

创设情境，激活初中音乐课堂教学

吕 硕

(新疆乌鲁木齐市第123中学 新疆 乌鲁木齐 831400)

[摘要]随着新课改的不断落实，素质教育已经成为各科教师授课的核心理念，将学生培养成德智体美劳综合发展的全能型人才视为首要教学目标，也正是因为如此，音乐、美术、体育等学科受到了教师的广泛关注，学校也对这些科目的教学方法进行了创新和改革，而情境创设法是目前为止应用最为广泛的教学方法，在现代化信息技术的辅助下，教师能将课堂由枯燥转为生动，学生能在这样氛围下自然而然地产生学习积极性，进而提升学习效率。基于此本文将以初中音乐学科为例，详细探析创设课堂情境的方法，成功激活音乐教学课堂。

[关键词]初中音乐；创设情境；课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.848

引言

音乐学科具有特殊性，因此教学方法也一定要新颖、独特，只有这样才能展现出音乐的全部艺术价值，让学生被深刻感染，从而了解音乐的魅力。在使用创设情境教学方法时，教师能够让学生在课堂上获得沉浸式体验，从根本上提升学生审美与创新能力。

一、通过角色扮演创设教学情境

一般情况下，初中生因为没有受过专业的训练，所以仅凭听一段乐曲很难真正感受到其中蕴藏的情感与文化内涵，自然也无法将自己代入到乐曲中去，缺乏最基本的艺术感能力。因此为了解决这一问题，教师需要从外部为学生创设一个可以代入个人思想的环境，鼓励学生根据自己的喜好选择想要扮演的角色，以此创建一个完整能够进行表演的教学情境。

我们都知道，在传统教学模式下，音乐这一学科以讲解乐理知识以及赏析艺术家为主，让学生很难有参与感，他们只是在被动地获取知识，并且这些知识还不能在脑内产生深刻的记忆，导致音乐课程过于形式化，没有发挥出全部的教育作用。而在角色扮演的情境中，教师让课堂气氛变得生动、有趣，师生之间能够产生很多互动，而同学之间也能够因为表演增加许多交流，在正式表演过程中，学生会沉浸在角色之中，也能够更加深刻地理解人物的内心世界，从而明确这一乐曲想向听众传达的真实情感，深度体会作品内涵，提升自身的音乐水平。

二、通过生活实际创设教学情境

艺术是一个非常抽象的概念，很多初中生认为艺术太过于高不可攀，所以他们在学习的起点上就丧失了探究的勇气，但是我们在日常生活中一定听过这样一句话：“艺术来源于生活又高于生活，最终也将服务于生活”，教育部门在初中创设音乐课程的最终目的也是如此，想让初中生能够通过音乐作品发现生活中的美，并且还要在此基础上具备创造生活之美的能力，提升专业音乐素养则是次要目标。

因此初中音乐教师要对学科的意义产生明确的认知，要让音乐课堂生活化，在其中融入一些学生常见的生活元素，让大家在鉴赏音乐的同时也能够对生活有所感悟。此外教师也可以将教学场景设置在户外，用大自然来创设教学情境，让同学们发现生活中各处都隐含音乐之美，例如鸟叫声、车鸣声等，都有其独特的音乐美。教师通过创设生活化教学情境的方式来拉近学生和音乐之间的距离，同时也增强了学习的实践性，让大家思维范围更加广阔，对艺术也能尊重与包容，真正做到陶冶情操。例如在学习人教版七年级下册《春游》一课时，教师可以将同学们带到户

外，让大家在欣赏作品的同时观察真实的自然，在旋律的引导下进入到诗情画意的意境中去，营造良好的学习氛围，在学生听完整首歌曲后，教师提出问题，让大家说一说这首歌曲想要表达什么样的情绪，同时总结歌曲特点。通过生活化的情景创设，让大家能够更加直观地看到歌曲中的春天，也可以充分理解音乐的多样性、抒情性与审美性，从而热爱生活、热爱自然。

三、通过学科整合创设教学情境

目前为止，在新课改的大背景下，学科与学科之间都在进行有效整合，而我们通过观察也可以发现，为初中生提供音乐教学的方式有很多种，所以教师一定要紧跟改革的脚步，将音乐与其他学科进行有效整合，创设出丰富的教学情境，让初中生能够在提升音乐鉴赏能力的同时的提升综合素养，思维能够更加开阔，产生多元化的情感体验。

现阶段能够与音乐有效整合的科目有很多，例如语文、历史、地理、美术等学科中都有与音乐相通的元素，在各个科目的有机结合后学生能够同时学习丰富多样的知识，既提升了文化内涵，又能对其他学科产生好感，从整体上提升对知识的领悟能力，为成为全能型人才打下良好基础。例如在鉴赏七年级下册《春江花月夜》一曲时，可以将其与唐代诗人张若虚的诗作《春江花月夜》进行整合，用诗的原文创设教学情境，让学生能够产生学习兴趣，同时将二者结合也更能欣赏民族管弦乐旋律、节奏以及调式呈现出的意境。通过情境创设的方法同时欣赏诗作与乐曲，起到一举两得的作用。

结束语

综上所述，在新教育形式下，初中音乐教师必须对自身的教学方法进行改革，为学生提供更加真实、愉悦的学习环境，在初中生发展的重要时期，通过角色扮演、结合生活实际以及与其他学科整合的方式创设多元化的教学情境，在特定情境中学生的身与心都能处于放松状态，能够更好地领悟音乐的内涵，也能提升审美能力与创新能力。

参考文献

- [1]李翠英.建构主义学习理论指导下的初中音乐情境教学[J].学周刊,2018,28:158-159.
- [2]张玉洁.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J].教育现代化,2018,532:384-386.
- [3]张静.初中音乐课堂情境教学策略浅谈[J].北方音乐,2017,3718:213.

试论新课改理念下的小学语文课堂教学艺术

毛国琳

(江西省吉安市永丰县君埠乡铁元小学 江西 吉安 331516)

[摘要]在新课程改革的背景下，小学语文课堂教学必须要适应时代的发展，提高教学质量。过去传统的教学方式已经与当今时代相背离，教育观念已经更新，人才培养模式已经渗透到教学领域的各个方面，教师在小学语文教学的课堂中需要肩负重任，改革创新教学方式，领略教学中的艺术，把教学艺术运用到小学语文课堂中，提高学生综合素质。

[关键词]新课改理念；小学语文；教学艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.849

引言

教师的课堂教学是一门艺术，怎样把教学艺术运用好，即怎样把学生教育好，培养人才，实现最佳教学目标。在小学语文课堂中，教师不仅仅是依赖课本的知识来教授学生，还需要有技巧的课堂提问，课堂游戏活动营造学习氛围，课后作业巩固语文知识，或者更多教学艺术。教师的教学目标始终是提高学生学习成绩，提高学生的综合素质，促进学生全面发展。因此，教师要采取有效的教学方法来实现教学目标，下面进行小学语文课堂教学艺术的探讨。

一、小学语文教学现状

我们都知道，小学语文是学习其他学科的基础，因此，小学语文对学生将来的发展至关重要。随着新课程改革的发展，我国小学语文教学效果已经有所好转，但是仍然存在较多缺陷。传统的语文教学模式对教师的影响深远，不是一朝一夕就能改变过来的，许多教师在小学语文课堂的教学中依旧缺少创新教学理念，导致课堂枯燥乏味，继尔久之学生们逐渐失去学习语文的热情^[1]。在课堂上学生与教师的

互动略少，教师对学生实际学习情况掌握不透；教师提问的问题超出学生的认知水平，难度过高或者教师所提的问题没有营养，学生回答不上来；教师与学生的相处模式不平等，对学生来说老师的地位崇高，学生会产生胆怯的心理，不敢对老师提出的问题产生怀疑，不敢在课余时间请教老师，对老师的提问，大多数学生保持沉默，课堂氛围尴尬，学生积极性逐渐降低，课堂效率低下。例如，在《秋天的雨》一课中，教师可以邀请一位学生给大家朗读课文，抒发自己的情感，教师要鼓励学生充满自信，不管学生读的好不好，首先要予其敢于站起来给老师和同学们朗读课文的肯定，要把知识的成果放在学生能够得到的地方，学生才会有满满的成就感，从而提高学习效率。

二、树立榜样，引导学习

在小学教育阶段，学生对世界的认知比较浅薄，因此会习惯性的学习和模仿自己周围的人和事物，这一年龄段，也正是学生行为习惯养成的关键期。教师是学生每天除了接触家人和同学外，关系最紧密的人，教师要向学生做好表率作

用^[2]。教师除了负责在课堂上教会学生们语文知识,还要培养学生们的良好学习习惯,例如学生的倾听习惯、礼貌行为。关于倾听习惯,教师在小学语文课堂中,面对学生课上的发言有错误或者与课堂无关的言语,不能轻易的打断,要尊重学生的发言,同时,不断向学生们反复强调要善于倾听他人,端正自身的态度。每一位学生的礼貌行为都非常重要,时时刻刻体现着个人的修养,教师要在日常生活中影响每一位学生,不仅要告诉学生们面对父母、长辈、老师、同学时要礼貌的问好,还要切身的引导学生们在什么样的场合下运用什么礼貌用语。教师可以要求学生每天早晨出门前告知父母,和父母说再见;在校门口碰到老师、同学要问好;进入老师办公室要先敲门等等。在潜移默化的过程中,全面提高学生们的综合素质。如,在“口语交际:请教”一课中,教师不仅要教会学生们请教他人时的礼貌用语,还要让学生亲自实践,熟能生巧,让学生与自己的同桌之间进行情景模仿,运用好请教的礼貌用语,做个有礼貌的好孩子。

三、循序渐进的学习,做到人人平等

学生们在面对自己喜欢的老师时,学习的积极性会异常的高涨。老师不可能做到每一位学生都喜欢,但是可以感化每一位学生。在学生眼里好老师:和蔼可亲、温暖善良、教导有方等。教师在小学语文课堂的教学中,面对调皮捣蛋的学生要有方法的进行教育,要怀有一颗宽容的心,“海纳百川有容乃大”。许多教师在学生学习成绩下降或者成绩提升困难时,直接批评学生,仅仅只用学生成绩的好坏来区分对待学生,对学生们的心理造成阴影。小学阶段的学生们,未来有无限发展的可能性,不能只用考试分数高低衡量学生好坏,好的教师要学会发现学生们的闪光点,并让其发挥到极致。教师要做到不偏袒任何一个学生,做到人人平等,根据

学生的知识接受能力进行分层培养,把学生们分成不同的等级,布置不同的学习要求和作业,用一些细心的方式鼓励学生,让学生们循序渐进的学习,使每一位学生都能取得进步,做到不放弃每一位学生^[3]。正如,在《金色的草地》一课中,通过学习课文,布置学生们作业:找出草地变色的原因;抄写课文生字。在批改学生们提交上来的作业时,教师对做的出彩的学生可以奖励小星星贴纸,贴在作业上,以证明老师的认可;对有进步的学生要加以鼓励,可以在作业后面写上一句评语“真棒!老师相信你取得更大的进步”;对作业完成的不太理想的学生,可以在作业后面添加可爱的表情,鼓励学生努力完成作业,表示自己相信学生下次能完成好作业。

结束语

教师在小学语文课堂上将教学的艺术运用好,增强与学生之间的交流互动,形成亦师亦友的关系,使学生克服胆怯心理,一对一的交流指导学习,要时刻注意榜样的作用,“说者无意听者有心”,一句不经意的话语可能会影响学生的一生,因此,教师要时刻注意自己的一言一行,不吝啬对学生的夸奖,培养学生的好习惯。

参考文献

- [1] 黄振英, 黄英奇, 农星皇, 李彬, 农秀春, 黄凤金. 小学语文课堂教学中如何激发学生的学习兴趣[A]. 《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十七卷)[C]. 2018: 6.
- [2] 周媛. 小学语文教师课堂教学语言现状研究[D]. 上海师范大学, 2019.
- [3] 杨帆. 深度学习理念指导下小学语文课堂提问的研究[D]. 华中师范大学, 2019.

自主探究式学习在初中美术课堂教学中的应用

任勇

(宁夏中卫市常乐中学 宁夏 中卫 755000)

【摘要】自主探究式的新时代的新兴教育理念和传统的填鸭式和灌输式的教学形成了鲜明的教育成效对比,以自主探究为理论核心的新时代的教育体系,教育发展的整体性更加高效和优质。同时,自主探究式教育模式是以学生的主体学习特征和教育规律作为课堂教育进行的主要依据,要求老师在日常的初中美术教学中不仅要顾及美术课程教育内容,还要充分考虑到学生的个体学习特征和个性化学习需求。

【关键词】自主探究式; 初中美术; 应用策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.850

引言

想要转变学生的低效和被动接受的美术自主学习状况,就要促进初中美术教育观念和教育措施的创新和转型,让学生能够在良好的美术学习和熏陶的环境中缓解文化课的学习压力,提升艺术鉴赏能力和艺术思维能力,让学生能够在素质教育和课程改革的教育环境中身心健康发展,综合素质能力全面提升。同时,老师还可以改变传统的形式单一的美术教育活动,让学生能够在多样的艺术教育方式的学习过程中激发艺术学习和创造能力,并提升自主学习兴趣和主观能动性,挖掘自身审美艺术潜力。

一、利用有效的方式将自主探究式学习的教育方式融入美术教学中

自主探究式的初中美术教育观念的重点就是培养学生的自主探究能力和形成独立思考和创新的美术学习意识,在良好自由的初中美术教育环境中提升学生的最终美术理解和吸收的能力,让学生能够在自主学习和探究的基础上提升美术学习的高效性和优质性。同时,自我探究式的环境中学习和成长的学生往往具有更强的自我控制能力、目标设定能力、自我管理规划能力和自我提升能力,这对学生日后更好地融入社会的发展节奏中具有关键的作用。首先,老师想要让学生养成自主学习和独立创作的优秀的美术学习习惯,就要从学生的美术学习兴趣着手,让学生能够在兴趣和好奇心的驱使下投身到美术自主学习和独立创作之中。老师可以与学生交流和讨论,并对学生的具体情况进行有针对性的指导,让学生感受到老师对自己的美术学习的关注和重视,进而在老师的鼓励下对美术学习和探究产生自主学习的兴趣和欲望。同时,老师还要在日常的教育和教学中让学生了解美术课程对培养健全人格和提升全面素养的重要性,让学生能够更加深刻地了解美术课程对自身的人生发展的重要性,进而在自身提升的需求下投身到自主探究和学习中。因此,老师要采取有效的方式让学生能够在自主美术学习方面受到积极影响,并形成高效科学的美术自主学习习惯。

二、调整平衡师生的美术课堂关系和地位,激发学生的创新实践意识

老师想要培养学生的自主学习和独立思考的美术学习兴趣,就要在日常的美术课堂教学中培养学生的自主意识和自主学习能力,老师要重新规划和调整师生在美术课堂上的地位和关系,让学生成为带动美术课堂进行和发展的主要力量。同时,老师还要淡化自身对学生美术学习的作用,让学生的自主学习意识能够在具有引导性的良好的美术教育环境和氛围中得以激发和形成。根据美术课程的教育内容,老师可以通过培养学生的个性化美术思维和多样化的美术表现方式培养学生的自主学习能力,让学生能够通过个性化的自我思维在美术作品中表现自我。同时,老师还可以通过鼓励思维方式具有个性化的学生,激励其他学生通过自我思考和探究形成多样化的美术表现方式,通过美术创作更好地表现自我。

三、在日常的美术教学中营造良好的教育情境

美术课程的教学内容具有主观性和抽象性,学生的艺术创作技巧固然重要,但是学生个性化的美术思维方式和多样化的美术表现能力也很重要。因此,老师想要让学生高效自主形成美术个性化的思维方式和表现方式,就要减少直接讲解和硬性

灌输的教育方式,利用多样化的教育方式和引导方式,营造自由愉悦的教育情境,让学生在良好的美术教育和引导的环境和情境中,通过自我摸索和共同探究等多样化的方式对自身的美术思维能力和感知能力进行提升,并根据自己个性化的美术学习情况和思维方式建立构建缜密的美术知识结构网络。创设良好的教育环境,就是通过多样的美术教育方式和激励方式对学生的自主学习能力和个性化思维的养成进行积极引导,让学生在良好的教育环境的推动下挖掘自身的美术天赋和潜能。

四、举行美术教育实践活动,提升学生的美术实践能力和创作能力

老师要将自主探究式的教育观念融入初中美术教学和人才培养的各个环节中,渗透到美术知识理论和创作技巧的教学和实践活动的创办中。老师在日常的美术教学中可以通过举行教育实践拓展活动的方式提升学生的美术实践和学习体验。同时,老师还可以在实践活动中对学生的课堂自主参与能力和互动能力进行引导,通过知识竞技的方式激发学生的课堂参与意识,这对学生在日后的学习和生活中养成自主学习和探究的习惯,形成课堂主体意识具有关键作用。同时,老师还可以在日常的实践活动中创设激励机制,让学生能够在实践的参与中获得竞技的快感和美术自主学习与积极参与的兴趣,并在参与实践的过程中获得美术成就感和自信心,促进学生的美术自主学习意识的形成。

在人教版七级初中美术《什么是美术》的教学中,老师首先要让学生通过互联网自主鉴赏和欣赏美术作品,让学生了解美术作品的创作活动,进而让学生更好地体会和感受美术作品和立意的表现。同时,老师还要鼓励学生从多角度多维度鉴赏和欣赏美术作品,让学生能够通过欣赏美术作品理解自然与文化以及社会背景与文化艺术的关系。同时,老师还可以在美术课程进行之前树立情感价值目标,让学生结合社会环境背景和艺术作品的具体表现形式理解和感悟美术作品的深层内涵和思想内涵,进而培养学生的艺术感悟能力和审美情操。

结束语

美术课作为我国素质教育的重要组成部分,是对学生进行美育、培养创新艺术和自主探究性的重要途径。虽然学校是培养学生自主探究能力的途径和方法,但是仍然需要社会与家庭的积极参与,才能更好地推动我国美术教育的改革和发展。国家大力倡导素质教育,要求学校重视学生综合素质的培养,尤其是自主探究能力的培养。目前的美术教育正由传统的“教师讲、学生听”被动式教学方式,转变为教师引导学生主动参与的教学方式。

参考文献

- [1] 覃小坤. 初中美术教学中学生创新能力的培养策略. 最漫画·学校体音美, 2018(15): 00055-00055.
- [2] 颜小建. 自主探究式学习在初中美术课堂教学中的应用. 人文之友, 2019(10): 230-230.
- [3] 滕金. 基于小组合作的初中美术水彩教学. 科学咨询, 2019(23): 168-168.