

abroad; form\from; ..”, 在这几组单词中, 我们可发现它们字母不变, 只是字母顺序改变了, 单词意思也跟着改变了, 还有这几组: “affect\effect; vary\vary ..”, 字母顺序不变, 字母改变了。这样的归类对比法, 有助于学生在记忆某个单词的时候, 顺便记住与该单词相似的另外单词, 扩充他们词汇量。

2. Association联想法: 1) 拆字法: 拆字法就是把一个单词拆成两个或两个以上的部分进行记忆的方法。例: ① campus: “camp”营地 + “us”我们——我们的营地是campus“校园”; II. bank: “ban”办 + “k”卡——办卡去“岸”边的bank“银行”; ②chaos: “chao”吵 + “s”死——“喧嚣的”chaos场面吵(chao)死(s); ③ attendance: “at”在+ “ten”+ “dance”跳舞——十点跳舞, 别忘了参加attendance。2) 联想串记法: 串记法就是运用单词间的相互联系, 将它们串联起来记忆。这里用Book 4 Unit2 的单词为例: chemical\production\ bacteria.. 单看这些单词晦涩难记, 但是如果我们能找到它们之间的联系, 就能够很好地将它们统一记忆了。我们以“farming”为中心词, 往两个方向联想, 就可得出: Farming: ①soil-bacteria-pest-reduce production; ②crop/grain-root-chemical-mineral- nutrition 3. 借助图片\视频: 目标词汇: “battle\regret\ freedom.”, 找了一些与之相关的照片, 并利用多媒体呈现给学生, 这些照片能够增强视觉效果, 刺激学生感官, 使他们快速联想到对应的单词。此外, 精心制作一些视频, 也能够引起学生的兴趣, 还能够创设情境, 引导

学生发挥想象。视频中直观、生动的画面使学生自然而然融入情境的同时又记住了单词。比如说, 在这节课中, 我提供了以下目标词汇: project \inject \subject \reject \object。为了完成这些词汇学习, 制作了一个flash 视频, 视频中有医生和学生等形象, 结合生动有趣的场景, 很快吸引学生的眼球, 并在每一个场景播放的同时, 弹出相应的单词, 通过场景串成了这样一个视频故事: “这是H1N1预防方案(project), 护士要给孩子们注射(inject)打针。有的孩子打针时, 有的乖乖服从(subject), 而有的却拒绝(reject), 有的甚至反对(object)。”

四、总结

几种记单词的方法的确具有其实用性, 学生和老师都为这次探究课的成果感到开心。虽然只是一次简单的探索, 但是不可否认的是所得收获确是实实在在有益于解决学生记单词难的问题, 提高他们记单词的效率。但是这次的探究也存在局限性, 研究的对象只是本校的6个班级, 没有达到广泛性; 还有, 词汇记忆的方法和技巧多种多样, 而目前我们研究的只有几种, 且还没有对这几种记忆法的实效性进行更强有力的检测, 所以还需要我们投入更大的精力和耐心继续去探究, 我们必须坚持不懈在自己的岗位上, 在实际的教学中不断摸索, 不断总结出更适合我们普通高中生记单词的方法与技巧。

小学语文1+N教学模式研究

韩竹君

(南昌市新才学校 江西 南昌 330039)

[摘要]本文构建了小学语文1+N教学模式, “乐”为“1”, “N”则指的是由“乐”衍生出来的不同学习行为, 例如思考、探究、合作、实践、分享等等, 希望能够提升小学语文教学的课堂效率。

[关键词]小学语文; 教学模式; 1+N教学模式; 快乐教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.307

一、小学语文1+N教学模式的理论依据

1+N教学模式是一种乐于思考、乐于探究、乐于合作、乐于实践、乐于分享的课堂学习环境, 即让学生在快乐中学习, 让教师在享受愉悦中教学。所以“乐”为“1”, “N”则指的是由“乐”衍生出来的不同学习行为, 例如思考、探究、合作、实践、分享等等。我们所主张的是将快乐引入小学语文的课堂, 通过1个“乐”字贯穿小学语文课堂教学的所有活动, 强调的是以学习者为中心, 一切以学生为主。

二、教学目标

尊重学生对语文学习的情绪, 通过1个“乐”, 激发学生乐于参与小学语文课堂各种学习活动的兴趣, 调动其学习的积极性。

三、操作程序

(一) 明确目标、激励导入

乐享目标能结合学情确定, 指向具体, 重点突出, 难点恰当, 三维统一。教师在导入环节设计上既要新颖又富有创意, 教师语言要精炼, 要有感染力, 导入环节是否精彩, 有效, 是否让学生感到快乐直接决定了本节课成功与否。

(二) 主动参与、探乐体验

让学生带着目标或带着针对目标而提出的问题主动学习, 在内心之中形成对热爱学习的情绪, 从学习中感受到快乐。培养快乐学习、快乐合作、快乐探究、快乐生活的快乐少年, 教师要注重观察引导、材料搜集与纪录。

(三) 合作交流、展示分享

交流展示是学生在比较短的时间内可以解决的, 目标定位必须是学生的“最近发展区”, 快乐合作, 独乐乐不如众乐乐, 一个人能力有限, 多人合作能够起到更好的效果, 成立小组模式, 进行合作学习, 发挥专长。让学生以小组为单位明确任务分工, 交流展示, 获取分享之乐。

(四) 适度拓展、延乐提升

教师不要完全“教教材”, 要追求文本的多元解读, 重视学生的创造性, 让学生在知识的延伸中获取提升的快乐。拓展延伸也必须服务于教学的实际需要, 不要脱离学生实际和学科实质。

(五) 积极评价、享乐成长

教学评价关注的是促进学生全面发展, 促进教师专业发展, 我们要采用多样化的评价方式促进学生和教师的共同成长。

四、实现条件

(一) 教师、学生条件

教师和学生对于“乐”有一定的接受程度, 教师首先针对学生进行“乐”的教学, 让学生在教学中感受到了快乐, 学生也做到了以快乐的情绪去体验课堂, 叠加达到了1+N的教学效果。

(二) 教学内容条件

在教学内容方面, 本校也准备了小学四年级语文的多节课时间, 为1+N教学模式开辟教学内容条件。

(三) 教学手段条件

教学手段主要是多媒体教学手段。

(四) 教学环境条件

教学环境准备还是在各个班级教室。

(五) 教学时间条件

教学时间以小学语文的标准课时45分钟为标准。

五、教学原则

(一) 尊重学生情绪

对于个体来说每个个体都是不同的, 尤其是小学语文这类的学科, 每个独一无二的个体中都蕴藏了巨大的发展潜能, 快乐教育就是以学生之间的个体差异个特点为基础, 尊重学生的个体情绪。

(二) 乐教、乐学

教师要乐于教学, 乐于组织教学, 乐于教科研工作, 建设符合自然规律、生命成长规律、教育规律的课程, 在快乐中激发学生个人潜能, 开发适合学生个体差异的快乐教学模式, 点燃学生的学习乐趣, 使用新的教学方法, 坚持符合时代发展, 遵循教育的发展规律。以培养学生乐学的品性为主, 让学生能够乐于学习, 乐于掌握知识, 乐于参与学习相关的活动, 乐于主动探究。

六、实施模式建议

师生可以从以下环节中获取实施1+N教学模式的快乐体验, 从而逐步提升行动能力:

(一) 大胆质疑一次

质疑是在学生已有经验的基础上, 产生了新的观点和看法, 对此进行论证, 要求教师能给予学生有效问题引导, 引领学习活动的继续, 在质疑中体验自己提出的观点或建议最终被实现的乐趣, 有一定的成就感。

(二) 自由想象一次

从不同方面思考, 从不同角度思考, 尽情想象由此展现思维的活力, 体验整个学习过程的快乐, 没有教师和家长强迫、逼迫的表现, 是学生基于兴趣下的愿意学习、乐意学习和主动学习, 实现了思维和空间、时间上的自由。

(三) 纵情活动一次

课堂上学生亲自动手、动脑、动耳、动口等通过实验、表演、模拟、辩论等活动玩中学、学中做、做中思, 最后验证自己的思考, 从而获取知识习得之乐, 激发学生体验活动的兴趣, 保证学生在实践活动中获取知识。

(四) 积极欣赏一次

学生在体验快乐的实践教学观察、倾听、感受等提高审美情趣和审美能力, 从而获取提升的快乐, 欣赏过程中注重学生欣赏技巧、欣赏情绪的表现, 从欣赏中掌握学生学习的情况。

(五) 多彩展示一次

学生在教师指导下, 选择事宜的展示内容, 采用书面展示、口头展示、行为展示等方式进行一次展示, 并对展示进行分享, 交流、评价、反思, 从而提升自我, 享受课堂。让学生自己组织材料, 展示自己一年的学习所得, 在快乐中总结收获, 教师对成绩进行评价, 给予不同的学生以鼓励。

参考文献

- [1] 罗桂花. 快乐教育理念下的小学语文课堂教学探析[J]. 学周刊, 2020(16): 139-140.
- [2] 苟玉芳. 论快乐教育理念下的小学语文课堂教学[J]. 课程教育研究, 2020(20): 36-37.
- [3] 刘虹. 快乐教育理念下的小学语文课堂教学中对寓教于乐的体会[J]. 课程教育研究, 2020(18): 46.
- [4] 马桂萍. 浅谈快乐教育理念下的小学语文课堂教学探析[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(西安会场)论文集(三). 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会: 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2020: 56-57.
- [5] 崩秋. 快乐教育理念下的小学语文课堂的教学策略[C]. 教育理论研究(第八辑). 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 154-156.