

# 浅谈新时代摄影艺术的探究与发展

卓培育 吕铮铮

(通化师范学院 美术学院 吉林 通化 134000)

**[摘要]**摄影的出现从根本上改变了人类文化生产与文化传播的方式,随着新时代的发展,我国政治、经济快速发展,新媒体技术的应用大大增多,在一定程度上促进了摄影艺术的发展。摄影艺术在艺术形式上是一个独立的表现形式,摄影艺术创作是主体对客体美的发现与提升。摄影不是简单的记录,摄影的表现手法不能被事物的繁华表面所迷惑,应当抓住事物的本质,以高度清晰、简单直白的画面来直接反映瞬间的生活景象,这个操作过程既要考虑它的主题,又要处理构图、画面、光线、影调、虚实、色彩等,以及这一系列复杂的操作技术流程等,这对摄影家来说是个挑战。摄影无论是可见的,还是不可见的,只要你能想象得到,摄影艺术便会无所不能地创造出来。面对摄影家如此的努力,有谁还能够说摄影不是一种创造性的艺术呢?

**[关键词]**摄影;艺术;新时代;新媒体

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.466

## 一、新时代摄影艺术意义

摄影对我们每个人来说都已经习以为常的事情了,我们举起相机,面对镜头摆一个姿势或秀一种表情,拍摄与被拍摄已经成为记录我们日常生活的一件平常而又重要的仪式。当今时代,照片图像在我们的生活中无处不在,很难想象,没有摄影我们生活的世界会变成怎样。摄影分为:纪实摄影、风光摄影、产品摄影、人像摄影、新闻摄影、战争摄影、航空摄影、艺术摄影、商业摄影、生态摄影等等;其实摄影的分类并没有固定的分类,各种摄影类型都有相互交叉的地方,不好具体单纯的分类,只能相对区分一下。在自媒体时代,摄影艺术得到了推广,摄影也不再局限于昂贵的设备和操作技术的限制。在智能手机普遍使用下,手机像素不断提高,互联网技术不断优化,人们可以随时随地传播摄影作品,实现从拍摄到传播一体化操作。当代摄影艺术从影像内容来看,摄影还在用新的视觉语言来表达对这种认识,从而建立起具有当代摄影艺术的新高度。从传统摄影意义上说我们偏重于用摄影记录生活,这是摄影艺术的基础表达功能,虽然在新时代新媒体的表达上丰富了人们的画面组织,但实际上是摄影艺术的内涵。摄影艺术作为可以反映社会生活的形式,表现手法可以客观再现,也可以主观表现出来。摄影艺术不仅能够反映社会生活的本质,还具备独特的表现形态和特殊的造型语言;摄影艺术有独特的社会功能和独到的审美价值,这也是其他门类艺术所不具备的,也是其他门类艺术所无法取代的。

## 二、新时代摄影艺术的现状

为了更客观、更为准确的理解摄影艺术的性质与特点,用辩证的方式理解摄影艺术的概念和方面,把摄影作为一种人类的文化艺术创造,这必然是摄影艺术所显现出来的普遍性特征,同时要遵循摄影艺术的普遍性规律;另一方面,在强调摄影艺术的同时,不应忽视或遗忘摄影作为一门特殊的艺术种类有着自身的独特性,只有这样,才能更好地认识摄影艺术的特点。在当代摄影艺术百花齐放的时期,有少数的人拿着看似随意,但流露出对当代生活进行批判的摄影作品,也存在些许作品,打着艺术摄影的旗号,呈现虚无和沉迷于恋物的影像搜集当中。摄影艺术具有视觉艺术所具有的共同艺术特点,摄影艺术教育也是视觉艺术教育的一个重要组成部分。在新时代的今天,注重艺术的大众文化性,不仅意味着对摄影的强调,同时也需要对摄影艺术的当代性强调。摄影艺术具有感性的直观视像性,规定着摄影艺术教育的基本特点。在注重摄影艺术教育感性直观性的同时,还应该区分或凸显摄影艺术的感性直觉性与一般艺术所具有的感性直觉性的不同;明确摄影艺术的感性直观性具有原生性、瞬间性和随机性特点,以区别于一般艺术创造过程中主体理性

的过度参与,让我们更准确地把握和理解摄影的多样性和原生性,敞开来以摄影之眼观看世界的多种可能性,有意识地发挥摄影观看方式的原生态优势,展示摄影观看的丰富魅力。当代摄影艺术的类型、主题、手法,大多数取材于真实的生活、环境、现场,或人的各种活动与面貌,我们或许可以大胆地说,当代摄影艺术最主要的是取向和概念。

## 三、新时代摄影艺术的发展策略

在新时代时期世界文化处于融合状态,从事摄影艺术的学者,应该深刻的探讨在新时代下的摄影艺术的新问题、新情况。应对新时代的人们价值观取向和审美观、文化需求等不同层面上进行研究,通过每个摄影家高水准的作品帮助人们认识真善美,引导人们走向审美高处,为纠正人们的世界观、人生观、价值观作出贡献。摄影艺术的创作来源于群众,在于生活,从事摄影艺术的工作者需要深入生活,深入群众,跟随新时代步伐,冲破旧模式的束缚,创造自己的艺术风格,丰富自己的文化内涵,肩负起创建人类精神文明家园的责任。在创作过程中要以人为本为创作理念,关注人与人之间、人与自然之间的关系,主张多元化的和平共处的方式。同时也需要在时代的最前沿,把握好审美的维度将传统与现代艺术相结合,把摄影艺术推向一个新的时代。摄影工作者要在创作中学会去观察生活,分析生活,研究摄影创作规律,指导摄影创作实践,使摄影作品符合人民的利益,促进社会进步,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求。在研究上要以题材、形式、风格、表现方法的多样化,激励摄影艺术工作者在自身思想道德素质和文化修养,树立正确的世界观、人生观、价值观。

## 四、结语

摄影的诞生是技术发明的产物,纵观摄影与艺术发展的历史,技术与艺术存在连动的紧密关系,随着摄影技术的不断创新,摄影艺术创作的方式也在不断提高,摄影艺术创作的境界也更加丰富多彩。

艺术是促进人的全面发展,摄影艺术教育作为一种审美教育,对于培养人全面发展,提高人的全面素质,具有重要的意义和功能。新媒体技术高速发展的背景下,摄影理念也随之变化,这是必然的趋势,并且也促进了摄影行业的发展和传播。摄影工作者要合理利用新媒体技术达到传播的目的,合理利用新媒体技术所带来的优势,不断丰富摄影艺术的内涵和展现形式。

基金项目:通化师范学院大学生创新创业训练计划资助项目,本文系通化师范学院基金重点项目《浅谈新时代摄影艺术的探究与发展》研究成果。

项目编号:201910202200,知识产权归通化师范学院所有。

# 美术学习兴趣去哪了

孙超

(宁阳县第二中学 山东 泰安 271411)

**[摘要]**中小学的学生,特别是五、六年级以后的学生对于美术课,他们基本就没什么兴趣了,更多的是在写作业,老师布置需要准备的学具时,大部分学生会不准备,在他们心中感觉美术课无所谓,反正也不考试。老师讲课时明显地能感受到学生们应付的态度。造成这种现象的原因是什么呢?如何解决呢?

**[关键词]**美术学习;兴趣;形式;因素

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.467

## 一、影响学生美术学习兴趣的几种因素

### (一) 学生自身心理、生理发展

到了小学中高级以后,随着他们接触的事物变多,他们逐渐进入了客观写实期,总想着把物体画像的才好,画画时经常拿自己的作品与成人的作品相比,手跟不上眼睛,很容易产生畏难情绪和自卑心理所以他们的表现欲望受到了极大的束缚。

### (二) 外部评价

美术作品的评价方式呈现多样化,如何评价一幅作品关系到学生学习的兴趣与积极性。然而对于儿童画的评价,不少家长缺乏正确的观念与态度,习惯于用成人标准评价孩子,例如:三、四年级的学生兴致勃勃地将自己的作品拿给家长看时,一些家长通常会说:“画的什么呀!不像!”类似这种简单粗暴的评价直接打击了孩子们的自信心,浇灭了孩子们美术学习的兴趣。

### (三) 当前的考试形势

三年级以后学生要学习的科目增多,考试压力变大,特别是五年级的学生还要面临小升初,家长们都希望自己的孩子考个好成绩,好炫耀一下,分数成为衡量学

生优差的唯一标准。美术学科不参加考试,不与分数挂钩,这就使得许多学生和家长感觉美术不重要,可学可不学,致使一些学生在上美术课期间写其他科的作业,无心听课。

### (四) 美术教师自身存在的问题

部分美术教师思想上并没有认识到自己所教学科的价值。认为自己所教学科是辅料得不到领导和家长的认可及肯定,以至于备课不认真、不充分、上课应付,从而导致课堂死板无吸引力,直接导致学生不喜欢上美术课了。

## 二、美术学科究竟有什么价值呢?我们为什么要上美术课呢?

(一) 陶冶学生的情操、提高学生的审美能力:因为情感性是艺术的一个基本特征,所以美术课程能陶冶学生的高尚情操,提高审美能力,增强对自然和生活的热爱及责任感。

(二) 引导学生参与文化的传承与交流:通过对美术课程的学习,有助于学生熟悉艺术的媒材和形式,理解和运用视觉语言,更多地介入信息交流,共享人类社会文化资源,积极参与文化的传承,并对文化的发展做出自己的贡献。

(三) 发展学生的感知能力和形象思维能力:在学校体系中,大多数课程都是