

# 浅论在学习民族民间舞蹈表演中如何把握人物形象

郭文秀

(银川艺术中心三楼艺术剧院舞蹈团 宁夏 银川 750001)

**[摘要]**舞蹈人物的形象把握在民族民间舞蹈学习中占据举足轻重的作用。众所周知,人物形象是舞蹈作品的灵魂,如果人物形象不够生动的的话,那么舞蹈作品就会失去感染力以及其特有的艺术欣赏价值。鉴于此,本文将通过浅析民族文化、人物性格、心理及体态、动律、风格对民族民间舞蹈人物形象的影响,给出学习民族民间舞蹈表演时把握人物形象的作用和方法,并在此基础上论述把握人物形象对于舞蹈学习的意义。以期给其他舞蹈学习者提供一系列参考和建议,使之掌握一些把握舞蹈作品人物形象的基本技巧。

**[关键词]**民族文化;民族民间舞蹈;人物形象;重要性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.089

## 前言

舞蹈艺术就是一门刻画人物的艺术,其最大的特点就是可以通过动作将作品中人物的性格、思想、情感表达出来。如果一个舞蹈作品无法塑造生动的人物性格,那么该舞蹈将失去生命力。民族舞蹈是人类艺术宝库中的一块瑰宝,民族民间舞蹈的形成与民族文化、图腾崇拜、性格、心理特征有着千丝万缕的关系。学会把握民族民间舞蹈中的人物形象,有利于我们进一步了解舞蹈作品所蕴含的深层次情感以及内容,同时也能让我们在短时间内尽快吸收和消化所学的舞蹈知识。所以,研究和分析把握舞蹈人物形象对民族民间舞蹈学习有着积极的现实意义。

## 一、民族文化对民族舞蹈人物形象的影响

(一) 各民族的图腾崇拜对民族舞蹈人物形象的影响

图腾崇拜是原始社会最早的宗教信仰形式之一,它因种族、民族、地域的不同而不同。所以对图腾崇拜的表现形式也有所不同。在各民族舞蹈的表现形式中,这些舞蹈在流动、构图、造型、体态、动作方面都表现出了不同的图腾崇拜,并且随着时间的推移,这些图腾崇拜的表现形式渐渐稳定下来后,一定程度地影响着人们的舞蹈动态。

## 二、通过对各民族群众的性格、心理特征的揣摩来把握人物形象

在学习和把握舞蹈人物形象时,了解各民族人物的性格、心理特征也是把握舞蹈人物形象的重要方式之一。仔细的研究和揣摩人物的性格、心理是对人物的一次新的认识,也给把握人物形象提供了针对性的切入点。在大学期间,我参与排练、演出过的回族舞蹈作品《花儿与少年随想》,就是一部通过对回族青年的性格、心理特征来把握人物形象的舞蹈作品。这部作品所表达的是对美好生活的憧憬与向往。由一群象征着花儿的女孩和一个在花儿中寻求自己美好幸福的男孩演绎的。在粉色的灯光下,一朵花儿伴随着滴答的水滴声慢慢盛开,随着音乐,不断翻涌。男孩这时从花丛中出来,在花丛中与女孩呼应,不断做出花儿收花儿的动作,动作和眼神中透露着腼腆、羞涩,可以看出男孩单纯憨厚的性格特征。当男孩与女孩相遇,他借着花儿与女孩嬉戏、玩耍、逗逗,他们在花丛中抢花儿,男孩表达着他

女孩的爱意。

## 三、通过对民族舞蹈中的体态、动律、风格的学习来把握人物形象

在学习民族民间舞蹈过程中,我们应该从舞蹈的体态、动律以及风格三个方面去把握人物形象。第一,从舞蹈的动律与风格中去把握,动律是体现舞蹈风格的载体与桥梁,有什么样的动律,就有什么样风格的舞蹈。就拿汉族民间舞蹈来说,在把握其动律时就须掌握“扭”这一关键词,尤其是扭秧歌,更是要注意去体会舞者是如何扭动的,只有掌握了动律,才能在舞蹈当中表现出活泼灵动、幽默诙谐的人物形象。当然,由于各方面因素的影响,有时同一种舞的动律又会体现出一些细微的差异,舞蹈风格也随之而变化。比如南方的花鼓、花灯和山西、胶州、东北的秧歌就有细节上的不同,在学习时,要注意山东胶州秧歌强调的腰部要有粘劲儿,脚上有拧劲儿,腰部要有扭劲儿,这样才能把握山东人物形象那种豪爽却又不失温柔的人物特征。又如南方云南的花灯,其动律特征为“崮”,比如《扣飘扇》,就要注意把握第二拍人物的动律,舞者必须在保持正崮的状态下,用手臂的力量带动留臂,身体左旋,在崮中一边旋转,一边摆动。我们要通过体会这种律动特点来把握云南人民质朴、善良的人物形象。变化多端的舞蹈动律造就了不同的舞蹈风格,舞蹈学习者只有好好去体会才能把握舞蹈人物形象。

## 结论

综上所述,各民族特殊的地理条件和宗教信仰造就了不一样的民族舞蹈。我们在学习民族民间舞蹈时,一定要从舞蹈的体态、动作、动律以及风格、情感、人物性格等方面去把握作品中的舞蹈形象,这样才能领悟作品当中蕴含的深层次内容,提高整个舞蹈学习的效率以及质量。也只有仔细、用心的去体会舞蹈作品中的人物形象,才能在舞台上将情感注入表演中,使整个表演充满生命力,以此来感染观众,撩拨观众的心弦,并带给他们美的享受。

## 参考文献

[1] 李佳.对舞蹈教学的几点认识[J].宁夏教育科研.2011(01)

# 新课标背景下小学美术绘画教学研究

何蕾

(新疆克拉玛依市独山子区第一小学 新疆 克拉玛依 833600)

**[摘要]**美术是艺术的体现形式之一,由于美术学习对基础的要求不高,所以受到了许多人的喜爱。在假期期间,人们会和亲朋好友相约美术馆,一起欣赏优秀的美术作品,以此提升自己的艺术修养。而在小学美术绘画教学中,教师的职责在于培养学生对美术的学习兴趣,并在一定程度上帮助学生陶冶情操,提高美术核心素养。本文将研究新课标背景下小学美术绘画教学,希望对广大小学美术教师有所帮助和启发。

**[关键词]**新课标背景;小学美术;绘画教学;研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.090

## 引言

随着时代的发展,我国开始关注学生的全面发展。因此,美术教学也开始受到家长和教师的重视。经济的不断发展让人们物质生活得到了满足,所以人们开始追求更高层次的精神文化生活。小学美术绘画教学能够很好地培养学生的审美情趣,开阔学生的视野,提高学生的审美能力。美术鉴赏能让学生体验到生活的美好,了解绘画技能能让学生真正感受美,培养学生对生活中美的寻找与理解能力。

## 一、我国小学绘画教学现状

现阶段我国的小学美术教学主要采用“灌输式”的教学方法,也就是说,教师在课堂上只顾传授课本中的美术知识,然后为学生进行范画,并让学生模仿。这种教学模式完全没有考虑学生的接受能力,同时对学生创新能力的发展也起到了阻碍作用。面对这种情况,美术教师们应该进行深度思考,并改变自己的教学思维,通过教学模式的更新让学生感受到美术的魅力,并帮助学生在美术学习过程中发展自身的创新能力和动手能力,为其全面发展奠定基础。作为小学教师,我们一定要从实际出发,为了美术教学的发展而不断努力。

## 二、新课标背景下小学美术绘画教学策略

(一) 将生活实际与美术教学进行有机结合

艺术来源于生活。美术作为艺术的分支,自然与生活息息相关。许多著名画家的作品都描绘了生活场景。所以在小学美术绘画教学中,教师也可以引入一些生活中的元素,让学生感受到美术的实用性。但是,现代美术并不要求人们复刻肉眼看

见的场景,而是要将视觉和感觉结合,在画作中融入自己的情感体验。所以教师在教学开始前就应该提醒学生认真感受生活中的事物,并根据自己的体会描绘生活,从而发现生活的美。教师可以根据学生的年龄特点创设相关的生活情境,让他们感受到美术是无处不在的。如果学生们能够亲身体验,那么他们就可以理解生活与美术的相关性。除此之外,教师还可以利用多媒体教学技术为学生展现一些名画,让学生在欣赏过程中不断提升自己的美术鉴赏能力,以此培养学生的审美核心素养。

(二) 将游戏和美术教学进行有机结合

小学生年龄较小,对游戏没有抵抗力。所以教师可以结合学生的这一特点,在美术教学中适当地添加一些教学游戏,从而培养学生的游戏热情。需要注意的是,教师应该合理安排游戏时间,不能因为游戏而耽误了美术教学的其他环节。例如,教师可以组织学生进行“你画我猜”的游戏,将学生进行分组,然后让一位学生根据文字画出相关内容,其他同学根据画猜词语。这样一来,学生的绘画能力不仅能够得到有效提升,其团队合作能力也能够一定程度上得到发展。

(三) 培养学生对美术的学习兴趣

众所周知,兴趣是最好的老师。在教学实践中,教师们发现:如果学生对美术学习感兴趣,那么他们就会在美术教学活动中主动学习知识,并积极地表现自己,以此获得教师的肯定。所以教师们需要以培养学生的学习兴趣为主要的教学目标。首先,教师应该充分了解班上每一个学生的兴趣爱好和性格特点,只有学生对美术知识产生好奇心时,他们才会积极主动地探索教材的内容,从而锻炼自己的各方面