

讲解、评价或自我纠错。在实际的课堂行为中,呈现很多亮点:1、学生自主分析题目时,引入了相关化学史的内容,增加了讲解题目的趣味性,丰富了题目的内涵;2、学生在评价化学题目时,把选择题做成了问答题,力求对每个选项都理解透彻,增加了题目的全面性,延伸了题目的知识;3、学生在自我纠错时,不断归纳化学计算题的解题技巧,总结和运用了很多方法如差量法、平均值法、关系式法等,大大简化了计算过程,降低了化学计算的难度;4、学生在分析化学实验题时,常常回归课本的相关实验内容,甚至通过操作实际的化学实验来验证试卷中化学实验,取得很好的效果;这些都是老师自己授课过程中往往想不到,也一般不会去刻意注意的,更是最容易忽略的。我们经常说“缺乏学习者的动机、兴趣和追求的教学活动,一定是低效的甚至无效的。”而学生在自主课堂中改变了以往被动的局面,由原来被“讲解”被“纠错”变成了自主讲解和纠错,而且是全员参与,全程参与,学生的积极性大大提高,突破了课内课外的界限。这样的化学试卷评讲课氛围浓厚,学生思维活跃,课堂效率高。

### 三、课堂中教师必要的指导或矫正,归纳化学题目的障碍点

虽然在自主学习课堂中,老师的角色已经发生改变,学生成了课堂的主体,但是老师在课堂上的作用还是不可替代的。在自主课堂中,学生对试卷题目的分析和讲解难免有一些不足或疏漏的地方,特别是化学学科知识点比较“散乱”学生不容易归纳梳理,这时老师适当的指导或矫正学生不专业的表述,有助提高学生自主分析题目的能力,同时有利于学生更加准确找到题目的障碍点和切入点。如学生在分析题目中关于化学必修1产生氢氧化铁胶体的内容时,延伸到化学选修4关于盐类的水解问题,盐类的水解问题对于大多数高一学生而言还是超前了很多,即使该生已经提前自习也讲解不错,估计很多学生还是一头雾水,大大偏离课堂的中心,降低试卷评讲所要取得的预期效果,所以老师就必须发挥灵活的引导作用,引导学生回归本节课主要内容,矫正学生过度偏离本节课课堂的重难点;又如学生在讲解题目涉及的“ $2\text{Al}+2\text{NaOH}+2\text{H}_2\text{O}=2\text{NaAlO}_2+3\text{H}_2\uparrow$ ”方程式中,误以为该反应的氧化剂是氢氧化钠和水,没有发现该反应的本质,也没有理解到考查该方程式的障碍点在哪里,

等等这些都需要老师做出适当的“补救”,让学生在自主参与试卷题目的学习中能学到更加全面的知识,

### 四、课后教师跟踪或评价学生对题目知识点的总结

在学生自主课堂中,教师必须对学生是否真正理解了问题、解决了问题进行全面的检测或评价,不能课上完了题目讲完了就完事,教师对课堂过程的评价和结果的检测有利于提高自主课堂的效率,点拨学生,起到画龙点睛的作用,同时有利于培养学生自主学习能力和归纳总结能力。一般可以采取两种方式:1、吃“回头饭”,常炒常热,常吃常香,教师在化学试卷的题目中挑一些比较典型、容易出错、反复出现或知识障碍点不易突破的题目让学生课后及时检测,甚至可以设置一些与试卷中的化学知识点或解题方法相似的题目,让学生进一步巩固课堂的成果,从而达到检测学生在自主课堂的学习效果。2、采取调查问卷形式,开展对学生自主课堂的情况调查,教师制作简单易操作的调查表格,内容包括:课前的准备情况、课堂的效果、学习的自主性、题目的理解程度、题目的纠错笔记、自主的课堂的感受、课后归纳总结反思等;等级分为A、B、C三个等级,学生填写后教师进行情况汇总,把问题比较突出的再与学生进行分析、辅导。

不同的教学内容应具有不同的教学模式,学生不断在变化,学情也不断在变化,教学模式不能一成不变,应具有一定的灵活性。实践表明,构建自主学习课堂有助于调动学生学习的积极性和主动性,培养学生自主学习的能力,让学生变成课堂的主体,让学生全程参与,把原本“死气沉沉”的试卷评讲课变得“活跃”,激发的学生热情,让学生爱上试卷评讲课,爱上化学学科。

### 参考文献

[1]左香华 张云生.高中化学试卷评讲课的“四环节”新模式[J].化学教学,2010,(8)

[2]张艳红.怎样上好化学试卷评讲课[J].学苑教育,2013,(10)

注:本文为嘉应学院创建国家教师教育创新实验区2018年研究课题的(阶段性)成果。课题编号:18JYJ109

## 诗词赏析有章可循

刘建波

(青岛市崂山区第七中学 山东 青岛 266100)

**【摘要】**初中诗词赏析教学,大致可以分为六个方面:即概要赏析作品的形象,辨析语言风格,揣摩诗词表达技巧,评价作品的思想内容,抓住诗眼体味遣词造句的妙处,深入领会诗词的意境美。

**【关键词】**赏析;形象;表达技巧;思想;诗眼;意境

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.1116

我国文学长河源远流长,其中唐诗宋词是最为璀璨的明珠。它语言生动、意境高远、韵律和谐、章法严谨,读来令人流连忘返。近年来,诗词赏析成为炙手可热的中考题型,许多一线教师感觉内容庞杂,无处下手。其实,在诗词教学中引导学生掌握一些赏析的基本章法,不但能决胜中考,而且更能帮助学生开拓视野,进一步领会到古诗词的博大精深。

### 一、整体把握作品的形象

赏析一首诗、一曲词,首先要把握作品的形象,即这首诗、词写了什么内容。结合我们中学语文教材来看,主要有边塞诗、写景状物的山水田园诗、叙事的写实诗、送别诗以及抒怀诗等等。如王昌龄的《出塞》属边塞诗,写了古往今来无数征人及家人的斑斑血泪;《望天门山》属写景状物的山水诗,描绘了天门山夹江对峙、长江波澜壮阔的雄奇秀丽的景色;《卖炭翁》属叙事写实诗,写出了劳动人民的艰辛苦难以及宫市掠夺的残酷;《白雪歌送武判官归京》是一首咏雪送别诗,描绘了奇丽的边塞风光以及朋友返京的惆怅之情……在赏析时,首先要三言两语简单概括诗词所描写的内容,给人一个完整的形象。

### 二、揣摩诗词的表达技巧

古诗能用寥寥数语表达如此丰厚的内容、深远的意境,关键在于运用了诸多的表达技巧:

#### 1. 运用恰当的修辞手法

修辞方法的运用能为诗句增添色彩,赏析时,注意既要点明这种修辞又要说出运用它的作用。例如:《木兰诗》中“将军百战死,壮士十年归”也是用互文,概括了战争的旷日持久和战斗的激烈悲壮。李煜《虞美人》“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”以江水之多喻愁之多,以江水东流喻无限的悲愁,这就把看不见、摸不着的愁绪写的可观可感。杜甫的《春夜喜雨》“好雨知时节,当春乃发生”把雨拟人化,它是那么懂事、遂人心愿,寒冬过后万物复苏,正需要下雨,它应时而生,确实是“好雨”。岑参《白雪歌送武判官归京》“千树万树梨花开”以春花喻冬雪,新颖贴切,一片银白的世界在作者眼里变幻成春意盎然、欣欣向荣的明丽春光,给人的感受不是雪后的奇寒,而是欣喜和暖意。修辞手法在古诗词中运用广泛,这里不再一一列举。

#### 2. 虚实结合 联想想象

充分发挥奇特的想象是古诗词中常见的表达手法,我国浪漫主义诗人李白流传千古的名篇《蜀道难》就是想象奇丽的典范之作。陆游《十一月四日风雨大作》“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”,巧借自然界的风雨把现实和梦境自然联系起来,使“铁马冰河”的梦境和“戍轮台”的平生壮志巧妙的融为一体。曹操《观沧海》“日月之行,若出其中。星汉灿烂,若出其里。”诗人用丰富的想象,把我们带入一个宏伟境界,吞吐日月,含孕群星,浩浩荡荡,无边无际,多么的气势磅

礴。

#### 3. 借(物)景抒情

常言道,“一切景语皆情语”,单纯写景的诗很少见,往往是借景言情,寓情于景或缘情布景。如杜牧《江南春》借烟雨笼罩的江南春景抒发兴亡之感;《红豆》借红豆抒发相思之苦;《蒹葭》借芦苇抒发苦苦追求却不得的惆怅之情;马致远的《天净沙·秋思》枯藤、老树、昏鸦、古道、西风、瘦马、夕阳,这些有形的可感的事物,具有明显的深秋色彩,与天涯沦落人的无形的凄苦之情融为一体。

#### 三、评价作品的思想内容

白居易有语云“文章合为时而作,歌诗合为时而著”。每一首诗,每一曲词都有它的思想内容,这就要求我们赏析时,结合时代背景简要概括之。例如:《爱莲说》以莲自况,婉曲的批判了当时趋炎附势、追求富贵的世风;《石壕吏》写于安史之乱,描绘了战乱带给人们的深重苦难。这项内容学生们大多能领会,因此,不再面面俱到。

#### 四、抓住诗眼,体味遣词造句的独具匠心

杜甫曾有语云:“语不惊人死不休”,诗歌讲究的就是反复推敲、炼字炼句。我们引导学生赏析时,不仅要总体把握,还要抓住诗眼,细处分析,即抓住诗中的千古名句以及一些好的动词、形容词、副词加以分析,比如“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”中的“忽如”二字下得甚妙,不仅写出了“胡天”变幻无穷,大雪来得急骤,而且传达出诗人惊喜好奇的神情。《春夜喜雨》中“花重锦官城”一个“重”字写出了春雨过后红肥绿翠、生机勃勃的景象。可以说,品味名句,推敲字意是诗词赏析中画龙点睛之笔。

#### 五、深入领会诗词的意境美

所谓意境,即文字作品中通过形象描写表现出来的境界和情调。它是一种暗示你想象的情景,是藏而不露的底蕴。能使读者深入其境,受到感染。王维《使至塞上》“大漠孤烟直,长河落日圆”,写大漠无边,孤烟直上,夕阳西沉、长河横卧,创设了雄浑苍壮辽阔的意境;《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦,古道西风瘦马”用白描手法绘成了萧条、寂寞、凄凉的秋色图,创设了哀婉凄清的意境。

古诗文博博大精深,以上所谈几点十分浅显,我们在引导学生赏析一首诗或几句诗的时候,不一定这几点都面面俱到,要根据它的特点决定取舍,有时可以只攻一点,不计其余,同时,古人云:“读书百遍,其意自见”,赏析古诗词并非咬文嚼字,只有反复诵读,才能真正领悟它的精妙所在。

### 参考文献

[1]西渡.名家读唐宋词.[D]北京:中国计划出版社,2005.

[2]宋格震.唐诗名篇精赏.[D]郑州:中国古籍,2006.