书与职业技能等级证书相辅相成协同评价,为构建国家资历框架建设打下坚实的基础。

## 3 挑战与风险

### 3.1 院校投入存在风险

院校是1+X证书制度改革的实施主体,各个试点院校需要投入大量的人力、物力、财力建设。但是,理论上,培训评价组织在市场化竞争中面临优胜劣汰。院校要做出正确的选择,规避建设风险。

### 3.2 增加学生支出

目前,职业院校的学生中经济承担能力有限。单个等级的职业技能等级证书的考核收费一般在200~1000元不等,这会增加学生支出,也在一定程度上影响到教

育公平,而教育公平是人民群众关心的一个重大问题。

### 3.3 证书质量良莠不齐

市场化竞争虽然会激励培训评价组织做得更好,但是实施过程中职业技能等级证书质量就会良莠不齐,保障证书质量的底线,避免产生滥竽充数的职业技能等级证书是一个新挑战。

## 4 应对策略

1+X证书制度推进过程中学校、学生充分把握优势,有利于做到事半功倍。通过对1+X证书制度优势的分析,提出以下建议:

### 4.1 学校

1+X证书制度对职业院校提出了更高的要求,即是困难也是机遇,建议学校从以下几点入手,紧跟潮流:

(1) 扩大宣传。快速普及1+X证书制度政策,加强宣传1+X证书制度优势,提高对1+X证书制度的理解。

(2) 加强1+X证书制度管理体系建设。加强职业培训力度,勇于突破传统教学模式。

(3) 深化“三教”改革。继续深化“教师、教材、教法”改革。

(4) 做好课程标准化建设,探索课证融通。

(5) 盘活教学资源。灵活的建设、使用教学资源。

(6) 保障贫困生权益。灵活利用奖学金、助学金保障贫困生的权益。

### 4.2 学生

教学改革成果最终都落地在人才培养质量上,学生的能动性在教育过程中起着重要的作用。学生的要利用1+X证书制度学习“更前沿”的知识,提升职业能力,通过“更精确”的职业能力评价方法,努力考取“更权威”的职业能力等级证书,提升就业能力。

## 参考文献

[1] 唐以志. 1+X证书制度:新时代职业教育制度设计的创新[J]. 中国职业技术教育, 2019(16): 5-11.

[2] 李寿冰. 高职院校开展1+X证书制度试点工作的思考[J]. 中国职业技术教育, 2019(10): 25-28.

## 作者信息:

第一作者:袁荷伟(1979-),男,河南信阳人,工学硕士,副教授,研究方向:职业教育、交通运输。

第二作者:秦军磊(1991-),男,河南周口人,工学学士,讲师,研究方向:职业教育、交通运输。

第三作者:陈丽博(1988-),女,河南郑州人,教育学博士,讲师,研究方向:职业教育、教育教学。

第四作者:王伟娜(1984-),女,河南许昌人,管理学硕士,讲师,研究方向:职业教育、物流管理。

基金:河南省教育厅2021年度人文社会科学研究项目“基于校企合作1+X证书制度下高职院校汽车售后维修专业课程体系重构研究与实践”(2021-ZDJH-0105);2020年河南交通职业技术学院校级科研项目“基于SWOT模型的职业技能等级证书质量评估及决策研究”(2020-YJXM-011);2020年河南交通职业技术学院校级科研项目“基于DEMATE的1+X证书制度试点及推广实施路径研究”(2020-YJXM-05)

# 中职幼师专业声乐教学开展研究

曾华乔

(湖北省孝感市孝昌县中等职业技术学校 湖北 孝感 432900)

**[摘要]**声乐是一门艺术性很高的艺术课程,对提高学生的综合素养、培养学生良好的艺术审美有非常显著的作用,声乐教学需要有扎实的声乐功底,能够在教学过程中充分发挥自身的声乐特长,将幼儿带入到课程当中,在优美动听的旋律中向幼儿传达真挚美好的感受,幼师专业的中职学生应该认清教育的发展形势,在学习过程中注意培养自身的各项能力,教师在培养学生时,需要考虑到幼师专业的特殊性,将声乐教学与幼儿教育相结合,为中职学生提供科学可行的培养方案。

**[关键词]**中职幼师;声乐教学;开展策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.403

声乐属于是人发声的艺术。声乐的演唱中,除了应用演唱技巧,还要注重情感抒发,即在演唱歌曲的时候,演唱者能够从主观的角度诠释声乐作品,并将歌曲的意境塑造出来。在声乐演唱中讲究演唱技巧,结合情感体验,可以使得歌曲演唱的时候发自内心情感通过歌曲传递出去。这就需要演唱者在演唱歌曲时,要能够对所演唱歌曲中所蕴含的情感准确把握,以塑造良好的歌曲意境。

## 一、利用有限时间,丰富课堂教学内容

幼师专业的声乐课程时间有限,因此教师要在预先的教学时间内充分利用,挖掘学生的声乐潜力,激发学生的学习兴趣 and 信心,采用丰富的教学模式来提高课堂效率。例如,在讲解声乐技巧时,光靠教师陈述学生理解起来比较困难,教师可以采用现代信息技术,利用多媒体教学方式,让学生通过图片、动画、视频等方式更直观形象的理解教学内容,提高声乐教学的趣味性和有效性。例如,在进行“共

鸣”训练时,教师可以采用共鸣生理动画用多媒体进行演示,让学生直观的了解共鸣法。通过丰富教学模式,学生在提高声乐技巧的同时也增加了提升音乐素养的机会,陶冶学生情操,为学生提供更多的教学资源,有利于学生提高声乐能力,将课堂的有限时间利用最大化。

## 二、突出表演技巧,渗透情感

歌唱是声乐表演实践的重要内容,基于每一首歌都具有不同的风格,因此,应增强学生表演能力与技巧,促进学生表演能力的培养,进而使学生更好的表达音乐作品中的艺术魅力。例如:在技巧教授中应重视气息的平稳、声音不抖等,融入情感,以情感为导向,促进学生将音乐作品中的美自然呈现出来,进而更好的打动听众。学生掌握表演技巧与技能,能够更好的演绎音乐作品内容,以情感领会音乐作品内涵,不仅感动自己,更能打动听众。同时,每一首歌曲,都借助音符来表达

内在情感,因此,在锻炼学生技能时,以情感为导向,带领学生品读其中的内涵,使学生运用高超的技能将其中的情感演绎出来,进而实现艺术的升华。此外,因个体的不同,理解的作品内涵是不同的。教师在技能教授中,应发挥学生思维,带领学生进行作品的二次创作,以自身情感挖掘作品情感,使作品情感与自身情感相融合,将新生成的这种情感,带入到演绎中,运用高超的技能将这种情感传递给听众,进而增强学生艺术创造能力。

### 三、增加实践机会,提高学生综合素质

幼师专业声乐课上一直以教师传授为主,忽略了学生的主体地位,采用教师示范、学生模仿、练习的传统教学方法,这样的填鸭式教学学生学起来处于被动地位,一味的模仿和练习不能够发挥学生的主观能动性,不利于学生提高创新能力,也影响声乐课的教学效果。在学生毕业后从事幼儿教学工作中也很难把声乐课上的声乐知识转变为职业技能运用到工作教学中,缺乏知识的实践能力。要想提高幼师专业学生的综合素质,要通过实践教学,让学生了幼师解岗位的工作内容,提前做好准备。因此在声乐课教学中,教师要增加学生实践的机会,从而提升学生的综合能力。例如,在教学中在教师讲解基础音乐技巧之后,多让学生演唱,会乐器的同学也可以自弹自唱,在学生表演过程中,教师可以帮助学生修正发音技巧,这样以学生的主体声乐课堂能够充分的调动学生的自主学习能力和课堂参与感,激发了学生的学习兴趣也提高了课堂教学效率。

课堂之外也会有参与实践的机会,幼师专业的学生可以利用课余时间参加幼儿园的演出活动或者校外比赛等,真正与未来岗位零距离,增加与儿童接触的机会,有利于学生的职业发展。

### 四、在教学中鼓励学生,进行创新创作

在幼儿教育长期的发展过程中,已经产生了许多令幼儿失去新鲜感的教学方式,中职学生在开展幼儿教育活动时不能一成不变,需要结合时代的发展不断创新,这就需要教师在课堂中鼓励学生进行自主思考,了解现有的幼儿教育模式的同时,也要吸收、接纳国内外先进的教育思想,将这些思想充分利用到自己的教学当中,让幼儿教学能够走在时代的前列,为了达到这样的目标,学生首先应该有着扎实的教育基础知识,并且能够将其与声乐相结合,通过比较声乐教育与幼儿教育之间的相同与差异,思考如何在实际教学中开展适合幼儿的教学,利用声乐教学对幼儿加以创新。例如,教师可以请学生思考,对《找朋友》《洗洗手》这些幼儿耳熟能详的歌曲,应该如何开展教学才能够有效的吸引幼儿的注意力,让幼儿进入到课堂情境中,学生提出了音乐剧教学、重新编曲等等新颖的方法,为今后实际开展幼儿声乐教学打下坚实的基础。

### 结语

总而言之,声乐作为音乐教学中的重要组成部分,学生在学习过程中不仅可以提高演唱能力、创新能力,还可以提高表演能力。针对此种情况,教师在声乐教学过程中就需要始终以培养学生表演能力为主,根据每一位学生的具体学习情况,针对性制定声乐教学方案,从而提高中职幼师专业学生的声乐表演能力,让其在舞台上可以有完美表现,提高教学质量。

### 参考文献

- [1] 汤盈辉. 中职幼师专业学生声乐教学表演能力的培养[J]. 国际公关, 2019(4): 79.
- [2] 刘玉凤. 中职学校幼师专业声乐教学几点体会[J]. 才智, 2018(22): 19-20.

## 中职学校教育管理存在的问题与发展策略

詹辉

(江西省抚州市临川旅游商贸中等专业学校 江西 抚州 344000)

**[摘要]**教学改革是当前教育行业关注的重点,近年来,随着教育理念的不断发展和我国的教育改革工作取得了一定进展,教学质量和学校的管理水平都得到了改善。但在素质教育的背景下,各地中职学校教育管理的管理工作在落实过程中依然存在一定的问题。基于此,文章将通过对当前中职学校教育管理规范化存在问题的介绍,重点阐述当前存在问题的解决措施。

**[关键词]**中职; 学校管理; 问题; 对策

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.404

高考改革已经来临,考大学不是学生唯一选择。很多学生想提前就业,于是纷纷涌入中职院校,同时也对中职院校的生源和管理提出了挑战。如何培养更优秀的中职生,为社会输送合格的专业型人才,成为当前中职学生管理工作研究的重点和难点。当然,管理工作是中职学校工作中的最主要的任务和内容,是学校教育的生命线,是中职学校提高管理水平、教学质量、增强人才竞争的基石。只有重视教育管理,紧跟时代的步伐,根据中职生的需要采取相应的对策,中职学校才能稳定、健康发展。

### 一、中职学校管理中的问题

#### (一) 制度覆盖有盲区

学校在构建制度管理体系过程中,尽可能在制度建设方面覆盖学校主要工作。但由于学校教育管理工作涉及面广、工作内容多,这就造成在构建制度管理体系过程中出现考虑不到、考虑不周、考虑不全的情况,形成制度建设中的盲区。制度建设的盲区往往处于学校管理层容易忽视的、察觉不到的工作层面,但在这方面往往也是最容易出问题的地方。出现问题有时候就是头痛医头、脚疼医脚,并没有从制度层面上加以考虑,从制度建设方面在根源上彻底解决问题。

#### (二) 管理方法缺乏科学性

中职院校当前的学校管理工作中,学校管理工作方法和观念仍较为传统,如在处理学生矛盾、纠正学习态度等问题时,常常以事后的问题解决为主,而忽略了学生问题的预防;在解决问题的过程中,也存在着重结果、轻过程、轻引导的特点。在新背景下,中职院校管理工作需与时俱进,不断提升管理方法的科学性,更好促进学生身心健康发展。

#### (三) 未建立良好的师生关系

传统的教育模式下,老师只管教学,少数老师管理学生时喜欢采用强制手段,尤其是言语上对学生的刺激,使学生缺乏信心,甚至对老师的语言在心里留下阴影。这种管理方式下,老师和学生不能处在平等的地位,导致两者之间关系越来越疏远。

### 二、发展策略

#### (一) 完善相关管理制度

我们要对制度管理中存问题进行反思并制定出相应的整改措施,这样管理规范化才能够不断的提升,也更有利提高学校的工作效率,增强各部门之间的联系。此外,还要对各种管理制度与管理人进行评估,设定科学的奖惩制度。制度执行必须监管到位,监管最有效的方式就是建立制度执行奖惩机制。一是制度出台后,必须全程监管制度执行情况,对执行较好的有关部门责任人进行表彰,对执行不到位的有关部门责任人要进行追问责,用奖惩机制来推进制度落实。二是必须严格落实制度中奖惩内容,对做出突出成绩的人员进行奖励表彰,对违反规章制度的相关人员要按照规定条文进行相应惩戒,以此来引导教职职工遵章守纪、敬畏制度。

#### (二) 构建完善的中职管理制度

在新背景下对于中职管理人的管理工作也有了更多的要求,因此,中职学校要制定出合理的管理制度来展开管理工作,而中职学校也要予以管理人员相应的

配合,以便于进一步符合当前时期中职学生的学习需求和发展需求。也正是为了实现上述教学目标,在实际的管理工作中便需要中职学校为管理人员构建出相关的培训活动,在培训活动当中以培训管理人员管理能力、传授管理人员管理经验为主题,来进一步提升管理人员的管理职能。与此用时,学校方面也应该引导管理人员合理的运用现代信息技术来获取到更多关于中职院校学生的管理技巧,在此过程当中要值得关注的是,为了更好的激发管理人员的积极性,中职学校也应该建立起相应的奖惩制度来展开考核活动,以此来促使管理人员形成自主管理的意识,能够更加积极的参与到中职管理工作当中,从而进一步保证中职管理人员管理工作的实效性。

#### (三) 开展情感教育

一是对优秀生的“坦白式”激情。通常意义上的优秀生,他们的特点是经常听表扬。坚持“锦上添花”,毫不掩饰对他们优秀的欣赏,让他们进一步巩固“自豪”与“信心”,在情感上与老师进一步亲和。常加批评指点,发现他们的缺点,批评指出、鼓励改正,使之不断进步,让学生感受到不同于“母爱”的“师爱”,进而反过来激发学生情感并付诸行动。

二是对后进生的“善意诱骗式”激情。后进生常听批评的话,因而常常会有一种自卑情绪和对老师、家长的对立情绪。如果再对他们用“坦白式”,则往往会适得其反,使之悲观失望,甚至破罐子破摔。这时,如果老师能寻到他们的闪光点,哪怕是一个小小的进步、一件小的好事,然后不失时机地向他表露你的喜悦与欣赏,让他在感受到成功和被赞扬的滋味后,又深深感受并感动于老师对他的真诚、深厚的爱,在后进生心里,会掀起情感波澜。在他们的心中,又会激起决心回报老师的行动与情感。

#### (四) 培养高素质的教师队伍

学校制定教师培养计划。将高水平职业技术学院作为基地培训教师;选择多个知名企业成为培养专业教师的基地。培训一批省级、市级骨干教师、专业学科带头人。面向社会招聘既有丰富专业实践经验实训指导教师。将涌现一批优秀教师、专业学科带头人、专业教学能手等,提高专业教师的综合素质。我校学前教育、计算机运用、电子技术运用、工业机器人技术应用专业组教师参加2019年江西省中职院校教师教学能力竞赛均获得一等奖;学校被评为“国家中等职业学校教育改革发展示范校”。初步形成以课题项目为研究目标,以校办实体为基地,以专业教学创新为重点,以提高人才培养质量为目标的教育科研体系。

### 结语

中职学校的教育教学管理是面向全体师生和其他教职员工的系统工作,为进一步规范化管理,各个学校需要就自身存在的问题进行反思,从多个角度完善管理制度,对不同的人群进行人性化管理,持续提升教师业务素质水平,落实素质教育理念,加快课程改革,加快中职学校规范化管理的进程。

### 参考文献

- [1] 褚宏启, 贾继斌. 教育治理中的多元主体及其作用互补[J]. 教育发展研究, 2018(19): 1-7.
- [2] 鹿秋. 学校管理的内涵及建设策略探究[J]. 求知导刊, 2016(08): 83.