

不高,学生读写能力始终得不到根本提高。在对高年级聋生读写能力调查资料中显示,聋生阅读能力和作文能力只稍高于及格线,自拟题目作文也不及格。聋校语文教学“费”“慢”“差”已经成为比较普遍的现象。

三、目前聋校语文教学难以提高的原因大致有以下几点

(一) 理念的缺失

聋校语文应以坚持以人为本,体现义务教育的基本性质,这其中最突出的一个基本理念就是“以人为本”,“以人为本”就是按照遵循一切为了聋童发展的课程观,本着满足聋童的特殊需要的特殊教育观,把“聋童”视为学习的主体,以聋童的健康和谐可持续发展为目标,从聋童发展的特点和规律出发,以聋童的认识水平和生活体验为基础进行教学。[5]而以往我们所依据和参照的都是站在老师的角度一厢情愿地进行的教学,其教学效果当然可想而知了。

(二) 方法的混乱

缘于理念的缺失,加上长期以来聋教育在教学方式方法上的争论不休,继而导致我们在语文教学中所采用的教学方式、方法上的混乱不堪。其中最为激烈的当属“手口之争”,自有聋教育就一直延续争论至今。不管其结果如何,争论最终影响的是聋生,他们成了这争论的试验品,他们付出的是“学习了九年竟然连一段通顺流畅的话都表达不出来”的沉重代价。当然,这也许是聋教育发展过程中所必须经历的过程,从事聋教育的教师也都在寻觅着一种最为理想、最为合适的教学方法,我们只有在前人基础上不断地创新和发展,这才是应有的理性的态度。

(三) 目标的偏差

聋校语文教育的目标是着重补偿聋生的听力缺陷,更多的强调的是让聋生开口说话,培养看(听)话、说话能力。殊不知,这种过分强调补偿的教育让我们的聋生在学习语文的过程中吃尽了苦头。聋校工作的这20年中所接触到的聋生,他们绝大多数属于重听甚至全聋者,强迫他们发音、说话就如同强迫一个英语基础特差甚至不懂英语的人去读英文一样,那滋味是难以言说的痛苦。

(四) 内容的陈旧

目前,我们聋校所使用的全日制聋校语文实验教材中所选录的课文,都是20世

纪70年代,80年代学习的内容,这是不与俱进的表现。比如《电子计算的多种功能》《未来的房屋》《长安街的灯火》等文章,早已与时代不合拍了。再加上其中有不少内容对我们的聋生而言,在理解上确实非常困难。比如《上学路上》,讲的是明明小朋友因为在路上听到蛐蛐的叫声去捉蛐蛐,耽误了上学。这在教学中,怎么让我们的聋生理解呢?的确很让老师们费心了。再有就是所选课文中有大量的对话性的内容,也让老师们在教学中很难处理。

(五) 要求的失当

在对语文教学的要求上,有很多不切实际的地方。比如说,对汉语拼音的要求偏高,将汉语拼音和手指语作为学说话和学词识字的辅助工具,这是一种认识上的错误;而提出“能看(听)懂在其他语言形式辅助下的教师讲解课文的口语,看(听)懂常用的简单谈话;正确地朗读课文”,这些要求对在聋校就读的聋生而言显然不恰当。但是,既然是教学的要求,我们的老师就必须认真对待,向着基本上不可能做到的目标去努力,哪怕花再多的时间,都要尽其所能向目标靠拢,这怎么能不耽误我们宝贵的教学时间呢?在每篇课文后面的练习中几乎都有一个共同的要求:正确、流畅、有表情地朗读课文,对怎样朗读,什么是流畅和有表情却没有明确规定,这样的要求提出来形同虚设。

总之,语文学科在聋校占的课时最多,花的精力最大,但效率不高,学生的读写能力始终得不到根本提高。这种状况的确是令人担忧的,我们要在实际的教学中充分考虑聋生的特殊性,结合聋生实际,用课堂教学的扎实,切实地是聋生的语言得到补偿,读写能力有效地发展,综合素质有所提高。同时,我们要积极地转变教学观念,改进教学方法,突出能力,讲究应用,提高语言教学质量。最终达到是聋校的语文教学有一个整体的提高和发展。

参考文献

- [1] 全国特殊教育研究会编.《聋校教学文萃》[M].北京:人民教育出版社,1997年
- [2] 季佩玉.《聋哑学校语文教材教法》[M].北京:中国盲文出版社,1986年

新形势下广播电视工程的发展模式的优化

刘畅

(黑龙江省齐齐哈尔市龙江县融媒体中心 齐齐哈尔 161100)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.1164

广播电视这项伟大的技术于20世纪被发明,很大程度上推动了人类发展的进程。从它的诞生至今,广播电视节目作为传播信息的重要媒介而获得了人们的一致认可。伴随着当前科学技术的愈加发达,原来的黑白电视逐渐被液晶电视以及数字电视等高新设备所取代,广播电视相关技术也获得了极大的发展,广播电视领域逐渐实现了数字化,部分领域也实现了网络化。现如今,随着互联网的大力推崇以及一些新的传播媒介的盛行,广播电视行业面临着挑战的同时也促进着广播电视行业技术新的发展。

一、广播电视工程技术的发展趋势

1. 数字化 数字技术在广播电视技术的发展中具有重要的推动作用,成为其发展与变革的核心关键。数字化技术由于在信号接收上非常迅捷,满足了人们越来越快的生活节奏,自2015年后,广播传输通道逐渐被关闭,这加快了广播电视数字化的进程。目前,广播电视行业基本已经实现了全程数字化。

2. 网络化 广播电视技术在不断发展的过程中,实现网络化将会对其造成很大的影响。网络在新时期的信息传播中起着很大的作用,电视台利用其信息资源的多样性以及获取信息的快捷性可以迅采集到需要的信息,并进行相关的电视制作工作。同时网络化促进了广播电视领域的资源共享,促进了广播电视领域的共同发展。目前,我国部分城市已经实现了广播电视行业的网络化。

3. 实现卫星直播 我国早在20世纪末就建立了相关的卫星直播平台,这是我国广播电视技术开支逐渐向卫星直播的方向迈进。在这之后我国的电视直播技术不断的发展,经过不懈的钻研与探索,我国于2005成功发射一颗直播卫星,这使得直播的覆盖面积得到了巨大的扩展,人们可以通过卫星直播展现在全国观众的面前。并且可以享受国外各种优质的节目资源,了解国外的文化,这在一定程度上促进了国与国之间的文化交流。

4. 实现智能化 广播电视的发展趋势不断的趋向于简化、快捷化、智能化,无线设备的发展逐渐引领了广播电视的发展潮流,促进了发射与传输之间的智能化,成为无可取代的一项技术。因此,从事广播电视技术中的相关人员需要继续努力钻研,加大无线设备的研究力度,与物联网进行接轨,促进无线设备智能化趋势的发展。

5. 实现融合媒体 “三网融合”,融合媒体即在媒体融合态势下,传统媒体将与互联网、移动互联网等新兴媒体传播渠道有效结合,实现资源共享、集中处理,能够衍生出多种形式的信息产品,多渠道广泛传播给受众。电视台融合媒体平台是广电行业新的不可取代的发展趋势。

二、广电工程技术发展现状

广电工程技术人员综合素质较低

我国的广电工程建设领域发展比较缓慢,严重缺乏专业水平较高、综合素质较强的广电工程技术人员,在从事广电工程建设领域的工程技术人员当中,有很大一部分都是专业水平较低的人员,只有极少数的工程技术人员综合素质较高,很多的广电工程建设的工程技术人员都没有相应的资格证书,缺乏相应的专业技能,无法

编制出科学合理、行之有效的施工组织方案,广电工程建设缺乏行之有效的方案指导,非常不利于工程的顺利进行,长此以往,非常不利于广电工程技术水平的综合提升。

广电工程建设缺乏有效的监管

由于我国招标投标制度实施比较晚,而且国家对于广电工程建设招标投标的监管不太严格,以至于很多广电工程建设单位不严格遵守招标投标相关法律法规,不严格按照招标投标程序,致使广电工程建设招标投标程序十分混乱,广电工程建设招标投标形同虚设,而且广电工程建设的合同也不太规范,没有对工程工期、质量等作出明确要求,加之广电工程建设监管不到位,致使广电工程建设施工中经常会出现施工材料不合格、工程预算严重超支、工程施工质量不合格等各种问题。

三、建立广播电影电视工程的新模式

建设创新性广播体制 随着人们生活水平的提高,人们对广播电影电视的要求也逐渐加大,这就要求广播电影电视工程能够进行更深层次的改革,同时与改革相对应的问题也逐渐显现出来,因此,我们必须针对所出现的问题,从实际出发,对解决措施进行创新,进而有效的改善这一现状。首先,我们先要将传统的运行模式进行转变,要将人们的需求放在第一位,并以此为导向来建立新的运营模式,同时也要注意加强广播电影电视工程建设的规范化、标准化,进而保证其工程质量。再者,我们要建立系统内体制联合,即将附近各城镇的相关网络部门联合起来进行共同管理、共同进步,不仅能够提高人们对广播电影电视的认可,还能起到一定宣传作用,从而为企业谋取更多的利润。此外,我们还要注意建立系统业务的联合,由于当前我国已经进入信息化网络时代,所以在广播电影电视单位的盈利方面与原来相比都有很大的变化。如节目供应商与电视台之间的合作,与以往相比,这些合作的形式、内容等都有着很大的改变,同时也正是因为这些合作,反映了我国广播电影电视事业有着广阔的发展前景,并且在新体制的作用下,将会迎来越来越多的利益。

参考文献

- [1] 邹仄海.广播电视工程技术问题的思考[J].科技视界,2016(17):287.
- [2] 叶德滨.广播电视工程技术问题探讨[J].西部广播电视,2016(10):217.
- [3] 朱涛.探讨广电工程技术发展的现状及对策[J].科技传播,2016(13):64-65.
- [4] 葛成英.初探广电工程技术发展的现状及对策[J].黑龙江科技信息,2015(32):29.
- [5] 于久富.广电工程技术发展的现状及对策[J].科技传播,2015(7):92-93.
- [6] 赵晓璐.浅谈广电工程技术发展的现状及对策[J].电子制作,2012(10):142.

作者简介:

刘畅 女 黑龙江省齐齐哈尔市人,单位:黑龙江省齐齐哈尔市龙江县融媒体中心。职务:融媒体中心制作员,从事广播电视编导的工作与研究。