

高中舞蹈教学措施探讨

吴美睿

(张北县第一中学 河北 张家口 076450)

[摘要]随着新课改的不断深入推进,舞蹈等人文课程逐渐走进人们的视野,得到越来越多人的重视。舞蹈教学对于高中学生德智体美的全面发展具有十分重要的作用。本文通过深入了解分析当前高中舞蹈的教学现状,发现当前舞蹈教学中存在的学生学习兴趣较低、学校基础设施不完善等问题,并结合当前教学实际,提出了提高学生基本功、激发学生兴趣等相关建议,为高中舞蹈教学的更好开展做出贡献。

[关键词]高中舞蹈;教学措施;改进创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.454

引言

高中舞蹈教学并非简单的舞蹈动作的传授,更是文化的传承与传播。舞蹈是一门有灵性的艺术,它可以通过形态动作等展现人们的思想,反映人们的内心世界。高中生通过舞蹈可以展现自己内心的世界,宣泄烦恼,表达欢乐。舞蹈不仅可以提高高中学生的德智体美综合素质,更可以缓解心理压力,丰富内心世界。因此,高中舞蹈教育对于高中学生十分重要。

一、当前高中舞蹈教学现状

1. 高中学生缺乏舞蹈基础

对于高中舞蹈教学而言,高中学生普遍没有接受过体统的、专业的舞蹈教学,舞蹈基础就比较差。再者,高中学生相对而言年纪较大,身体柔韧性差、骨骼、肌肉等已成型,已错过了学习舞蹈的最优时间,自身学习舞蹈的条件也较差。

2. 学生缺少学习舞蹈的积极性

兴趣是最好的老师。只有充分激发学生对于舞蹈的热情,才能调动学生学习舞蹈的主观能动性,促进学生主动学习舞蹈,而只有学生发自内心的热爱,才能赋予舞蹈以灵魂,才能很正展现舞蹈的艺术价值与艺术审美。反之,学生对于舞蹈兴致缺缺,学生没有主动学习舞蹈的积极性,就无法深入体会舞蹈所能够散发出来的艺术魅力,对于舞蹈的内涵只是一知半解,丢失了舞蹈本身的灵性与活力。据统计,当前高中舞蹈教学受限于学生的身体条件等因素,高中舞蹈教授的多是基础性的训练,而这些训练都是比较辛苦的,并且枯燥乏味,缺乏趣味性,这就使得学生无法感受到学习舞蹈的乐趣,学生主观能动性无法被充分调动起来,对于舞蹈学习兴致缺缺。此外,在高中学生中也有一部分具有舞蹈基础功底的学生,他们在舞蹈方面的专业能力更为突出,然而,高中舞蹈教学受限于学生普遍水平,大多较为简单基础,这就导致具有专业功底的学生对于高中舞蹈授课内容兴致缺缺,没有学习的积极性。

3. 学校缺乏对于舞蹈课程的重视

在应试教育盛行的当下,舞蹈作为一项艺术补充,并不受学校的重视。相比起舞蹈,学校更加重视学生专业知识的培养教学,对于舞蹈这种并不反应学校教学质量的学科,学校并不会过多重视,因此,学校也不会调拨基金进行舞蹈设施的建设。这就导致了校内基地建设基础较差,没有充足的舞蹈训练教室,舞蹈课时量低。此外,舞蹈学习并不是单纯的动作练习,舞蹈讲究形、体、神、韵的美,而这方面的美需要不断地实践、比拼,在竞争中认识不足,逐渐进步。而当前高校的舞蹈教学并没有相应的比赛等作为补充,学生缺乏相应的实践机会。

二、高中舞蹈教学措施

1. 注重基础训练,提高基本素质

舞蹈教学最重要的就是基本功的训练,而当前高中学生大多没有受过专业的系统训练,因此,想要呈现出舞蹈所具备的神韵美,就要加强学生基本功的练习。此外,要增强基础训练的趣味性,使得基础训练不至于枯燥乏味,缺乏趣味性,导致学生对于舞蹈学习积极性的缺失。例如:舞蹈教室在训练学生基本功时,分步骤解

决学生手脚、四肢的灵活程度,可以通过一些课堂小游戏来活动学生关节,不断提高手脚四肢的灵活性,使得四肢更加柔软,动作更加规范、漂亮,从而展现舞蹈的美。

2. 以民族舞为辅,锻炼协调能力

舞蹈作为一种历史悠久的艺术形式,对于没有接触过舞蹈的高中学生而言,具有很高的神秘性。在舞蹈中加入民族舞的元素,给舞蹈注入生活气息,增强舞蹈本身的亲和力,激发学生学习舞蹈的热情。例如,在进行舞蹈训练的过程中,教师可以将民族舞划分成小段,融入整个舞蹈动作当中。然后将学生分成小组,每一小组学习一段。这样,不但可以让学生选择喜欢的内容进行学习,提高学生自身的能动性,还可以降低舞蹈难度,每个小组的学生只需要学习自己负责的舞蹈内容,将舞蹈内容压缩,方便学生的记忆学习。

3. 引入现代技术,强化视听感受

随着科学技术的飞速发展,我国迎来信息大爆炸时代,我国全面进入信息时代。舞蹈教学方式,也迎来新的变革。将多媒体信息引入舞蹈教学当中,通过影像,利用视觉、听觉加强学生对于舞蹈艺术的理解能力。是舞蹈教学更加生动立体。例如:在进行具体教学前,教师可以针对教学内容有针对性的搜索相关的影音视频,在课上通过多媒体进行播放,从而进行辅助教学。通过这种方式,一是可以通过影像加强学生对于舞蹈的理解,将繁复的舞蹈动作重放、慢放,化繁为简,降低舞蹈的学习难度。而是可以寓情于景。舞蹈本身就是有灵魂的艺术,通过舞蹈,可以使舞蹈与观者产生共情,从而丰富舞蹈的灵魂,通过多媒体影音的形式进行舞蹈教学,可以增加感染力,增强学生对于舞蹈内在灵魂的理解,同时增强学生的艺术审美,培养学生的艺术观感。

三、结束语

随着新课改的深入推进落实,舞蹈教学的改革势在必行。高校想要紧跟教育发展潮流,保持自身领先性,就需要加强对于舞蹈等艺术学科的重视程度,对舞蹈等课程学科进行改革,培养学生对于舞蹈的基础认知之外,加强学生对于艺术认知的培养,提高学生的审美能力。想要将舞蹈教学改革落到实处,学校就要明确当前高校舞蹈教育的现状,对症下药,从而提出相应的改革措施,提高学生对于舞蹈的学习热情,促进舞蹈教学水平的提高。

参考文献

- [1] 杨婷婷. 浅析高中舞蹈教学如何提升学生的表现力[J]. 参花(下), 2020(09): 96-97.
- [2] 肖玲. 如何提高高中舞蹈教学有效性的探讨[J]. 艺术品鉴, 2017(10): 340.
- [3] 王进贵. 普通高中开设体育舞蹈课程中存在的问题及解决措施[J]. 考试周刊, 2017(42): 135-136.
- [4] 李轶, 武旭峰. 论高中舞蹈教学中的问题及解决措施[J]. 新课程(中学), 2015(10): 145.

谈初中音乐教学中的情感教育

唐李

(湖南省永州市祁阳县龚家坪镇云排岭学校 湖南 祁阳 426186)

[摘要]随着时代的发展以及经济的不断进步,初中课程教育开始注重培养学生的综合素养。正因为如此,原本处于辅助教学课程地位的初中音乐教学,也开始注重通过相关音乐课程的教学进行情感教育。而情感作为能够左右音乐表达的重要因素,对于学生进行音乐素养的提升是很有帮助的。因此对初中生而言,在音乐课堂中进行情感教育具有重大的意义。

[关键词]初中音乐;日常教学;情感教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.455

引言

音乐是作为除了写作、演讲、绘画、舞蹈之外的另一种情感表达方式。想要使学生体会音乐的魅力,掌握音乐作品当中的情感精髓,就需要引导学生进行相应的情感教育。对于初中生而言,其本身正处于三观建立的关键时期,因此引导初中生在音乐课堂中进行情感教育是很有必要的。

一、音乐教学的特点分析

想要在初中的音乐教学中进行情感教育,首先要对音乐教学的特点进行分析与研究。

1. 音乐性

音乐教学最主要的特点便是音乐性,正如绘画、舞蹈是通过刺激人类的视觉,来使得人类进行情感的感知,音乐是通过刺激人类的听觉来使得人类进行情感的感知。因此音乐教学必须要注重音乐性。所谓的音乐性,便是使得音乐作品能够通过

刺激人类的听觉来使得人类体悟到音乐作品中所蕴含的情感。好的音乐作品不仅能够使得听众陷入音乐作品所构建的内在精神世界当中去,还能够引起听众的共鸣,使得听众回忆起自身的成长经历以及与该音乐作品相关的特殊事件,让听众得以思考和感悟。

2. 审美性

音乐是关于美的学科,音乐也是感性的学科,音乐不同于日常的思想政治课程教育通过相关知识点讲述的方式让学生体悟到,与思想政治相关的人生道理。音乐本身会将相关的情感经历和道德观念蕴含进音乐作品中,通过音乐的播放,听众自发的进入到相关作品所营造的氛围当中来,自觉的接受音乐的熏陶,接受相关思想观念的引导。这也是音乐课程教学与其他课程教学所不同的地方。音乐本身可以承担语言无法承担的情感宣泄的功能。对于无法用语言明白晓畅的宣之于口的思想情感,可以通过音乐作品的传递来表现。因此,音乐本身是具有鉴赏性的,是去功利