

巧用文本，让学生习作丰富灵动

马冬青

(宁夏平罗县教学研究室 宁夏 石嘴山 753400)

[摘要] 阅读教学是小学语文教学的重头戏，教师要阅读文本作为学生习作的样本，用好文本这个“例子”，充分挖掘文本语言特色、篇章结构独具匠心之处等写作特点，积累语言和素材，习得写法。把阅读理解与积累作为习作的归属，夯实学生语言文字功底，真正为学生习作铺路搭桥，让学生的习作丰富灵动。

[关键词] 文本；习作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.1117

重视学生的阅读是培养学生习作能力的途径之一。许多教师花大力气进行阅读教学，却为学生习作中表达不清，甚至不会习作而头疼。究其根源，在于教师没有立足语文本位，从语文的视角去解读文本，巧用文本，让学生从文本中积累优美语言，感受语言特色、写作特点、篇章结构的独具匠心，从而运用到写作中。纵观如今的阅读教学，部分教师还在重点分析、理解内容，总结中心思想等，致使文本这个最好的学用语言的“例子”失去了它的典范作用，学生的作文难仍是语文教学的一大难题。只有用好文本这个“例子”，充分挖掘文本语言特色、篇章结构独具匠心之处等写作特点，将阅读文本作为学生习作的样本，阅读理解与积累作为习作的归属，夯实学生语言文字功底，真正为学生习作铺路搭桥。

一、紧抓文本特色积累素材

在平日习作中，不管教师指导的多么到位，学生一旦拿起笔写作时就不知如何下手，没有东西可写或不知如何表达。所谓“巧媳妇难为无米之炊”，没有内容可写正是目前小学生厌倦写作的一个重要原因，而阅读正是丰富学生素材积累的重要手段。对于一些语言有特色的课文，教师要有意识地引导学生抓住文本的精彩之处、点睛之笔积累语言。例如三年级上册《一个小山村的故事》中是这样描写小山村的美丽的：“山脚下，曾经有过一个美丽的小山村。山上是……看到鱼儿在小河中自由自在的游逛。”这段文字简洁、生动，富有节奏，读起来朗朗上口，教学中可以让学生根据阅读感受自主抄写、体会、积累并仿写。四年级《语言的魔力》一课中有一段对于春天的描写：“是的，春天是美好的，那蓝天白云……怎么不叫人陶醉呢？”作者用诗一般的语言展示了万紫千红的春天，让学生边读边想象画面感受、积累优美的语言。这样长期坚持下去，学生以“语感”的方式积淀下来，最终厚积薄发形成自己的语言。

对于教材中写人、记事的文章中一些典型事例、有趣的事情都可以让学生作为素材积累下来，作为今后写作的材料。例如《奇异的琥珀》《人类的“老师”》这一类的课文中讲到的大自然的神奇故事，教师要有意识地让学生积累下来。例如学习《卢沟桥》一课时，教师根据小学生认知特点，让他们以小导游的身份介绍卢沟桥。学生在课堂上变他人语言为自己语言，既体现了语文的“语”，即会读书、会说话，又为“文”，即写话、习作奠定了丰厚的基础，同时积累了丰富的写作素材，学生在写作时就会有话可说，有事可写。

二、发挥文本典范习得写法

纵观小学阶段的选文，内容丰富，文质兼美，各具特色。教师要在写作上做文章，关注文本的结构及表达技巧，培养学生善于从写作的角度去阅读，从作者的角度进行阅读和思考，引导学生探究文本是如何写的，感受文章语言文字的魅力，欣赏文章独特的思路、巧妙的构思形式、独特的结构等特色、特点（写作方法），产生模仿写作的需求，让课文成为学生写作中的真正范例，促使学生写作意识的形成和提高。例如在教学《桂林山水》一课时，应该紧抓语文学科的“工具

性”这一本位特点，将“教懂”变成“练能”，在引导学生领悟了桂林山水的特点后，重点感悟文本语言文字的提炼与巧妙，品味了语言的独特魅力及对比的写法，在多种形式的品读并借助多媒体展示了桂林山水的秀美后，出示迁移练能仿写：我看过一的大海；欣赏过一的湖水，却从没看见过一。学完全文后，让学生采用文章“总——分——总”的写法和每段分特点叙述的方法，写写自己的家乡美景或游览过的地方。从“读会”“会读”到“会写”，在教师这样的阅读指导下，学生的思维是丰富多彩的，写作能力会潜移默化地得到提高。

再例如学习四年级上册《倔强的小红军》一文中第三自然段对小红军的年龄、外貌、穿着，做了细致、传神的描写，从中传达了这样的信息：小红军年龄小，长时间在荒无人烟的草地上行军，忍饥挨饿，营养不良，已经非常虚弱、疲惫。教师应着重引导学生弄清作者是怎样通过细致入微的外貌描写来表现人物特点的，让学生进行练笔训练，采用这种方法描写自己熟悉的一个人，这样就将智能转换训练落在实处了，让课文真正成为学生习作的“范文”。

三、拓展文本资料丰富思维

现行教材中许多课文都是选取了名家名篇，教师在课堂上要有意识引发学生探究文本作者的趣味，充实写作素材。例如《小狮子爱尔莎》一文的作者乔伊·亚当逊，是奥地利女生物学家，酷爱旅行，在野外考察和周游世界中度过了自己的一生，以亲身经历写成了《野生的爱尔莎》和《我的朋友——猎豹皮芭》等书，由此全世界掀起了保护野生动物的热潮。小学生本来对动物充满了喜爱和好奇，乔伊·亚当逊传奇、神秘的一生引起了学生的兴趣，作者的资料自然成了学生探究阅读的首选，以此也会获取更多的写作素材。此外，许多课文是从中外名著中节选出来的，教师在阅读指导中有意识地引导学生去关注整本书。在读课文时可以读原著，读作家的相关作品。如学了冰心的《小桔灯》后，不妨再看看她的散文集《寄小读者》；学习《赤壁之战》可以读一下《三国演义》；学习《少年闰土》可以读一下鲁迅的《故乡》。让学生从经典中收获更多，诸如体会语言文字的魅力，学习作家的写作技巧，时刻关注学生写作意识的培养，汲取正能量。“玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯”。文字的浸润对一个人的影响是深远的，广泛的课外涉猎可扩展知识领域，积累丰富的写作素材，让学生的思维更广阔，更丰富。

朱熹诗曰：“问渠那得清如许，为有源头活水来”。只有真正用好文本，让文本绽放异彩，才能为学生的习作插上飞翔的翅膀。

参考文献

- [1] 王俊青. 在阅读教学中加强习得指导[J]. 学周刊, 2015, 21: 134.
- [2] 李晓娟. 浅谈小学阅读教学中读写结合的教学策略[J]. 神州, 2012, 29: 84.
- [3] 毛丽丽. 运用“补白”，让教学大放光彩[J]. 考试周刊, 2013, 49: 28-29.

谈谈九年级化学上册绪言 《化学使世界变得更加绚丽多彩》的教学心得

马永义

(甲子中学附属实验学校 广东 汕尾 616500)

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.1118

我觉得绪言这节课是中学化学教学中重中之重的一课，因为这是中学生第一次听到化学课，学生抱着好奇心，渴望了解什么是化学？化学有什么作用等问题？所以讲好这节课是至关重要的，讲得好，有利于激发学生学习的兴趣，达到事半功倍的效果。为以后高中化学打下良好的基础，并做好铺垫作用。在这一节课中，我正确处理“教与学”的对立统一关系，让师生的思维发生“碰撞”，并且注重以下几方面的教学。

第一，我注重这节课的教材分析。

1. 教材内容的地位和作用分析：绪言的任务主要是围绕着什么是化学，化学有什么作用以及化学的发展史等问题展开教学，对学生进行情感、态度和价值观等方面的教育。通过这节课的学习，要让学生以现有的知识和经验为基础，从生活走进化学。

2. 教材内容的有序性分析（1）掌握基本概念。知道化学是在分子、原子层次上研究物质的性质、组成、结构与变化规律的科学。（2）了解化学的作用。通过具体的事例，体会化学与人类进步以及社会发展的密切关系，认识化学的价值。并

引导学生关注社会和生活中与化学有关的问题，激发学生亲近化学、热爱化学的情感。（3）知道化学的发展历史。了解从古到今化学是如何发展起来的，以及一些伟大的科学家。

第二，注重这节课的学情分析。

1. 学生认知水平分析：在进入化学课堂以前，学生已经接触到很多化学知识了，但是他们所知道的知识很日常的，很零碎的常识，没有形成系统的概念。这节课的目的就是要让他们对化学产生强烈的好奇心，渴望了解更多更深的化学知识。

2. 学生能力水平分析：学生虽然已经了解化学的一些生活中的常识，但是对真正的化学还没有明确的基本概念。所以这节课不仅要让学生对化学感兴趣，还要对化学有明确的概念，让学生通过图片、视频、实验等教学方式对化学的概念丰满起来。

第三，注重教学目标及重难点。

1. 教学目标（1）知道化学是在分子、原子层次上研究物质的性质、组成、结构与变化规律的科学。（2）通过化学知识的学习进一步认识自然、适应自