

# 小学音乐教学中生活教学策略研究

许婧美

(唐山市第三十中学(小学部) 河北 唐山 063000)

**[摘要]**培养学生对某一学科的兴趣,是学生学好这一学科的基础,音乐老师可以通过运用新颖的教学方法,先进的教学设备等方式对培养学生的音乐兴趣都有很大的帮助。要从小学有条件的甚至更早培养学生对音乐的喜爱,不仅要在文化知识方面培养学生的兴趣,也要在音乐方面重视对中小学生的培养,促进小学生各项能力的全面发展。

**[关键词]**音乐欣赏;音符;教学技巧;培养方式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.448

## 一、突破小学音乐课程的局限性,完善教学器材

著名的心理学家用许多实验证明:在教学过程中,教师刺激学生的方式不同对学生产生的效果也不同,用书本直接传授知识的效果要和把书本知识转换成多媒体播放幻灯片和音乐的方式有很大的差距,学生通过简单的学习书本上的音乐知识,并不能真正的理解音乐的精髓,音乐需要学生在鉴赏的过程中体会作曲家的心境和曲子表达的意境。小学音乐鉴赏课程的重点和难点都是让学生学会看乐谱并且能结合简单的歌词和乐谱把整首歌唱下来。随着教学器材的完善,让学生在亲身临其境的体会音乐课程的美妙是一件非常普通的事情了,并且学生在音乐课上接触的乐器也越来越多,比如:钢琴、口风琴、古筝、吉他等,学生在音乐课上不会只仅仅学唱歌,还能学会边唱歌一边结合乐器演奏等更多的音乐技能,音乐老师要抓住课程的中心内容,在授课过程中,重点掌握的内容让学生争取都能学会。

## 二、老师是学生走进音乐世界的引导者

中小学音乐教学教育体系逐渐完善,培养学生对艺术的审美意识是音乐教学的重要内容,提高学生在音乐教学中的参与度和主动性,通过教师督促学生提高他们的参与是不行的,学生主动学习音乐,才能真正的体现素质教育的优越感,素质教育的两大主体是学生和老师,学生和老师的关系又是学习主体和引导者的关系,教师想要帮助学生提高他们对音乐的敏感度和音乐素养,必须要采取有效的教学方法,教师要善于带领学生参观音乐展览会,带领学生欣赏音乐著名曲,并且还要组织班级赛,让学生从准备比赛的过程中完善自身的不足,并从中体会音乐的博大精深,让对音乐没有那么多兴趣的同学通过活动改变他们的想法,有兴趣的同学从音乐比赛中,通过和优秀的同学对比,提高自己对音乐的重视,教师正确的引导是学生在学习的旅途中的指南针,没有教师的正确引导学生就会走弯路,一些教师不重视音乐教学使错误的,不利于提高学习效率,也不利于学生能力的全面发展,所以教师的引导在教学中发挥着极其重要的作用。

## 三、创设教学情境

随着时间的推移,音乐教育与学生的学习生涯有越来越紧密的联系,在古代就已经出现了音乐教学,音乐教学是由教师讲解和学生实践两方面构成,小学音乐课程若采用情境教学能提高学生的兴趣,让学生有奇妙的体验,音乐课不仅可以增多学生的音乐细胞,并且学生可以通过唱歌活着欣赏音乐作品来释放学习压力和生活中的负面情绪,音乐是一门与生活紧密结合的课程,教师和学生可以通过音乐拉近彼此之间的距离,增强班级的团结力,教师可以创设不同的情境,运用不同的音乐作品,来帮助学生体会情感并且增加学生对音乐的喜爱。

## 四、生活化教学模式在小学音乐教学中的具体表现

(一) 教师要在教学过程中渗透生活化的策略

音乐通过各种音乐器材进行素质教育,所谓小学音乐的素质教育,不仅包括音乐教材里的音乐知识、技巧、乐器的使用方法,还包括学生自己的技巧,在小学音乐教学中,要将这两种因素有效的结合。中小学生学习音乐的能力相对较弱,教师需要将生活和音乐课程融合在一起,通过生活化教学使学生深刻的体会歌曲的内涵,所以小学教师要在认真钻研读本的基础上,还要将音乐知识和生活环境相结合。

### (二) 教师要帮助学生从生活中学习音乐

小学音乐课程与其他课程相比学生有更多的兴趣去学习,小学音乐老师主要培养学生的唱歌节奏,达到帮助学生缓解学习压力的效果,学生通过学习音乐调节自己的情绪,培养自身的音乐能力,教师应该从生活教学的方式出发,每一节英语课都要贯穿学生的每日活动,结合学生的一日活动或者节日氛围以及小学同学的年龄特点选取适合他们的音乐课本和学习曲目。尤其,每当到六一儿童节的时候是学生音乐演奏最好的日子,所以学生都会为了自己成功的表演节目认真学习,并且他们的学习热情在这一期间也是最高涨的,在节日之前教师要帮助学生挑选合适的歌曲,让学生在节日中体会音乐的重要性。

### (三) 教师要对音乐生活教学模式进行评价和总结

不是任何教学模式都可以产生良好的教学反馈的,良好的教学模式指的是适合学生学和老师教的教学方式,为了帮助教师寻找合适的教学方法,学校应该组织教学模式考察小组,对教师的教学方法进行科学的评判,帮助教师较快的寻找学生喜欢的教学方法。当然,教学模式评判小组的构成应该是多元的,不仅要有优秀的教师代表同时还需要学生代表家长代表和教育专家的参与,只有高度的重视教学方法的探究,才能使教学方法接近完美。教师在课后也要总结音乐教学生活化的优缺点,以便于改进方法提高学生的音乐技能。

## 五、总结

总之,提高教学质量是每一个小学音乐教师所期望的,由于教学方法和教学内容不同,每个教师授课后的效果也是不同的,想要更多的学生在音乐方面有更大的进步,教师和学生都需要拿出更多的时间和精力去学习音乐。

## 参考文献

- [1] 郑莉,《小学音乐教学策略》[M] 北京师范大学出版社,2010。
- [2] 郑莉,《新课程音乐教学法》[M] 中央广播电视大学出版社,2005。
- [3] 段晓军,《论中小学音乐创作教学》[J]《艺术教育》2006-09-01。
- [4] 林景,《谈小学音乐课堂的创造教学》[J]《中小学音乐教育》2008,(09)。
- [5] 孙敬,《浅析小学音乐课堂的创造教学方法》[J]《魅力中国》2010年第3期

# 武术操对小学肥胖儿童身心健康促进探讨

祝红辉

(商丘市第二实验小学 河南 商丘 476100)

**[摘要]**目前随着各大小学肥胖儿童的人数聚增,小学生超重、肥胖率的大幅度提升。同时小学教学水平与心理健康辅导能力差,导致肥胖儿童的身心发展出现健康问题。肥胖儿童的身心健康问题引起各大校园组织的密切关注。结合小学生的身心发展特点,提出武术操内容应综合体现简化性、创新性、趣味性与文化性,并在此基础上构建一条行之有效的应用路径,期待用武术及其深厚的文化底蕴促进儿童身心健康,更好地推进武术操在小学的发展。

**[关键词]**武术操;小学生;肥胖;改进措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.449

## 1 武术操对身心促进的现状

武术操是一种以徒手操的形式,以武术招式内容为基准的一种锻炼形式。其基本动作涵盖了武术中手与腿的步法等。武术操的基本动作中动作转换灵活,富有节律性与节奏性。对于人体的认知、注意、反应等认知水平的提升具有提高作用。另一方面,武术操是遵循儿童生长发育的规律来进行编创的,其动作比较合理、简单易学,适合在小学阶段推广。通过开放性的武术操整理灵活性运动可以提高学生的反应能力与肢体协调能力,在一定程度上的练习可以提高心肌和肢体肌肉整体活动量,对心肺功能与肢体发展协调性与平衡性具有一定的促进作用,对练习者的身体素质与健康达到大幅度的调节作用。与此同时武术类的运动不仅仅能够锻炼身体,增强体质,进行科学地、适量地练习,还可以促进人脑结构和功能的改变,并且还能改善人的认知水平与执行功能,使人类身心健康更好更全面地发展。

## 2 武术操的内容选择

### 2.1 符合儿童特质

儿童的生理和心理条件决定了儿童武术的教学内容不同于成人武术教学内容,

儿童的注意力时长一般比较短。所以武术操在内容的选择上要充分考虑到儿童的年龄特点,以满足不同年龄段和不同性别儿童的需求,制定一整套科学、系统而又简单化的儿童武术教学纲要和教学内容。

具体应强化其操节的趣味性和科学性,并通过不同操节及功能的互补和整合,实现教学目标,使儿童对武术的技击性、健身性、强心性、娱人性、趣味性、文化传递性等功用层面有不同层次的体验和领悟。儿童园教师及相关人员还应在武术操内容的选择和编排方面拥有不断创新的能力,抓住儿童的兴趣点适时更新武术操内容,为今后儿童武术教学提供参考依据。总而言之,武术操的内容需符合儿童特征,做到简练易学,生动有趣,动静结合,不断创新。

### 2.2 凸显文化底蕴

武术是传统文化的一部分,与传统文化有着千丝万缕的联系,我们充分挖掘武术与其他传统文化互融的特点。武术操课堂具体的配乐、动作等要素选择应具有文化性。如可以选择武德故事,保卫国家的武术英雄人物介绍,有关武术的童谣、诗词、歌曲、成语等内容作为课堂导入的背景;武术游戏、武术技术动作、武术礼

仪、武术艺术欣赏等作为武术操课堂的组成环节。将武术和音乐、美术、语言、历史等领域中的各种表现形式进行结合，使武术操课堂成为多学科的整合体，充分运用教育的作用，更好地在儿童间开展武术操运动。

在挖掘众多的文化元素过程中，本着儿童发展五大领域要求进行不同领域目标选择不同文化。例如艺术领域，音乐美术，社会领域的武德故事等。

武德故事可以进行德育教育，让儿童明辨善恶是非；保卫国家的武术英雄人物介绍和与武术相关的童谣、诗词、歌曲、成语等，可以将其引进武术的传统文化世界中；武术游戏可以健全儿童的人格发展，以活动为主，使儿童强身健体；武术技术动作可以让儿童的动作舒展、刚劲有力；武术艺术欣赏可以展现美，提高儿童欣赏美的能力；武术礼仪可以使儿童养成良好的习惯和素养。多元化多学科交叉的武术操课堂教学形式不仅可以使儿童的记忆更加深刻，从而获得最佳的教育成效，同时也能让儿童从中感受到中国传统文化的精髓，提高其民族意识，推动中华民族传统文化的传承。

### 3 武术操对小学肥胖儿童身心健康的促进措施

#### 3.1 启发式教学方法

小学教师在应用启发式教学方式时，主要就是向通过向学生介绍武术动作，然后让学生在自主练习的过程中进行自主思考。比如当小学教师在教授武术手型的时候，每一个武术动作的手型都是不同的，教师也可以适当引入步型的组合，然后让学生充分进行思考。如教师在教授拳法时可以组合成为马步冲拳、弓步冲拳等。武术中也包含了许多象形动作，如龙爪、虎爪等，教师也可以让学生充分发挥想象力，自主创造出更多的武术动作。

#### 3.2 多样化的武术主题体验活动

武术各家各派的拳术、剑术、刀术、棍术、枪术琳琅满目，每家流派的武术也都各有千秋。如中国式摔跤、散打、拳击、截拳道、武术短兵、中华舞龙、舞狮等，这些项目都属于武术的一种，把这些具有中华民族浓郁色彩的特色体育项目科学的运用到幼儿武术的教学中，使孩子们的好奇心在源源不断的特色项目开展的冲

击中被满足。如在开学初期，开展武术短兵体验活动，学期中期开展对抗类的中国式摔跤体验课，学期后期开展舞龙舞狮体验活动。在这定期的活动中，不仅刺激了他们的学习兴趣，还间接的提高了学生的认知水平，了解认识到新的武术文化。

#### 3.3 趣味差异性教学

遵循小学生身心发展规律制定不同的教学内容、教学方法。儿童的身心发育在7-12岁阶段内每一年都会发生很大的变化，应在每一阶段选择每一阶段的教学内容。比如在一年级的孩子，情绪波动快速、好动、注意力集中时间短等一些特性，在教学内容的选择上就只能是一些用拳、掌、勾创编的武术操且动作不宜过难或以直接发力的单一动作为主，在教学方法上以教师带动练习，以表扬激励为主，并以游戏带动儿童的情感。而二年级的孩子，在教学内容上就可以选择一些弓、马步型变化的拳操，教学可以适当严肃。对于三年级的孩子，接受能力普遍增强，教学内容的选择要让他们感觉有难度且经过一定的努力能够掌握，教学方法以讲解示范为主，指出动作要领深化练习，还要鼓励与惩罚并用。

总之，教学内容及教学方法要根据不同阶段的学生及发展的实际情况做出相应的调整，防止教学内容过重打击学生学习武术的热情，或者教学内容太过简单从而降低武术教学的质量和学生学习武术的效率。

#### 结束语

综上所述，小学武术操运动的开展，其功能性的多元化，有助于贯彻落实各领域目标，增强小学生身心素质，促进儿童智力发展。我们应该对肥胖儿童的日常在校学习中较多的开展武术操项目。为提升我国的教学中肥胖儿童身心健康发展，提高肥胖儿童健康学习指数，为提高小学儿童教育全面整体完善建设做出贡献。

#### 参考文献

- [1] 卢淑敏. 小学武术教学中应注意的几个问题——观摩武术教学赛课后感[J]. 学园, 2011(10).
- [2] 于雷. 长春市小学开展武术操的可行性研究[D]. 沈阳: 辽宁师范大学, 2011.

## 少数民族传统体育项目竹竿舞学校教学研究

隆文静

(重庆市彭水县中学校 重庆 彭水 409600)

**【摘要】**竹竿舞是我国著名的民族舞蹈。在我国由于地域辽阔，历史悠久，民族较多，每个民族都有着自己独特的文化特点以及文化内涵，但是随着时代的发展，这些民族文化正在被遗忘流失，因此应当继承这些民族传统文化。将竹竿舞作为学校的体育教学内容，使很多的学生能够记住竹竿舞，继承竹竿舞，将竹竿舞流传下去。而且竹竿舞作为一种典型的民族舞蹈，更符合中小生活活泼好动的特点，将竹竿舞融入进学校教学中，可以在传承民族文化的同时，提高学生学习的积极性，这也是将竹竿舞融入进学校体育教学中的重要目的。

**【关键词】**少数民族传统体育项目；竹竿舞；学校教学研究

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.450

### 引言

竹竿舞是黎族的经典舞蹈，主要分布在广东一带以及海南一带。在当地旅游时，竹竿舞也成为游客的体验项目之一，通过对竹竿舞的体验明白黎族的文化。对于黎族来说，竹竿舞具有非常重要的地位，竹竿舞是黎族欢迎客人的舞蹈。将竹竿舞融入进中小学体育锻炼中可以改变枯燥的体育课程也可以提高中小学生对体育学习的兴趣，进一步的优化体育教学体系。

#### 一、竹竿舞特性

##### 1. 竹竿舞的健身性

竹竿舞是一种促进全身新陈代谢的运动。在运动时需要全身上下一起配合运动，学生需要随着音乐的律动进行摇摆等动作，需要在全身的配合下，才能完成这些动作。而且竹竿舞的练习能够强化我们的身体素质，增强体质，使全身的血液快速的循环，起到强身健体的作用。

##### 2. 竹竿舞的简单性

竹竿舞的姿动作起源于日常生活，具有极强的韵律，学生随着音乐舒展，动作简单难度不高，无论任何年龄段的人群都可以学习。将竹竿舞加入学校体育活动中，可以提高体育教学的广泛性，使学生能够快速的掌握要领，并且享受竹竿舞带来的乐趣。

##### 3. 竹竿舞的多样性

竹竿舞是一种具有独特内涵的少数民族舞蹈，随着节奏舞者摆动自己的身体，舞蹈动作非常的优美。随着音乐，不同年龄段的人群一起舞动，别有一番趣味。而且这一幕也出现在很多的影视剧中，山林、流水以及跳着舞蹈的少女们，形成了独特的美感。而且竹竿舞动作层次性较强，根据打拍方式以及跳跃方式的不同，舞者动作从简单逐渐增加难度，随着舞蹈改变拍子以及跳跃动作。从整体上来看，舞蹈性更强，而且这种元素丰富的舞蹈会使竹竿舞的趣味性提高。

#### 二、竹竿舞加入学校教学中的具体措施

##### 1. 创新教学理念

为丰富体育教学内容，传承民族文化，将少数民族运动引入到体育课程中，已经成为教育改革的重点内容，能够保护传统文化，改变教学内容。而且这种新型的教学模式改变传统教学的枯燥，使很多学生热爱上体育运动。很多教师在进行教学活动时，将成绩作为评价学生好坏的主要标准，而少数民族运动的引入，可以使学生的根据自己的喜爱选择体育项目，更注重学生的个性化发展，使学生能够全面发展。为更好的开展竹竿舞课程，首先教师应当加强对竹竿舞的了解，对竹竿舞的理论知识以及技巧进行研究，亲身体会竹竿舞的魅力，了解竹竿舞在舞动时的细节，

使竹竿舞能够在体育教学中发挥积极的作用，通过不断的创新教学模式，提高竹竿舞的质量。

##### 2. 传理论知识

学校学生年龄较小，大部分学生都是00后。这些学生具有自己独立的性格，单调、枯燥的教学内容很难引起他们的重视，而竹竿舞的引入可以让学生了解到更为丰富的历史内涵以及现状。学生可以通过翻查资料以及查阅历史等方式，对竹竿舞进行了解。教师在开展竹竿舞教学时也要注意为学生讲解技巧以及器材的使用，为学生后续的练习打下基础。

##### 3. 教授基本技能

表面上来看竹竿舞的技术含量并不高，但是在实际接触时会发现，竹竿舞具有一定难度，需要参与者全身心的投入，对敏捷程度以及思维程度都有一定的要求。在教学过程中需要学生能够掌握敲打竹竿的技巧以及节奏，鼓励学生对其进行创新。在教学中教师可以与学生一起讨论关于竹竿舞的技巧，使用那些方式能够让舞者应接不暇。为应对可以采取哪些动作，使学生在实践过程中不断的协调自身的反应能力以及协调能力，在实践过程中发现问题，解决问题。

##### 4. 丰富活动形式

通过多种的活动形式让学生学习竹竿舞，学校可以组织竹竿舞比赛，以小组为单位进行竞争，也可以组织学生观看竹竿舞的表演，使学生能够主动的探究竹竿舞的历史，感受竹竿舞。对当地的风俗文化进行讨论，通过文化背景更了解竹竿舞，为提高教学效果，教师也可以使用互联网资源，通过在线直播教学或者录播课的形式使学生在家也能够练习。

#### 结束语

少数民族传统是中国历史文化的重要组成部分，少数民族体育运动在具备娱乐属性的同时也可以培养学生对运动的热情，使学校的文化氛围更加的浓厚。而且在贯彻中小学素质教育的过程中，竹竿舞的出现能够丰富学生的日常活动，使学生可以全面发展，提高凝聚力，推动少数民族文化的传承，提高体育教学效果，实现均衡发展。

#### 参考文献

- [1] 廖永志. 少数民族传统体育项目——竹竿舞在中职学校教学研究[J]. 文体用品与科技, 2019(12): 42-43.
- [2] 陈婉妃, 余贞凯. 少数民族传统体育项目竹竿舞学校教学探索[J]. 当代体育科技, 2017, 7(12): 190-191.