

基于体育游戏教学下的小学篮球教学策略

黄红梅

(江西省赣州市厚德路小学 江西 赣州 341000)

摘要 篮球教学可以有效地提升学生的身体素质,帮助学生得到能力的提升。但由于篮球技术性较强,对于小学生来说有一定的学习难度,因此教师可以通过游戏教学的方式激发学生的学习积极性,给予学生更多的自主性,提高学生的主体性,就能在潜移默化中帮助学生掌握篮球知识。本文结合实际教学经验,从课堂导入、课堂教学、课堂结束三个方面入手,探究小学体育篮球教学中游戏教学的应用策略。

关键词 体育游戏; 篮球教学; 研究策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.092

相比较于其他模式的教学小学篮球教学,素质教育下更关注学生对于篮球的实际应用能力。传统的篮球教学模式,无法激发学生的现在能力只是单纯为学生传授基础的篮球技巧和知识,学生很难激发对篮球学习的积极性。在新课程改革的要求之下,教师开始转变传统的教学模式,通过体育游戏教学的方式,为学生提供更加丰富多彩的小学篮球教学内容,其提高了学生在课堂学习过程中的积极性,让学生能够更加主动地参与到教学活动中来,提高了课堂之中教师的教学效率。

一、在课堂导入中运用体育游戏

课堂导入环节是决定课堂教学效率的关键,教师通过课堂导入激发学生的学习兴趣,引导学生能够对相关内容进行充分的探究思考。在小学体育教学过程中,教师根据学生的实际学习能力以及本节课的教学内容为学生设计更加符合自身认知的游戏教学活动,提高课堂教学过程中的趣味性,引导学生能够更加主动的进入到课堂教学之中^[1]。

例如:教师在引导学生学习“运球”时,本节课的主要难点就是要引导学生学会高低球运球的方式以及拍球、运球的一系列方法。教师在课堂教学之前,可以通过视频、玩游戏的方式引导学生产生对相关知识的探究兴趣,可以为学生播放一些篮球比赛的视频,让学生通过感受篮球运动员们娴熟的技巧,激发学生的学习兴趣。之后教师就可以将训练前的热身活动融入一定的体育游戏当中,可以开展耍球的游戏,教师首先为学生进行示范,通过双手接抛球,环绕交接球,原地两手交换互滚球这三种耍球的方法,让学生进行小组合作式的练习,锻炼了学生在篮球过程中的手腕用力技巧,激发了学生的学习兴趣,同时教师也可以开展抛球游戏,提高课堂中的教学效率。

二、在课堂教学中运用体育游戏

传统的小学篮球教学教师主要通过传授篮球技巧的方式,引导学生学习和篮球的相关知识。这样的教学手段枯燥乏味,导致很多学生在面对篮球学习时容易产生烦躁的心理,为此教师可以通过教学游戏创设的方式提高学生的学习效率。教师在创设游戏的过程中首先要注意体育游戏教学要求将学生作为课堂之中的主导,同时要具有针对性,符合小学阶段的学生的身心发展,并且能够通过游戏提高课堂中的教学气氛。

例如:教师在为学生讲解有关运球的相关技巧过程中,可以为学生设计运球游戏,比如通过运球报数的游戏,让学生学会运球之间的相互联系。主要是让学生在

原地进行左右手高低相互结合的运球方式,同时学生还要注意观察教师的一些手势,并按照教师所比划的手势来进行运球的数量。在进行游戏的过程中,教师要让学生时刻保持抬头的这一姿势,让学生通过自身的手感去控制球。通过游戏学生提高了自身的控球能力和反应能力。教师还可以开展运球拍球的方式,也就是说在半场以内学生可以任意的运球,并设法拍掉其他同学的球,注意还要保护好自已的球,这样的游戏让学生学会了运球的技巧和养成了抬头运球的好习惯,激发了学生的运球兴趣。

三、在课堂结束时运用体育游戏

很多学生在进行一节课的训练和游戏之后往往会感觉到非常的疲惫,所以在课堂结束之后为了不影响学生接下来的学习活动,教师可以通过游戏的方式为学生放松平复学生的情绪,让学生能够尽快地投入到接下来的学习之中,避免对正常教学活动产生不良影响。游戏教学的方式能够帮助学生在较短的时间内消除自身的疲惫感,让学生能够以更快的速度进入到学习过程中^[2]。

例如:教师在引导学生学会运球的技巧之后,就可以开展盲人放球入筐的游戏,也就是说让学生闭上眼睛,然后慢慢地走到指定的地点并将篮球放置在原地。这个游戏活动能够有效的放松学生的心情,教师还可以为学生开展放松笑的活动,教师让学生以两个人一组面对面互相站立,并观察对方脸上的面部表情,让学生能够学会发自内心的表达自己的情感。在这样的活动中,学生充分地释放自己在体育教学过程中的紧张感,并能够以更加积极的心态来面对接下来的学习活动。

总而言之,教师为了能够有效提高小学体育篮球教学的课堂效率,要尽量避免教学内容为学生增加额外的心理负担。因此,通过游戏教学的方式,激发学生的趣味性,同时为学生提供更多的自主发展空间,让学生能够充分地发挥自身的篮球潜能。另外,在教学的过程中,教师不光要关注学生,基础篮球知识的培育更加重要,激发学生综合素质能力的提高,这也同样是新时代作为小学篮球教学的关键性要求。

参考文献

- [1] 杨俊潘. 探讨小学体育篮球教学注入游戏的策略[J]. 华夏教师, 2014, 000(012): 83-84.
- [2] 周泽铭. 小学篮球课中体育游戏教学法的应用研究[J]. 科教导刊-电子版, 2017, 000(004): 102-102.

浅谈小学音乐教学中学生互动意识的培养

姜亚辉

(吉林省长春市九台区春阳中心学校 吉林 长春 130500)

摘要 小学音乐教学主要是通过音乐这种艺术形式,培养学生的音乐鉴赏素养,实现学生的全面发展。对于音乐教学来说,学生在课堂上的参与度影响音乐教学的教学效果,课堂互动频率的高低也预示着学生对课堂教学满意度的高低。因此,要实现学生音乐素养的提升,进而达到良好的教学效果,就要注重课堂教学中对学生互动意识的培养,提高学生在课堂上的参与度,以此推动教学目标的实现。

关键词 音乐教学; 互动意识; 培养策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.093

对于小学生来说,其在性格方面多活泼好动,不喜欢被约束行为,这与音乐课堂轻松愉悦的课堂特色相得益彰,说明音乐对于小学生来说是具有天然亲和力的一门学科。所以,要在音乐课堂实现学生课堂参与程度的提升,只要注重课堂教学与学生性格特点相贴和,就能培养起学生在音乐课堂的互动意识。下面,笔者将主要讲述如何在音乐课堂培养学生的互动意识,以期强化小学音乐课堂教学效果提供一些理论参考。

一、音乐兴趣是产生互动的前提

首先,音乐教师应该明确,学生对音乐产生的兴趣是培养其互动意识的重要前提,只有对音乐产生好奇与喜爱,学生才会主动投入音乐课堂,徜徉于音乐世界,在其中找寻学习音乐的快乐之处。所以,若想实现对小学生互动意识的培养,就要首先激发学生的音乐兴趣。音乐兴趣的培育有多种实现途径,总的来说,需要围绕“培养学生对音乐的好奇心,创新音乐教学方式”两方面实现。要培养学生对音乐的好奇心,就要抓住小学生的主要性格特点,小学生在经过其他文化课程紧张的学

习压力过后,要在音乐课堂获得一种轻松愉悦的上课体验,所以在课堂开始之前,老师利用乐器为学生演奏其耳熟能详的音乐歌曲,比如可以演奏学生喜爱的动画片的主题曲,让学生在熟悉的音乐声中感受到放松的乐趣,体会到音乐课堂的魅力。此外,老师应该尊重与保护学生的音乐兴趣,不仅仅拘泥于课本要求,还可以依据学生的潜力与兴趣点为其提供符合学生兴趣的教学内容,让学生学习自己要学习的音乐知识,让学生在自已真正感兴趣的音乐课堂中学习音乐知识,提高学生的互动意愿。

二、课堂气氛是互动的重要准备

课堂气氛影响学生的上课体验,同样影响学生对音乐课堂的印象与总体评价,想要学生在音乐课堂上积极参与互动,就要构建能够让学生产生归属感的课堂气氛,让学生理解到自己对于音乐课堂的重要性,并体会到参与音乐课堂的乐趣,只有这样学生才会积极主动参与音乐课堂。所以老师应该着重注意音乐课堂气氛的营造,尽量营造使学生产生强烈归属感的课堂气氛,让学生具备强烈的课堂主人翁意

识。比如老师可以采取音乐课堂小游戏的方式进行课堂教学,音乐游戏应该保证课堂每位学生参与其中,既考查学生个体的自我表现能力,又考查学生间相互配合的协作能力,这样不仅可以满足小学生表现自己的愿望,而且可以培养学生的集体意识,利用集体激发学生对集体的归属感。老师应该注意,在游戏过程中不要过多干预,将课堂交与学生,老师只起到课程教学的推进作用即可。游戏过后对于学生的表现评价应该以鼓励性语言为主,以增强学生的自信心和对自我认知的认可性,这对于培养学生的课堂互动意识具有重要的推动作用。但是应注意,不能为了营造课堂气氛而一味追求教学方式的过度娱乐性,这样难免会使课堂教学形式大于内容,不利于对学生音乐素养的培育。

三、做好教学准备,深切融入课堂

良好的教学准备是成功课堂教学的重要组成部分,只有在充足的教学准备的指引下,才能使得课堂教学有章可循,实现音乐课堂教学的有序性,老师才能根据自己的教学设计有目的地培养学生的互动意识。对于培养学生互动意识的教学准备,可以按照设置教学任务、充分利用多媒体与乐器教学及合理的教师布置三个方面实现。将教学任务分配给学生,有效激发学生在音乐课堂上的存在感,意识到自身对课堂的重要性,因此可以有效调动学生对参与课堂互动的积极性。而且,学生在完

成教学任务的过程中会全身心投入其中,进行自主思考与自主学习,这对于学生自身音乐素养的提升是一种有效的实现路径。多媒体设施及乐器演奏可以增强课堂教学的真实感与趣味性,还可以增强学生对音乐课堂的新鲜感,老师可以利用多媒体设施为学生的课堂演唱进行打分,还可以利用乐器为学生的演唱进行现场伴奏。小学生的性格特点倾向于向别人表现自己,因此这可以有效激发学生的课堂参与意识与互动意识。为了增强课堂互动的效果,老师要对课堂布置进行改造,可以将桌椅摆放成面对面的形式,便于学生间的相互交流,增强互动效果。

四、结语

小学音乐课堂要培养学生的互动意识,就要对小学生的性格特点有所了解,依据学生的性格特色而采取相应的教学理念与教学方式。同时要注意,不能由于一味追求课堂互动性而忽视音乐教学内容的填充,这样只会使得音乐教学流于形式,没有实质性意义。小学音乐教学主要是通过音乐这种艺术形式,培养学生的音乐鉴赏素养,实现学生的全面发展。对于音乐教学来说,学生在课堂上的参与度影响音乐教学的教学效果,课堂互动频率的高低也预示着学生对课堂教学满意度的高低。因此,要实现学生音乐素养的提升,进而达到良好的教学效果,就要注重课堂教学中对学生互动意识的培养,提高学生在课堂上的参与度,以此推动教学目标的实现。

新形势下文化馆群众文化工作的创新发展

廖世媛

(广西壮族自治区梧州市蒙山县文化馆 546700)

[摘要]如今,随着社会主义市场经济的高速发展,当前群众文化工作必须紧跟时代发展步伐。在社会主义各项事业建设过程中,群众文化工作的进步非常重要,可以有效丰富群众的精神生活。我们国家的经济有所改善,人们的物质需求得到了极大满足。同时,人们对精神和文化生活的需求比以往任何时候都多。因此,文化馆必须重点落实群众文化工作,使文化馆不断创新发展,只有这样才能更好地满足人们日益增长的文化需求,使人们物质和精神生活都得到很好的满足。

[关键词]文化馆;群众文化;创新发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.094

1. 群众文化工作中存在的问题

1.1 不够重视群众文化工作

新形势下,互联网技术和数字化技术的发展,使群众进入了全新的生活。但是,新技术的发展以及新活动的诞生,不仅丰富了人们的业余文化生活,也对群众文化工作带来了不小冲击。有了方便的网络活动形式,群众开始逐渐喜欢上这类文化活动,却慢慢减少参加传统文化活动,对群众文化工作的参加也不够重视,导致群众文化工作展开比较困难。另外,群众文化工作者对自身的工作也缺乏相应的重视,群众文化工作者是群众文化工作的主体。当前群众文化工作者对于群众文化工作的展开缺乏正面的认识,导致在工作过程中,不重视对群众文化工作形式的创新,群众文化工作展开缺乏吸引力,这也是导致群众文化工作影响力下降的主要原因。

1.2 对其资金投入不足

当前,影响我国群众文化工作展开的另一个重要因素就是文化部门对群众文化工作投入不足。一方面,群众文化工作基础建设投入不足,我国群众组织形式复杂多样,不仅包括人口密集的城市人群,也要包括人口相对分散的农村人群。而当前,我国群众文化基础场馆建设大部分都在乡镇级别以上的县或者市,对于农村内建设的文化活动基础设施比较少。而农村群众是我国群众中重要组织,农村群众文化基础设施投入不足,严重影响我国群众文化工作的全面展开。另外一方面,尽管我国越来越重视群众文化工作的展开,群众文化基础设施也在增加。但是,相关部门过于注重文化场馆“外在功能”建设,内部管理投入不足,导致群众文化馆的组织效率和效率大大降低,对群众文化工作的展开难以提供更好的服务。

1.3 缺少专业人才

群众文化工作人才的缺失就是群众文化场馆“软投入”不足,新形势开展群众文化工作,就要任用“新人才”。但是,当前各级别文化部门的工作人员综合素质存在问题。一方面,工作人员对新形势下群众文化工作的展开缺乏重视,设计策划的群众文化工作缺乏吸引力。另外一方面,群众文化工作者对于互联网技术掌握不足,对于当前的流行文化形式也缺乏良好的了解,所以导致群众文化工作开展比较落后,不符合当前时代主题。

2. 新形势下群众文化工作创新发展的有效途径

2.1 重视群众文化工作,增加群众文化工作投入

首先,相关部分应该加大群众文化基础设施投入。群众文化基础设施包括剧院、文化城、博物馆、音乐厅、文化馆、公共图书馆等多种形式,是群众文化工作管理和展开的重要场所。也是群众文化工作开展的保障。增加群众文化基础设施投入,有利于群众更加积极的参与群众文化活动。增加群众文化基础投入,一方面要增加资金投入,对群众文化基础设施薄弱的农村增加资金投入,建立农村群众文化场馆,丰富农村群众的文化生活,促进农村文化建设推进。另外,农村群众文化基础设施建设也有利于我国社会主义新农村建设加快。另外一方面,群众文化基础设施建设要有创新,信息和网络新形势下,群众文化活动也逐渐向信息网络方向靠拢,所以群众文化基础设施建设也要朝向信息化和网络化方向创新。在群众文化场馆要进行创新,提升场馆的现代化建设,比如场馆内的多媒体设施等。群众文化基

础设施朝向信息化和网络化发展,不仅贴合时代的发展,也有利于群众文化工作开展效率的提升。

其次,相关部分提升群众文化工作的重视,也要做好政策性的支持,将群众文化工作定为文化工作的重要目标,制定相应的文化政策,提升群众文化工作的地位。群众文化工作具有双面性,一方面是群众自发性,另外一方面也是政府部分主导的群众文化建设。而不管是那种群众文化工作的展开,都是有利于我国文化建设。所以,我国有关部分应该予以支持。例如,省、市、县、镇可以逐渐制定群众文化工作目标,将群众文化工作的创新作为新形势下群众文化工作开展的新的方向。

2.2 加强群众文化工作者素质

群众文化工作者要注重自身素质的提升,不断学习和进步。一方面提升自身对群众工作的重视程度,转变自身的工作理念,为群众文化工作作出更大的贡献。另外一方面,新形势下群众文化工作要具有文化创新意识和能力,对现在先进的文化组织形式进行了解,从而应用到群众文化工作创新中,保证群众文化工作开展的创新性。最后,提升群众文化工作者的工作能力,要组织文化工作者对现在先进的文化工作设备进行学习,比如多媒体设备、电脑信息设备以及相关软件等,通过新技能的掌握,来促进工作者工作方式的转变,提升工作效率。

2.3 创新群众文化活动

首先,群众文化活动展开应该更加贴近于地方特色,虽然现在群众文化活动丰富多样,但是群众文化活动的展开应该具有主题性或者能够体现地方特色文化。具有独特魅力的群众文化活动才更具有吸引力,也更具有实际意义。例如,我国少数民族自治州县,群众文化活动的展开就可以更多的发展传统文化活动。不仅促进文化活动良好展开,更是有利于传统文化的传承。另外,文化活动展开应该逐渐具有主题性。例如,在劳动节、建军节等重大节日时,群众文化工作设计相应的群众文化活动,组织群众参加。参加形式也可以是多种多样,比如文化艺术比赛、艺术活动汇演等。其次,新形势下,网络信息化是时代的技术特征。群众文化活动创新,可以更多的利用互联网技术。例如,建立文化微信公众号、文化官方微博等形式,平台内可以定期发布文化活动信息,并且也可以普及文化知识。文化活动和方式的创新,有利于群众文化活动全面展开,让群众更加了解文化活动。

结束语

综上所述,文化馆群众文化工作的创新至关重要,借助公共文化服务体系,加强和创新大众文化的内容和形式。只有通过各方面的创新,才能真正实现大众文化和文化中心的长足发展,为社会主义现代化建设作出贡献。

参考文献

- [1] 谭萌.试析文化馆群众文化辅导工作的实践策略[J].大众文艺,2017(11):79.
- [2] 许新峰.试论县级文化馆如何做好群众文化工作[J].大众文艺,2018, No.432(6):26-27.
- [3] 杜曼.基层文化馆在群众文化活动中的服务职能探析[J].大众文艺,2017(17):28.