

探究高中美术教学加强学生审美能力培养的策略

袁诗词

(云南省昆明市东川区第一中学 云南 昆明 654100)

[摘要]在高中美术的教学过程当中,对学生审美能力的提升应当采取的措施,是教育领域普遍关注的课题,因此,要不断变革美术教学方法,将可以培养审美能力的教材引入美术教学当中。本文从美术教学的角度出发,对加强学生审美能力的培养应当实行的措施进行了探讨,希望可以对美术教育工作的开展提供参考和帮助。

[关键词]探究;高中美术教学;审美能力培养;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.836

一、创新教学思路,重视审美教育

在以往的高中美术教学过程中,教师对学生在理论知识和技能培训方面更加重视,往往忽略了对学生的学习素养和审美能力方面的培养,这是传统美术教育方式的弊端。学生在进行美术学习的过程中,对于审美能力的提升往往难以在成绩之中有所显现,但是审美能力对于学生综合能力的发展和和艺术鉴赏能力的提升有着巨大的作用。在新课改的背景下,素质教育逐步在教育领域得到了落实,成了基础教学工作的指导方向。因此,教师在进行美术教育时也要注意对于学生的学科素质以及综合能力的提升,将素质教育落实到位,着重提高学生的审美能力。因此,教师要将课堂上需要讲解的美学作品详细的加以分析,找出其中蕴含的美学意义和价值,强化学生的审美体验,帮助学生作品的美学意义进行思考,对艺术审美的一些原则和方式进行了解,让学生积极参与到美术实践当中,在进行美术创造过程当中,锻炼自身的审美能力,将审美能力进行相应的提升。所以,教师要将以往的教育方式加以调整,在讲解理论知识的同时,更加注重对学生审美能力的培养,在美术课堂上与学生增强互动,并增加艺术鉴赏的环节,让学生在艺术作品进行美学探讨的过程中,获得审美能力的提升。

二、对传统教学方式加以改革,将审美教育融入美术教学中

为了将审美教育融入高中美术教学当中,提升学生的审美能力,教师就要改变传统的美术教学方式,并进行不断的创新,教师在注重对学生讲解美术理论、知识点以及技能讲解的同时,还要将美术的历史发展过程让学生有所了解,让学生增加对美术作品欣赏的次数,深入体验和思考,将艺术审美的原则和方法融会贯通。因此,教师在进行美术理论知识的讲解时,要加入美术史知识的讲解,将美术史作为学生学习的总纲,充分了解人类审美的发展进程,在每个阶段所具有的审美特点和标准,让学生逐渐对现代审美有所了解,将目前艺术审美的方向和原则有所把握。此外,教师要加强对学生对美术作品审美方面的教学,让学生在观察美术作品的过程中能够对作品本身的意义进行思索,从而达到学生审美能力和对艺术感知能力的提升,高中美术教育要将提升学生的审美能力作为教学方向,改革传统教学模式,使学生在美术学习的过程中得到审美能力的培养。

三、注重对艺术作品的解析教学,进行审美引导,训练学生的审美能力

艺术审美能力的主观性很强,因此,在对学生进行审美能力的提升时,对学生理论性的讲解是很难达到效果的。教师只有带领学生进行大量审美实践活动,让学生感受美术作品所蕴含的意义和价值,逐渐把握艺术审美的原则和标准。教师要在高中美术教学过程中增加美术作品鉴赏的次数,让学生更多的观察美术作品,感受

其中蕴含的美感,了解其具有的审美价值,对学生的审美能力加以训练。例如,在讲解“西方现代艺术”这一内容时,教师可以收集一部分印象派和具有表现主义的经典作品,向学生进行展示,从色彩的运用和心理情感方面将塞尚、蒙克的一部分作品进行分析解说,让学生站在艺术审美的角度来对眼前的作品进行充分地了解,理解作品的含义和存在的价值,知晓在当时的艺术界对这件作品的认识和评价,对作品深度解读,提升学生的审美认知程度,通过训练学生进行作品赏析,帮助学生进行审美能力的训练并进行提升。

四、注重沟通交流的重要性,采取讨论的方式提升学生的审美能力

要注重对学生审美能力的提升,首先要发挥教师的作用,教师要在教学当中加入审美教育的环节,针对一些美术作品进行相对应的分析和解说。与此同时,教师也要积极组织学生开展审美实践活动,将美术作品呈现在学生面前,让学生亲身感受艺术的魅力,了解作品中所蕴含的价值含义,并进行分析讨论,提升学生的审美能力和鉴赏能力。为了实现这一目的,教师要在美术教学过程中加强与学生之间的互动,在做好对于美术作品解析的同时,帮助学生做好关于美术作品的互相讨论练习。比如,针对“传神写照一人物画”方面的知识,教师可以在结束《步辇图》的解说后,对学生进行分组,增强学生之间的互动,让学生讨论这幅作品的价值所在,并注入自己的观念。让学生根据艺术作品的审美价值进行分析讨论,有利于对学生在审美能力方面的训练,学生在互相沟通的同时,能够直观的了解到自己与其他同学间接的相同性和差异性,更有助于学生在互相交流的过程中得到审美能力的训练和提高。

五、结束语

学生审美能力的提升要有步骤的进行,即使教师的教学方式已经做出了正确的调整,对学生审美能力的提升也需要时间来进行,因此,教师在美术教学过程中不能过于着急,也不要因为成效不显著而轻言放弃,教师只有秉持系统化、连续性的教育思想,把工作重心放在培养学生学科素质上,通过持之以恒的教学,注意做好日常的教学工作,才能通过不断积累而使得学生获得审美能力的逐渐发展和提高。

参考文献

[1]马静.探究高中美术教学加强学生审美能力培养的策略[J].内江科技,2020,41(06):143+104.

[2]吴爱群.探究高中美术鉴赏教学以及学生自身审美能力的培养策略[J].美术教育研究,2016(24):116.

浅谈中小学美术绘画技能的训练

林珊珊

(黑龙江省哈尔滨市五常市兴隆乡中心学校 黑龙江 哈尔滨 150086)

[摘要]现阶段美术教育的作用受到越来越多的关注,培养德智体美高素质的人才已成为每所学校教育的核心目标。当今时代为了能够培养学生的全面发展,教师要对中小学生学习开展正确的社会主义审美教育,让他们逐步形成正确的审美观念,提高审美能力、鉴赏能力以及识别能力,培养学生具有良好的创造力与思维能力,从而提高学生的综合素质。

[关键词]中小学美术;绘画技能;训练

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.837

由于中小学时期的学生具有强烈的好奇心,对新鲜事物的适应性和学习能力很强,在此阶段对学生其他方面特长的培养会比较容易被学生接受。尽管美术绘画技能在学生的学习过程中占比并不高,但美术技能培养却在学生的生活中扮演着重要的角色,这也为素质教育创造了一个良好的开端。而作为美术教学最基础的部分,掌握美术技能的学习要领也没有想象中那么复杂,只要在教师的正确引导下,学生认真学习并加强练习,则美术绘画的技能也会有质的飞跃。本文主要是对中小学美术绘画技能的训练进行分析。

一、中小学生学习美术绘画技能训练期间存在的问题

(一)教学模式比较单一,内容过于枯燥

在小学和中学期间,由于学生对新鲜事物的好奇心较强,但对单一化以及重复性的事物缺乏一定的耐心。而且现阶段中小学美术实际教学的过程中主要以课本为中心,教师比较注重培养学生的动手能力,从而忽略了学生实际的感悟。另外,中小学美术教学的本意是让学生在提高自身基本绘画技能的同时能够更好地发现生活以及感受生活,并且同其他学科教学的出发点能够相互一致。然而,目前的美术教

学与其他数理教学仍存在着很大的差异,数理教学的主要目的在于让学生理解和领悟并养成良好的学习习惯,更加注重培养中小学生的内涵,而现阶段中小学时期的美术教学通常是以教师讲授为主,在课堂上进行简单的基础绘画教学,这种学习模式无法有效激发中小学生的学习兴趣和,从而无法达到教育的目的^[1]。

(二)教学中家长没有积极配合学校的教学要求

美术技能的培养不只是在学校中开展,它体现在日常生活中的各个方面,因此,这不但需要教师在课堂上加大对美术绘画技能的讲解,而且还需要教师与家长进行共同配合。在实际生活中多给孩子一些启迪和指引,培养孩子发现生活中的美,养成良好的临摹习惯。

(三)任课教师缺乏针对性的教学方案

现阶段虽然大部分学校都按照教学要求开设美术课程,但由于学校条件有限或教师缺乏相关的专业素养,甚至有些学校的美术教学通常是由非专业教师代课,这一现象在农村中小学中普遍存在。而且美术教学要求学生具备较高的基本功,但教师只是通过简单地基础教学方式让学生进行创作,不仅缺乏针对性的教学计划,学