

趣味田径教学法在高中体育教学中的探究

沈英杰

(萧山第十高级中学 浙江 杭州 311200)

[摘要]以往的高中体育课堂着重在体育学科的专业性上,没有很好地协调体育与身体素质发展之间的关系,导致较多的教学问题出现,使得学生的全面发展进程受到一定的影响。随着近年来的课改进展,对于体育教学明确指出在完成基础教学任务的基础上,需对学生的体育运动能力进行培养,促进学生的身心发展,提高学生的健康水平。有相关报道提出采用和谐互动教学可有效地促进高中体育课堂的基础教学,并可达到提高学生健康水平的目的,基于此,本文对高中体育课堂中如何实施和谐互动教学的策略进行探究分析。

[关键词]高中; 体育; 趣味课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.851

引言

在高中教育阶段开设体育课程,终极目的是促使学生身心健康发展。增强学生的身体素质。因此,体育课程在高中教育阶段是一项重要学科。但目前体育教学效率普遍低下,究其原因,主要受传统教育观念影响。刻板且单一的教学模式让学生在体育课堂上丧失学习兴趣,课堂参与度随之降低。基于此种枯燥的体育课堂,学生跟老师之间无法达成和谐的互动,师生之间的互动频率愈发降低,体育课堂的教学目的始终得不到提升。教师长期完不成教学目标,学生对体育的学习兴趣不断消减,形成恶性循环。本文就如何提高高中体育教学效率进行探究分析。

一、转变教学观念

新课改以前,基于我国传统的教学理念,教师在课堂授课过程中往往以填鸭式教学模式给学生进行灌输式知识填充^[1]。而在这一过程中,学生与教师间的互动频率极低。教师“满堂灌”的教学方式更是让学生对学习的主观能动性得不到正常发挥,导致教与学的关系严重割裂,大大降低了教学效率,而这种存在严重弊端的授课手段更不适用于体育课堂中。体育课堂需要学生高度的参与,教师应积极转变教学观念,旨在引导学生发挥自主性主动参与课堂互动,而非指导学生被动接受知识。因此,教师首先要完成自身的身份转变,再积极活跃课堂氛围,增加学生对体育学习的积极性。例如,在教授接力跑的技巧时,教师在进行理论讲解时,应留心观察每一位学生的听课反应,及时为有疑问的学生进行耐心讲解。接着在进入实践环节时,教师可以为学生分好小组。对于人员不齐的小组,教师可以及时补位。并且在与学生进行互动的过程中,主动为动作不到位的同学耐心示范,让他们真正学到体育知识,同时,这个过程也促使教师与学生之间的关系更加和谐。

二、游戏教学

游戏教学是学生在模拟游戏的过程中掌握了知识重点的教学手段。这种方式可以让学生在一个生动活泼的课堂氛围中学习。在这个过程中,学生的学习积极性被调动起来,从而有效转变学习态度,变被动为主动对学到的知识产生更加深刻的印象^[2]。而在高中体育教学中应用这种积极引导式的教学方式,可以提高学生参与体育课堂的活跃性,这样既增加了师生之间的互动,拉近师生关系,又使教师达成自身的教学目的。例如,在教学足球射门技巧时,教师应先对学生进行理论知识讲解,接着让他们自由练习,最后根据提前设计好的足球游戏让学生参与进来。像定

点射门游戏,先把球定点,随后让学生结合本堂所学到的知识点进行射门,每人有2次机会,把学生分好小组,每组4—6人,将进球数统计好,对于进球数最多的小组进行充分奖励。对于进球数最少的小组进行相应的惩罚,表演唱歌或跳舞等。旨在让学生对体育课堂产生热烈期待,促使其提高对体育课堂参与的主动性,从而达到教学目的。

三、趣味教学

趣味教学旨在提高学生的学习兴趣和,主要强调以学生为本,按照学生的心理特征进行合理引导,从而达到教学目的。这就要求教师及时观察学生,并具备一定的洞察力,能有效捕捉学生当下的心理状态,且善于发现规律,积极引导,能结合学生对知识的心理期待对课堂教学进行有机创新,及时满足学生的求知欲。而高中田径教学非常有必要开展趣味性教学,主要为满足素质教育的基本要求、体育兴趣的基本要求、学生运动的基本要求和田径改革的基本要求。在高中田径教学中,普遍存在课堂缺乏活力、缺乏互动的问题,枯燥的体育训练让课堂沉重乏味,学生的积极性一再被消减^[3]。为了改变此种现状,教师首先应把教学重点转变为如何活跃课堂氛围上来。可以创新教学方法。如,在教授三级跳的技巧时,教师可以在讲解理论论知识的时候注意使用趣味性语言,使课堂氛围轻松起来。学生在一个轻松的氛围中更愿意主动学习,从而掌握知识点。教师在进行趣味体育教学时,可以从创设情境教学和导入游戏教学两方面入手,激发学生产生学习兴趣。

结束语

总而言之,要实现高中体育课堂的趣味性教学,需要教育者首先转变教育理念,摒弃传统教学方法,在教学过程中,切实做到以学生为主体,洞悉学生的心理状态,站在学生的角度设置教学方案。使学生对体育学习的主观能动性被充分调动起来,积极学习体育知识,加强体育锻炼,从而使身心健康得到充分发展。

参考文献

- [1] 张伟氏. 高中体育教学中健康教育的实施现状及改善策略研究[J]. 当代体育科技, 2017.
- [2] 袁书年. 体育游戏在高中体育教学中的合理运用[J]. 当代体育科技, 2019.
- [3] 张学军. 浅析高中体育教学中学生终身体育意识的培养方法[J]. 中国校外教育, 2019.

美育视角下的高中音乐鉴赏课堂构建

石小钰

(亳州市第一中学 安徽 亳州 236800)

[摘要]苏联著名的教育家苏霍姆林斯基曾经说过:“音乐教育并不是音乐家的教育,而首先是人的教育。”美国著名的黑人民权运动领袖也曾经说过“音乐是万德胚胎的源泉,不为音乐所动的人,我必定把他比作木石。”这两句名言充分说明了音乐对一个人精神养成的重要性。高中音乐教学课时有限,如何在有限的时间里让学生领会音乐之美,提升学生的审美能力。这些问题的解决都要落实到音乐课堂的构建方法上。笔者将简要介绍高中音乐鉴赏课的构建策略与具体方法。

[关键词]高中音乐; 音乐教学; 教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.852

引言

美育是学生发展的一个不可缺少的部分,它的本质在于理解自然和社会的美,理解人与人相互关系的美,在于以艺术眼光来认识周围现实,在于培养艺术上的美的创造力。音乐教育是审美教育的重要途径,可以陶冶情操,开阔学生视野,提升学生对美的感知力,塑造学生性格。笔者将根据自身教学经验就构建充实美好的高中音乐课堂的方法给出几点建议,供同仁参考。

一、做好课堂导入

高中音乐鉴赏课不做考察,没有硬性要求,使得很多老师教学态度松懈,在音乐课堂中只是讲一些晦涩难懂的乐理知识,然后将音乐放开,听几遍就敷衍了事,没有真正激发学生对音乐的兴趣,更没有让其领略到音乐之美^[1]。兴趣是最好的老师,音乐学习也是如此,老师要做好课堂导入,适当讲解乐理知识,增加学生学习的兴趣。课堂导入的方法有很多种,老师可以选择讲解音乐创作背后的历史故事,也可以介绍创作者的创作意图,心路历程或者名人逸事,还可以选择介绍不同种类音乐的产生的文化背景等等。实现课前导入的途径也有很多种,老师可以课前给大家播放一个相关电影片段,或者一个画面,讲一段不长的故事等等。例如,在讲解人教版高中音乐鉴赏课教材第十一单元《一个人的流派-德彪西》时,老师可

以向学生放映同学们都喜欢的一个美国电影《暮光之城》中的片段,那个片段背景音乐便是德彪西的著作《月光》,在放映完片段后,同学们必然会提升对德彪西音乐的兴趣,自然也对老师的讲解更加专注。

二、情景教学,让学生领会音乐之美

一首乐曲的创作者总是会在作品中注入自己的情感和思想,这也是为什么人们在听到不同乐曲时自己的情绪会随着旋律时而高兴愉快,时而失落难过的原因。老师在对一首乐曲进行教学时,不仅要让学生掌握乐曲中使用的演奏技巧和演奏乐器,还要让学生领略一个音符中包含的创作者的情感和思想^[2]。为了让学生领略音乐之美,老师可以采用情景教学的方法。例如,老师在讲解人教版高中音乐鉴赏教材第十七节《钢琴音乐的奇葩》中《爱之梦》时,可以让学生进行畅想,老师可以边通过语言进行意境描述,边播放《爱之梦》。老师可以说:“畅想自己正在与自己喜欢的人一起在夜晚赏月,你们都不说话,静静的依偎着对方...”通过意境教学,可以让学生体会到老师无法用语言讲述的音乐背后的深层情感,而且通过意境教学可以让学生与乐曲中蕴含的情感产生共鸣,与创作者“对话”。对于乐曲的讲述,老师要知晓“言有尽而意无穷”,适当的“留白”,保留乐曲深层的美。

三、鼓励学生在课堂中表达音乐体验