

高中音乐艺考生视唱练耳能力的发展对策

黄文娟

(江西省樟树中学 江西 樟树 331200)

[摘要]新课程标准把提高教学效果作为高中音乐教学的主要目标。这就要求教师要结合学生的具体特点,有针对性地选择教学方法,从而促进教学质量的实质性提高。视唱练耳课是高中音乐教学的重点内容,也是培养高中生音乐听觉的关键课程。只有确保课程具有良好的教学效果,才能为培养学生的音乐素养,提高学生音乐方面的欣赏能力和创造力奠定基础。本文主要对视唱练耳课的教学方法进行了详细的分析。

[关键词]视唱练耳课;听力训练;创造性思维;音乐欣赏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.074

视唱练耳是一门音乐相关启蒙课程,对学生音乐基础素质的培养产生着一定的影响,历来受到音乐教育人员的高度重视。因此在音乐教育中,应该结合实际情况和音乐人才培养需求不断对音乐艺考生视唱练耳教学进行调整,增强教学活动与艺考的契合性,在提升学生专业成绩的同时,对学生的视唱练耳能力加以培养,为学生更好的学习其他相关音乐课程提供相应的保障。

1 音乐类专业高考对视唱练耳的要求

对艺考进行充分的了解才能够结合艺考要求对学生实施有针对性的强化训练,因此新时期积极探索音乐艺考生视唱练耳教学措施,也应注意对艺考考试范围和要求进行分析。根据历年来我国教育部门制定的音乐专业考试大纲做出的规定,音乐类考试科目包含乐理、视唱练耳、声乐和器乐几个部分,其中视唱练耳是较为重要的构成单位,以20%的成绩计入学生的总分中^[1]。对考试大纲在视唱练耳考核方面做出的具体要求进行分析,发现对视唱练耳进行考核主要是希望学生的音乐听觉能力、视唱能力和音乐记忆能力进行检验判断学生是否具备深入学习相关知识的条件。整个考核过程分为笔试和面试两个部分进行,其中笔试较为重要,会对音阶、音阶、和声音程、和弦、旋律、调性范围、单音、节奏等知识点进行考察。面试部分的考核则更具针对性,教师一般会选择单声部旋律一首(五线谱)要求学生视唱,其中调号为一个升降号以内的自然大、小调式,中国民族五声性调式以及和声、旋律小调式,节奏往往是常用型节奏。这样,结合考试大纲的要求,教师在教学中就应该要求学生视唱练耳部分的学习能够保证视唱唱的正确性,音乐表现能力较强,重视音准和节奏等问题,并以此作为教学改革方向,对高中音乐教学活动进行系统的分析,为教学改革指明发展方向。

2 新时期高中音乐艺考生视唱练耳教学优化措施

2.1 在欣赏课程中,加强对学生的听力训练

在高中音乐视唱课程中,听觉训练具有长期性的特点。对于高中生来说,听觉训练具有较高的难度和抽象性,通常需要很多的时间和精力,但是往往难以达到预期的训练效果。例如,在教师组织的听力和和弦训练中,学生一般只进行简单的序列训练和个人训练,学生难以弄清区分代码的声音、功能和属性等的概念,从而导致训练效果不佳。音乐和音乐学习实践使人们很难充分发挥视觉学习的作用,这些问题可以通过音乐欣赏课程来更好地解决。例如,在指导学生理解音乐之后,在和声训练中,教师可以不断地向学生演奏一些古典音乐作品,以作品的宏观特征作为聆听点,然后教学生的音乐从少到深的判断。倾听音乐作品的柔美,学生在音乐感知过程中会感觉到和弦的存在。教学实践证明,教师将音乐纳入了中学的唱歌和听

力教学大纲,这是一个很好的例子,在实践中给学生留下了更深刻的印象。将听力与学习相结合的音乐欣赏教学方式可以使培训活动更加生动、具体,从而提高学生的和弦感知和理解能力。

2.2 丰富教学形式与教学趣味

视唱练耳本身的基础性决定了视唱练耳在教学过程中能够产生丰富的教学方式。教师在一对一的指导基础上,首先需要强调视唱练耳在不同音乐学习中的运用,能够有效激发学生对于视唱练耳在不同音乐情景下等实践应用能力。教师在学的过程中不能单一地划分视唱练耳,而是要在学的构建中将视唱练耳与不同的音乐学习内容相结合,不能单一过分的强调视唱练耳的实践运用。例如教师在视唱练耳的教学过程中,可以通过不同的音乐形式来培养学生的技能发展^[2]。首先可以采用声乐的形式,促进学生等市场能力,其次采用器乐的形式帮助学生完练耳。

视唱练耳作为实践要求较高的音乐技能教学,其本身就跟游戏充满着契合性。教师可在教学过程中充分构建游戏环节,促进学生视唱练耳学习的趣味性,同时在趣味性的引导下培养学生进行实践能力的发展。在整个游戏的过程中,教师可不断提升难度,从而帮助学生在游戏的趣味性下完成实践能力的发展。但游戏性的教学设计必须遵循两个方面的原则,第一方面的原则就是切实实现教学内容的教学目标,游戏环节的构建,必须完全以学生实践能力的发展为方向;第二方面则是游戏性的环节构建需要适度,出现在合理的教学环节节点上,将游戏性环节对学生实践能力的培养置于整个教学逻辑当中。例如在视唱教学中,教师教学的一般逻辑为先明确课堂内容,引导学生进行知识的学习,然后再进行歌唱实践。游戏环节的设置就需要在实践环节当中,不能脱离了此类逻辑,当然游戏环节也可以出现在课堂导入环节中,但是其仍然不能脱离学生学习的一般规律和教学的基本逻辑。

3 结束语

在任何情况下,视唱练耳是高中音乐学习的重要组成部分。为了充分实现教学大纲的基本价值,教师必须充分教导学生把握音乐知识的规则,学习内容和课程特点,并适当地结合音乐欣赏等教学活动,为学生提供大量的观看和聆听的机会,使他们能够在特定并且生动的训练活动中提高歌唱水平,促进音乐审美水平的显著提高。

参考文献

- [1]董大新.视唱练耳课在合唱教学中的作用和价值[J].DramaHouse,2017(8):171.
- [2]黄橙紫.浅谈少数民族音乐素材在视唱练耳课教学中的运用[D].中央音乐学院,2017.

关于意象油画的创作思考及探索分析

简兴刚

(毕节市文学艺术界联合会 贵州 毕节 551700)

[摘要]中国艺术大师们在自然景物绘画中分析和描绘来自中国民族精神和中国文化艺术,遵循西方油画规律,将艺术与情感进行有效融合,最终形成了一种全新的绘画艺术——意象油画。从意象油画产生的那一天开始,就得到了多数油画家的喜爱,同时也受到了艺术大师的青睐。意象油画不仅可以展现艺术家的主观意识感受,更是中国传统文化和艺术的缩影,是中国传统哲学和审美艺术的表现。本文研究了意象油画在我国的发展过程,提出了意象油画创作的思考与探索。

[关键词]意象油画;创作;思考及探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.075

1 引言

中国传统绘画无论从思维方式上还是在构图规则上都倾向于意象化。这就是为什么中西方美术有很、如此大的区别。自从油画传播到中国以来,经过百年的延续和变革,到目前为止,中国油画大多融入当地的特色,具有强大的民族认同感,充分反映了中国的民族精神与国家情怀。近年来,中国油画家普遍表现出对绘画的渴望,并在绘画中展现出审美意识,并通过选择主题、策划内容以及绘画工艺等多种途径表达出来。中国油画家强调对审美对象的主观感知,并到试图达到更高深的境界。

2 意象油画的创作意义

意象油画是一门需要进行深入研究的艺术,它不仅表现出自然的风格 and 特征,还能传达情感和思想,重点突出中国文化的文化内涵。意象油画作为一种新的绘画形式,可以说是世界艺术史上最令人惊叹的变革。它保持了西方油画的理论和手法,结合了中国传统文化的精神,用意象来表达深刻的民族含义。意象油画的出现也使许多油画家进入了油画的最高境界,但也是最困难的创作境地,就是自主创新。所有事物的继承和发展都离不开思考与探索发现,意象油画在创作过程中有着严格的要求,强调了“身与事接而境生,境与生接而情生”的美学原则,突出了绘画过程中凝聚主观意识和情感的重要性^[1]。

传统的中国画不强调艳丽的色彩,不注重复杂的细节,更不会过多的加以修饰。中国画在很大程度上是简单的、朴素的、更有深度和意义的作品。意象油画强调一种色调可以表达的画面就不会用两种色调来表达。意象油画给人一种逐渐看到真相的感觉,而不是云里雾里的感觉。一副好的作品同时也需要一双发现美的眼

睛,人们需要去发现它的美,去体验它所表达的感情,人们要通过敏感的心灵去洞悉其中的情感。有时意象油画家就像伯乐,他们从景物中发现美,画出的每一笔都是创造意境的伏笔。最终所呈现的也是为主观感受表达进行的铺垫。意象油画表达了画家的内心世界,体现了中华民族淳朴的民风 and 情怀。意象油画具有浓厚的东方浪漫主义色彩。意象油画是一首表达中国文化艺术的长诗,在探索和创作的过程中,油画家需要领略中国意象语言的魅力,体验意象油画的非凡魅力。

3 对意象油画的创作思考及探索

3.1 意境的创造

意象油画所表达的宁静、淡雅的意境完全符合中国传统绘画的理念。为了更好地呈现意象油画的意境,需要强调其深刻的内涵,反映中国文化的精神意义。在传统绘画中对图示、颜色、物像等方面的元素加以运用,这也是传统的中国绘画中很重要的一步。中国古代诗人能够运用思想,强调用意境来体现作者的感受,这是一种含蓄的委婉的说法,给人耳目一新、清晰明快的美感。人们在阅读一首古诗时,可以看到在一个环境中发生了什么,而这一切都是由作者的意象创造出来的。在意象油画中,想象力的作用就变得更加重要。意象油画家为了表达绘画的内容和情感而创造的氛围,可以营造出更好的意境供观赏者欣赏,不仅观赏者会喜欢上这种作品,还可以展现出油画家高超的艺术水平。艺术家的绘画方式不同,感知事物的能力也有不同,因此,最终绘画的结果也存在诸多差异。艺术家在创作时会通过笔墨等事物进行呈现,尽管呈现的方式大多相似,但最终效果往往取决于艺术家绘画素养和操纵能力,因此意象油画家在营造意境时往往要注意自身艺术的发展方向,加强绘画控制能力以及审美意识的提高。