

职业本科高校辅导员思想政治工作能力提升策略探究

刘传利

(南昌职业大学 江西 南昌 330500)

【摘要】在高校思想政治教育工作中,辅导员就是一线工作者,因此,辅导员在高校思政教育工作的开展过程中所扮演的角色也非常关键,而思想政治教育工作的价值也主要是由辅导员来实现。只是在当前的思想政治教育工作中,辅导员的工作情况非常复杂,其中有一些问题仍然没有得到解决,而为了提升高校辅导员的思想政治工作能力,本文也主要针对这些问题进行研究和探讨,并提出相应的解决对策。

【关键词】辅导员; 思想政治工作; 能力; 提升策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.397

1 高校辅导员开展思想政治工作过程中存在的主要问题

1.1 心理压力过大

高校辅导员承担了一定的教学任务,同时也承担了相应的思想政治工作,所以辅导员的心理压力也非常大。尤其是当前高校在不断的扩招,学生基数在不断的提升,而辅导员的数量却维持不变,导致每一个辅导员所承担的责任也越来越大。且由于学校在加强对学生工作管理的改革和完善,因此也对辅导员提出了更高的要求。而除此之外,辅导员也承担了一定的评职称的压力,如果辅导员将精力放在思想政治教育工作中,就无法利用更多的时间发表论文或是做科研,而如果辅导员将更多的时间拿来发表论文和做科研,就没有足够的精力可以完成思想政治工作任务。

1.2 师德的缺失

当前的社会风气越来越浮躁,而在市场经济环境中,个人利益被放大,人们加强了对于个人利益的重视和关注,因此也就在一定程度上忽略了集体利益的重要性,甚至于发展为极端的功利主义或是个人主义,而这些对于集体利益的维护而言是非常不利的。但是当前有一部分高校辅导员也受到了功利主义或是个人主义的裹挟,三观产生了一定的变化,在对待学生时也不能够发自真心地站在学生的角度思考,又或是尊重学生,而是将学生作为免费的劳动力,甚至要求学生帮助自己达成某一目的。

1.3 缺乏信念

高校辅导员都具有一定的知识水平和文化素养,因此也就更加容易接受新鲜事物,也愿意更新自己的知识体系,并不断的汲取更多的知识。而这些也使高校辅导员更容易解放自己的思想,接受新的教育模式,但是同时,也使得高校辅导员的理想信念容易被动摇,甚至容易走向极端,尤其是在当前这个信息、文化多元化的时代中,教师可以从各种途径、各种渠道中获取到各种信息,这些信息并不完全是正面的,有一些甚至会给辅导员的价值观带来负面的影响,而辅导员又很容易在课堂教学中向学生输出自己的一些不成熟或者不正确的思想观念,因此,这也给思想政治教育工作的开展带来了一定的阻碍。

2 提升辅导员思想政治工作能力的措施

2.1 重塑思想政治教育的现象

一直以来,思想政治教育都受到了不同程度的漠视,甚至处于高校教育教学体系中的边缘地带,这种漠视使得思想政治教育的价值受到了影响,也使得思想政治教育的作用在一定程度上遭到了限制。而对于思想政治教育工作者而言,这则成了开展思想政治教育的难题之一,使思想政治教育工作的开展难度得到了进一步的提高。所以,高校辅导员有必要进一步的分析思想政治工作中的消极因素,并且寻求

解决思想政治工作中所存在问题的对策。

2.2 提升辅导员的个人素质

辅导员主要需要从思想道德素质以及文化素质、业务素质三个方面提升自己的个人素质,首先从思想道德角度来看,学生、辅导员都必须具备一定的思想道德素质,学生的思想道德素质将直接决定学生是否是一个合格的社会主义接班人,而辅导员所具备的思想道德素质将直接作为辅导员的综合素质基础,不具备一定的思想道德素质的辅导员,是不能够承担思想政治教育工作的,而且缺乏相应的思想道德素质的辅导员会给学生的成长和成长带来不良的影响。所以为了提升辅导员的个人素质,辅导员就需要更进一步的学习毛泽东思想和马列主义思想,将思想政治与生活相结合,用发展的眼光看待问题,并突破问题的本质。而从文化素质的角度来看,辅导员的工作对象主要是思想非常活跃,而且自我意识较强,思维开阔的学生,所以辅导员也需要具备开阔的思想和敏捷的思维,提高自己的文化素质,加强知识的积累,使自身与学生之间的交流能够更加的顺利。而从业务素质的角度来看,辅导员的工作过于烦琐,如果想要很好的胜任思想政治教育工作岗位,就需要辅导员开拓工作思路,并找到有效的思想政治工作手段,加强对工作的归纳和整理,提高工作的效率。

结语

总而言之,为了更好地开展思想政治工作,高校辅导员就需要不断提升自己的思想政治工作能力,并开拓有效的思想政治工作路径,找到在思想政治工作中所存在的问题。而当前存在于思想政治工作中的问题有很多,例如学生的心理压力过大,而高校辅导员缺乏相应的理想信念,以及思想政治工作内容过于烦琐等,辅导员因此而无暇顾及自身的教学任务或是思想政治工作任务,但是相信通过重新塑造思想政治教育的形象,以及提升辅导员的思想政治素质的方式,能够有效地提高高校思想政治工作开展效率。

参考文献

- [1] 高校辅导员思想政治教育能力的维度解析[J].高伟.北京教育(德育).2019(11)
- [2] 提升高校辅导员思想政治教育能力的路径研究[J].武旭斌.南国博览.2019(04)
- [3] 提升高校辅导员思想政治教育能力的路径研究[J].方钢.新西部.2019(26)
- [4] 新时代下高校思想政治教育创新研究[J].史祝云.决策探索(下).2018(05)

浅析健康第一思想指导下高校体育课教学改革

王昌福

(吉林建筑大学 吉林 长春 130118)

【摘要】本研究通过文献资料分析、专家访谈等方法梳理了影响高校体育教学改革发展的瓶颈问题,并基于体育教学理论、健康第一思想理论、教与学改变理论等,结合国内外体育教育促进健康先进经验,遵循“科学性、实效性教学”的原则,提出了健康第一思想与学生全面发展相统一战略体系。通过贯彻健康第一的指导思想,落实优质体育与健康课程的开发,鼓励竞赛与合作打造活力校园,参与运动奖励计划的设置,过程评价与运动智能监控的运用等一系列改革尝试与实践,更好地服务新时代体育教学改革与发展。

【关键词】健康第一; 体育教学; 教学与改革

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.398

随着我国经济、社会的快速发展,高校体育课程改革是整个基础教育课程改革的重要组成部分,同时也成为现代化建设的、健康型人才培养的重要途径。通过学校体育教学改革和体育活动组织形式的变革,构建了以激发学生普遍性和主动性参与体育锻炼,培养学生课堂和课外坚持锻炼身体的体育课程体系,养成体育运动行为习惯的生活方式。体育教学改革正由身体练习为主向心理健康和社会适应拓展,抓住体育教学目标与学生个性发展结合点、满足学生需求与教学计划实施的关键点,以点带面、精准构筑可持续发展体育教学课程和实践经验。

1. 树立健康第一的指导思想,提高健康意识

2010年颁布了《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010--2020)》中,提出要培养德智体美等全面发展的人才,明确要求学校体育要深入贯彻“健康第一”指导思想,改变传统的以学习技术和技能为主的身体练习教育方式,更加注重学生心理健康和社会适应方面的教育方式,改变过去身体强壮、没有疾病就是健康的思想,而是从医学、生物学、心理学和社会学等方面来评价是否真正健康,因此,高校进行体育课程改革,注重学生全面发展,学校体育活动的组织形式,丰富校园体

育文化,活跃体育竞赛,培养体育学生体育兴趣,养成终身体育锻炼习惯等,必须坚持“健康第一”的指导思想,对健康的概念有新的认识。

2. 提升学生身体素质,促进高校体育课的可持续发展

现在暴露出来的严重问题是高校大学生中绝大部分人在结束自己大学四年生涯的时候,自己的身体素质并没有得到提高,体育锻炼意识并没有得到增强,依旧没有养成锻炼身体的良好习惯,更不用说终身体育锻炼意识。据调查研究发现他们中很大一部分人在毕业之后身体素质指标一直在走下坡路,呈现下降趋势,这种情况实在令人担忧,而导致这一现象的根源之一便是高校公共体育课没有发挥它的最佳功能。由此可以看出体育是其他一切的基础,如果一个国家连普通大学生的体质健康状况都没法保证,那么又何从谈起建设人力资源强国。因此,各高校应提高对校本公共体育课的重视程度,始终认真贯彻落实国家在体育方面的教育方针,大力进行体育教学改革,不断引入新的体育教育理念,改进体育教学方法,努力适应新时代的要求,追赶世界潮流,与世界接轨。

3. 落实优质体育与健康课程的开发

课程理论一般认为,课程是教与学相互作用的中介和纽带,教与学是教学活动最根本的关系,要求教师有目的、有计划、有步骤、有组织引导学生学习,要求学生掌握系统文化知识、运动技能、智力开发、高尚品德、审美观念以及个性发展,开发优质的体育与健康课程,提高课堂教学效果至关重要,创新体育课程才能提高学校体育教学目的和任务水平,根据学校现有教育条件选择优质体育课程标准和设置,完善学校体育教学制度化、法制化,开发具有国粹体育、民族传统体育代表性的教学内容及地方特色的体育项目,让学生在课程实施过程中接受文化知识、体育价值观、道德行为、情感兴趣等感悟学习,形成正确的世界观、人生观、价值观。因此,开发优质体育与健康课程成为今后学校体育课程改革最为关键的。

4. 拓宽形式,鼓励竞赛与团队合作打造活力校园

目前,高校公共体育开设四个学期课程,安排大一两个学期体育基础课,以身体素质练习和运动技能学习为主;大二两个学期专项选修课程,以运动兴趣和发展专项技能为主;为了继续提高学生掌握运动基本技能和丰富校园多彩体育文化,鼓励学生主动参与阳光体育运动,使学生能感受到体育运动,挑战,交流和创造的多种乐趣,组织校级、院级、协会、班级的多种形式的竞赛活动,对优秀运动员和骨干学生进行系统辅导和培训,起到体育竞赛活动带头作用,承办国家级高层次体育竞赛,邀请知名体育明星来校指导和互动交流,给学生搭建一个体育交流平台,形成人人参与体育运动的良好氛围。

5. 每天锻炼一小时,参与运动奖励计划的设置

体育运动技能的形成是需要一定的持续学习和练习时间,高校公共体育教学每周安排两学时体育课程,学生在课堂短时间内是不能完全掌握所学习体育技能,

鼓励在校学生每天利用一小时时间参与体育锻炼,这一个时间资源是体育教学时间的必要延续和补充。根据学生运动技能水平分成等级设定某一时间单元引导学生获得最佳学习效果,学生每天一小时锻炼习惯更能清晰理解技能,投入有效练习时间和精力越多,就能越快掌握技能,通过举办体育竞赛、体育节、趣味游戏节、传统项目节,健康节等活动,将参与学生活动表现、运动技能等级计入体育课成绩,对学生参与运动过程综合评价。促进学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锻炼意志。

高校体育教学改革必须树立健康第一的指导思想,提高学生对身、心健康新意识,根据学校现有教育条件选择体育课程内容和设置,落实优质体育与健康课程的开发,促进体育教学课程的创新。拓宽教学形式,鼓励竞赛与团队合作打造活力校园,充分调动学生学习的积极性,激发学生运动潜能和锻炼欲望。每天锻炼一小时,参与运动奖励计划的设置,促进学生由被动学习变为主动学习,感悟体育运动中享受身体活动乐趣,培养强烈的生存意识、积极的参与精神,成为学生从事体育锻炼的动力和愿望,养成终身锻炼的习惯。

参考文献

- [1] 袁正伟. 学校体育改革与发展论[M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2002.
 - [2] 季浏. 体育与健康[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2001.
 - [3] 毛振明. 体育教学改革新视野[M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2003.
 - [4] 顾渊明. 基础教育体育课程改革[M]. 北京: 人民教育出版社, 2004.
- 作者简介: 王昌福(1973-), 男, 副教授, 硕士, 研究方向: 体育教育
课题项目: 吉林省教育科学规划课题(14-71)

刍议多元思维在高校戏剧影视表演教学中的应用

马新茹 马宁

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110000)

[摘要] 得益于我国文化软实力的提升,艺术教育越发受到人们关注。戏剧影视表演作为艺术教学中的核心内容,现阶段我国各大院校开始纷纷设立戏剧影视表演专业,借助课程教学与实践来发展学生艺术素养。但纵观当代戏剧影视表演教学,因其教学思维的滞后导致学生艺术素养无法得到锻炼升华,需通过对多元思维的渗透来转变戏剧影视表演教学现状。

[关键词] 多元思维; 应用; 戏剧影视表演; 现状

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.399

高质量艺术人才培养,需要在具备扎实专业知识与技能的基础上,具有良好的审美能力、道德素养、审美品位等。但纵观以往戏剧影视表演教学的开展,教学思维理念的滞后导致学生在校期间无法得到多元培养,尽管掌握深厚的专业知识,也无法应用到实际。而借助多元思维的渗透,可实现对现阶段戏剧影视表演教学不足的弥补,从而进一步促进学生艺术素养的养成,为学生表演水平、能力的提升夯实基础。

1 戏剧影视表演教学中多元思维的重要性分析

1.1 教学模式的转变

现阶段戏剧影视表演教学中,应用多元思维可实现对学生学习状态的转变,以现有教学资源为基础,引进先进教学思维和理念,依据对现阶段高校教学具体情况分析,促使现阶段戏剧影视表演教学模式的转变,为学生提供良好学习环境。而学生在多元化思维培养模式下,自身审美能力、思维能力、审美观念会得到有效培养锻炼,借助戏剧影视表演的魅力来陶冶学生道德情操,达到学生艺术素养全面发展的目的。

2 现阶段戏剧影视表演教学现状分析

戏剧影视表演教学目标体现为专业化戏剧影视人才的培养,以期专业戏剧影视表演人才在当前戏剧影视市场中创造更高的价值成就。而这就需要教学领域中的戏剧影视表演教学不断创新改革,分析当前各大高校戏剧影视表演专业的开展,虽然高校已认知当前戏剧影视市场的迅猛发展,但在教学模式、教学能力、教学水平方面无法为学生戏剧影视表演能力水平的提升做出保障。甚至部分高校针对表演教学的开展,根本无自身独有专业特点与特色,仅一味模仿上海戏剧学院、北京电影学院等知名院校。在此情形下,此种教学模式无法对学生个人能力与潜力的充分挖掘,学生戏剧影视表演能力难以得到有效提升。

3 多元思维应用于戏剧影视表演教学的措施

3.1 注重对教学内容的多元化设置

3.1.1 重视对文学科目的合理增设

文学科目增设有助于多元化思维的渗透,对提升学生艺术素养起到至关重要的作用。学生要想透彻掌握一个角色,就要深入到角色中,并对角色人物进行刻画。而要想让学生能对角色个性、心理充分掌握与理解,就必须要求学生具备一定的文学素养,促使学生以自身文学素养为节点,切入角色中。所以,在具体戏剧影视表演教学中,多元思维的渗透需要合理增设文学科目,分析研究当前学生的文学基础,增设符合学生具体文学需求的科目。

3.1.2 注重多元化实践教学形式应用

上文提及,戏剧影视表演专业存在实践性特点,且具有多元化的实践形式。鉴于此,在具体教学期间,要想真正做到学生表演能力的提升,必须注重在教学中组织开展多元化的实践形式,如积极带领学生参与到各种音乐会、晚会活动中。通过学生亲身参与实践,帮学生不断增强自身实践表演能力。与此同时,学生在实践表演期间还可得到专业教师的指导,积累丰富的表演经验,在提升学生表演水平的

同时,让学生在大学阶段就具有丰富的表演经验,为学生未来生涯发展打好基础。此外,大部分高校中都设立相关的表演社团,教师可鼓励学生参与其中,踊跃参与到学校开展的各种晚会活动中,通过对学生实践能力的增强来提高学生表演综合素质。

3.2 注重对教学方式的多元化应用

3.2.1 重视对多元化教学手段应用

相较于其他专业教学,戏剧影视表演教学具有较强实践性,所以在具体教学期间要想进一步提升教学效果,多元化教学手段的应用至关重要。立足于学生性格特点的分析,帮学生制订科学教学计划,并引导学生按照学习计划来端正自身学习态度。实际教学中,教师深入分析学生实际表演能力,将表演能力层次相同的学生组建小组,通过对现阶段社会热门素材的收集,并为学生整理成表演素材,学生以小组形式表演。需要注意,学生表演期间教师需引导学生从角色的一言一行来分析人物,做到对人物的深入刻画。若学生在角色理解过程中出现困惑疑问,教师需提供合理指导,或引导学生与小组成员互动讨论,达到角色认知深入的目的。然后在实际表演中从人物的语言特征、形体转换、面部表情等方面进行人物特点的突出。

3.3 注重对戏剧教学作品的多元化选择

不同国家因文化、观念等方面的差异,所以各个国家具有特色化的表演艺术。并且因我国各民族的文化存在差异,所以各民族有着特色化的表演艺术。对此,为进一步提升戏剧表演教学的有效性,发挥出戏剧教学作品应有的作用与价值,需重视对戏剧教学作品的多元化选择。具体素材选取过程中,教师需依据对学生自身实际情况的掌握,合理选择契合学生学习需求的教材,在保证教学素材符合戏剧表演教学需求的前提下,选择与时代特色相契合的教学素材,进而提升学生对不同表演艺术风格的掌握,为学生戏剧表演能力的提升提供强有力支撑。

4 结语

综上所述,多元化思维与戏剧影视表演教学的融合,有助于学生的个性化发展,促进学生表演综合素质的全面发展。所以,要想保障戏剧影视表演人才的培养符合当前戏剧影视行业的发展需求,高校需深入探析现阶段表演教学尚存的问题,提高对多元思维认知度,借助上述措施对策为多元化戏剧影视表演教学提供指导,以期高校戏剧影视教学水平的提升,促进学生表演能力、水平的提升。

参考文献

- [1] 金怡伦. 多元思维在高校戏剧影视表演教学中的应用探索[J]. 戏剧之家, 2018(29): 180.
 - [2] 王远杰. 多元思维在高校戏剧影视表演教学中的应用探索[J]. 新闻研究导刊, 2019, 10(7): 210.
- 作者简介:
马新茹(2001-), 女, 沈阳师范大学, 学生, 戏剧影视表演。
马宁(1986-), 女, 沈阳师范大学, 讲师。