

高阶思维的流变与教学探析

——以初中语文文言文散文为例

冉泊涯

(重庆市江北区教师进修学院 重庆 400020)

[摘要]新课程改革和高考日益重视高阶思维培养。高阶思维是从不同的学段和学科日积月累的。实施初中语文的写景状物类文言文赏析教学,应引导学生从分类思维、空间思维、时序思维和想象思维进行四维构建,并把它们融为一体,发展和提升形象思维这种高阶思维,为发展学生语文学习的高阶思维能力奠定坚实基础。

[关键词]高阶思维;写景状物;文言散文

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.613

随着高考、中考改革的深入,越来越多的命题指向高阶思维能力的检测。笔者认为:高阶思维是从不同的学段和学科日积月累的;初中文言文中的写景状物类散文及其赏析教学,是培养学生分类思维、空间思维、时序思维和想象思维的重要资源与路径,必须深入研究并落实在课堂教学之中。

缘起:思维培育在语文教学中的沉与浮

(一)乱花渐欲迷人眼

思维在语文教学中的地位和作用,语文教育界探讨了几十年,颇有争议。特别是自从重视“语感”教学以来,思维就不再是语文教学的重要目标和任务。王尚文先生认为:“语感是思维并不直接参与作用而由无意识替代的在感觉层面进行言语活动的功能。”^[3]在对言语活动与思维的关系问题上,李海林先生认为:“语文教学的目的并不在培养学生的思维能力,而是要求培养学生把思维结果转换为言语的能力。而学生的思维能力也就在把思维转化为言语的过程中得到了提高。”^[4]这种观点导致思维不再成为语文教学特别关注的对象,好像思维可以在听说读写之中自然生成。笔者对此毕竟不完全赞同。因为不论是针对语言还是言语,“语感”是有不同的发展阶段的,必然要从“无意识的感觉”走向“有意识的梳理”,再到“有个性的表述”;在这个过程中,思维起着决定性的作用。所以,不妨把语文教学中的思维问题说得简单点:语文教学,就是在语言作品(文本)的教与学过程中,用与语言作品(文本)相应的思维路径和方法,帮助学生体验、理解、分析语言作品,发展学生语文学习的个性化思维能力,最终提高学生的语用能力(言语能力)。在这个过程中,我们必须根据语言作品(文本)的特征和学生的个性特征,相应地突出语感、思维和言语能力等不同维度的发展,并让它们有机融合。

(二)柳暗花明又一村

从21世纪初开始的新课程改革,语文课程强调了“语文应用能力和一定的审美能力、探究能力”,因而重视“语感”教学和“言语活动”,但对“探究能力”中的思维能力却重视不够。到2018年1月,《普通高中语文课程标准(2017年版)》重新把“发展思辨能力,提升思维品质”纳入语文课程的性质,认为“语言文字运用和思维密切相关,语文教育必须同时促进学生思维能力的发展和思维品质的提升”,把“思维发展与提升”作为语文学科四大核心素养之一进行专门阐释:“思维发展与提升是指在语文学科学习过程中,通过语言运用,获得直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维的发展,促进深刻性、敏捷性、批判性和独创性等思维品质的提升。”^[1]由此,明确了思维教学在语文教学中的内容、程度和学业质量标准,并成为学业水平考试和高考命题的依据。

(三)众里寻他千百度

其实,对思维问题的研究从来没有停止过。20世纪七十年代,国外开始研究高阶思维研究与培养,国内也从2000年左右开始研究。不论是列举式分类、搭建框架的分类,还是按层次分类、按特征分类,高阶思维都少不了“问题求解能力、决策能力、批判思维能力、创造能力”这样的表述方式。一时间,高阶思维显得很“高大上”,很复杂,让一线教师望尘莫及。笔者认为,高阶思维具有不同的学科特性和阶段发展性。对语文教学而言,除了辨识、分析、比较、归纳、概括、批判、创造等属于高阶思维,联想想象、形象思维、意象体验、意境感悟也是高阶思维。“语文教学中的高阶思维经常表现为艺术思维”^[2],其中从形象思维的形成到抽象思维的转化,更是高阶思维。所以,文言文中的写景状物散文,必然成为高阶思维生成的文本资源。但遗憾的是,多数的文言写景状物散文教学,往往忽略了作者写景状物的思路和学生赏析景物的思路,导致学生基本上是围绕教师的讲述翻译或者参考书(教辅资料)来学习,没有履行好这类问题对培养高阶思维的使命。

建构:高阶思维在文言文中的法与度

高阶思维已经从本体散文走向命题评价,唯有教学研究与实践尚显薄弱。近几年,指向高阶思维的高考命题在包括语文学科的多个学科都有不同层面的体现,这就要求我们从初中开始就要加大培育高阶思维的力度。

(一)从高考试题说高阶思维

天津市2018年高考考试第三大题《白蘋洲五亭记》,其中第11小题是断句:

“每至汀风春溪月秋花繁鸟啼之且莲开水香之夕宾友集歌吹作舟棹徐动觞咏半酣飘然恍然。”

表面看,这只是断句能力。有答题分析这样说:在读懂句意的基础上,抓住关键词,运用排除法辨析,“舟棹徐动”是一个独立的主谓结构,不能再和“觞”相连,因此排除B项;“宾友集”“歌吹作”结构一致,中间应断开,因此排除C项;“花繁鸟啼之且”与“莲开水香之夕”形成对偶,在“且”和“夕”后断开,因此排除D项。这种认识句子结构和排除法当然没错。但是,要真正读懂句意,涉及的思维能力就不是那么简单了。

首先,就全句而言,包括了“春风”“秋月”“繁花鸟啼”“连开水香”等景

物,融汇了“宾友集”“歌吹作”“觞咏”等人事,以及“半酣”“飘然恍然”等人的状貌感受。这是对描写内容的分类思维。其次,描写的着墨点从“汀”“溪”到徐动的舟棹,这是空间变化的空间思维。再次,有从“春风”“秋月”到“且”“夕”的时序变化的时序思维。最后,在想象中,用“飘然恍然”“半酣”的情感体验把所有的景物、人事、时序融贯为语境、意境,这就需要想象思维了。对这些景物的体验及其类别感、空间感、时序感及其想象思维,是读懂句意的前提与基础;这种基础和前提,源于日常的语文教学,始于初中阶段的写景状物类文言文品味。

(二)从文言文看思维培育

初中的文言文共有30篇(不含古诗),其中写景类有12篇,人物故事、说理议论类文言文共有18篇。写景类文言文的篇目包括:七年级上册的《咏雪》;七年级下册的《陋室铭》《爱莲说》;八年级上册的《三峡》《答谢中书书》《记承天寺夜游》《与朱元思书》;八年级下册的《桃花源记》《小石潭记》;九年级上册的《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪记》。

对写景状物类文言文的教学中不能完全照搬记人叙事、议论说理类文言文的教法 and 学法。发展形象思维这种高阶思维,应该是写景状物类文言文教学的核心目标。在写景状物类文言文教学的过程中,除了常规的知识之外,对集中写景状物、堪称经典的句群或文段,亦要引导学生去感悟其中的景物类别、空间变换、时序变迁,展开联想想象。这样才能先“赏”后“析”,“赏”“析”结合,并把“赏”到的物象、情绪在不断的分类与整合之中,形成意境,并表达出来,从而提高言语表达能力。仅以如下文段为例。

山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交辉。青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣。夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都,自康乐以来,未复有能与其奇者。^[5](选自《答谢中书书》)

这一段写景状物的课文,第一句为总起句,最后两句为总结句,中间部分都写“山川之美”。先看其空间转换:从“高峰”到“清流”,由最高到最低;从“清流”到“石壁”,目光斜上横移;再到“林竹”“晓雾”“猿鸟”,注目山中,空间位置上移;而从“夕日”再到“沉鳞竞跃”,又一次从山巅的落日滑落到见底的清流。这种空间的上下变换,高高低低,起伏跌宕,不仅有了空间变换之美,也有了节奏跌宕之幻。这是用空间思维进行的空间变换欣赏。再看所写景物的种类,既然总起为“山川”,文句中就有“高峰”“石壁”和“清流”,与二者相关的“青林翠竹”“晓雾猿鸟”“沉鳞竞跃”,无不让人想到“山川”。第三,看文中的时序,既有“晓雾”,也有“夕日”,还有一年四季都在生长的“青林翠竹”。第四,当我们把这些不同空间位置、不同时序辰、不同种类状态的景物在动静、色泽和声响都“动画”式的连接、想象起来之后,要完成该课的“积累拓展”作业——“发挥想象,将其改写成一篇白话散文”,就不会再是抄写翻译了。

引导学生学习写景状物类文言文的空间思维、时序思维、分类思维和想象思维,锤炼学生赏析写景状物类文章的空间感、时序感、种类感和“动画音像感”,就能够把形象思维培养落地生根、入脑入心,并由此搭建高阶思维的阶梯与桥梁。

演绎:情意体认在高阶思维中的藏与露

写景状物类文言文教学中的高阶思维培养,还包括情意或情思的体认。笔者认为,高阶思维是一种思维空间;空间就有空间的构成。关于空间理论,从三度空间观到四度空间观再发展到五度空间观,是物理学发展的自然历史过程。传统物理学的空间概念,是立体三维空间;根据爱因斯坦的相对论,三维空间加上一维时间,成了四维空间;而系统论认为,任何系统都是有层次的,这个层次不仅是传统物理学三维空间中的高度,而且狭义上指事物的不同深度的本质。因此,四维空间还应加上层次一维,任何真正的系统都是五度空间。“作为事物本质的反映的人的意识空间或心理空间,本质上就属于这五度空间中的第五度空间——一层次空间,而且是高层次的层次空间(意识本身又分成不同的层次,哲学思维的空间是最高层次的层次空间)。”^[6]初中文言文所描述的内容,在本质上就是作者的心理空间。感悟、体认这种心理空间,就会感染并熏陶学生的思维空间。由此可以确认,文言文赏析中的情思体认,是发展高阶思维这种思维空间的高阶阶段。

所谓情思体认,不仅仅局限于针对文中个别或局部的句群、段落去联想想象,尽管这种联想想象已经蕴含着对文中的情绪的体悟;而情思体认是着眼于全篇,去体会、认知作者的情感、意志、趣味、哲理、思想,比联想想象时所付出的思维里要更深入、更透彻。这种深入和透彻甚至可以涉及作者的生活观、人生观、价值观,进而熏陶学生的心理素养和人格格局。且不说“未若柳絮因风起”和“撒盐空中差可拟”的柔美和粗犷,且不说精致高雅的“陋室”“何陋之有”?也不说周敦颐跨越时空与陶渊明对话,“独爱莲之出淤泥而不染”,也不说陶弘景挑战谢灵

运,“自康乐以来,未复有能与其奇者”。这些美丽的风景不仅让人一洗块垒,而且彰显作者穿越时空与名士大师相互慰藉比较的恢弘气度。且看吴均对富春江的描摹与感悟:

夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。^[6](选自《与朱元思书》)

吴均觉得富春江“奇山异水,天下独绝”,能够让“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。”这是块垒尽忘,灵魂净化、精神荡漾的境界。而且,这里还潜藏着一个批判性思维的出发点:“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反”这一句,可不可以放到文段末尾呢?“息心”和“忘返”到底好不好呢?这篇课文是自读课文,还可以和“吴均三书”进行序列主题阅读呢!至于主题是什么,让学生来确定吧。

至于范仲淹不论面对“淫雨霏霏”,还是身处“春和景明”,却想的是“不以物喜、不以己悲”,让精神和灵魂皈依到“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”的政治家情怀;而欧阳修则是得“山水之乐”,醉游人宾客之乐,与民同乐的“醉翁”——不愧为政治改革的实干家。

如此一来,由景致到人心、人性,实现了景物的空间感、时序感、类别感、

“动画音像感”,到情怀、生活和对人生、态度价值的体察与认知。这样的高阶思维,具有攀升哲学思维的高度,才是真正的高阶思维。

初中写景状物文言文课堂教学,应当如此演绎生成这种文体的高阶思维,实现对学生思维品质的浸润、濡染和锤炼!

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版)[M].北京:人民教育出版社,2018:1
 - [2]孙立权.例谈语文教学中高阶思维的特点[J].语文教学与研究,2014,(07):73
 - [3]王尚文著.语感论(修订本)[M].上海:上海教育出版社,2007:35
 - [4]李海林著.言语教学论(第二版)[M].上海:上海教育出版社,2006:282
 - [5]教育部组织编写,温儒敏总主编.义务教育教科书语文(八年级上册)[M].北京:人民教育出版社,2017:54
 - [6]教育部组织编写,温儒敏总主编.义务教育教科书语文(八年级上册)[M].北京:人民教育出版社,2017:56-57
 - [7]陈世清.经济学的形而上学[M].北京:中国时代经济出版社,2010:85
- 【此文是重庆市教育科学规划重点课题“运用微课例促进语文课程意识活化的实践研究”(课题批准号:2015-JC-008)课题成果】

浅谈小学语文课堂教学中情感教育的有效渗透

金娜

(辽宁省沈阳市铁西区启工街第二小学 辽宁 沈阳 110024)

【摘要】情感教育是小学教育中非常重要的一部分。通过情感教育的实施能有助于学生人格的健全,让学生全面素质得到提高,真正的落实素质教育在课程当中的积极实践。所以,小学教师在语文教学开展的过程当中也可以不断地将教学优势发挥出来,重视情感教育的渗透,让学生能够体会情感、进入情境、发挥想象,获取到更加深刻的体验。

【关键词】小学语文;情感教育;渗透

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.614

前言

语文教育是小学阶段课程教学当中非常重要的组成部分。不仅能够让学生形成基本的学习能力,也能够带动学生品质、情感、人格方面的塑造和发展,对学生的全面和综合发展有着非常深刻的意义。所以,小学教师在语文教学开展的过程当中为了更好的展现课程的优势和价值,应该不断地加强情感教育的渗透。这样可以有助于学生的个性和全面发展,让学生能够产生深刻的感想和体会,将语文课程的价值和内涵不断的展现出来。

一、小学语文课堂教学中情感教育渗透的重要性

所谓的情感教育就是指,和认知教育相对立的一种概念^[1]。教师在教学开展的过程当中不仅要认知因素加以充分的考虑,也应该对情感因素所具有的正面作用积极发挥,借助这样的方式落实教育目标,让教学效果得到增强。在情感教育实际渗透的过程当中更加倡导于人情感的抒发,让人的行为、意志、认知、情感做到互相统一、一致发展。也可以视为一种思想教育,对学生的发展有着非常大的意义和价值。所以,在当前,身为一名小学阶段的语文教师,在课堂实践教学当中一定要加强情感教育的不断渗透。这样才能真正的让学生挖掘文本内容的思想,对更多的正面情感进行创造和挖掘,让学生在学的过程当中可以产生思想上的共鸣,达到良好的素质教育效果。

二、小学语文课堂教学中情感教育渗透的对策研究

(一) 加强情景创设,渗透情感教育

在语文教学实际开展的过程当中一直都在倡导“一切景语皆情语”^[2]。在小学教材内容当中,内容的呈现具备形象简单、情节丰富、情感真挚的特点。无论在哪一篇文章的写作背景和情感表达都是独具一格的,可以让学生在实际阅读过程当中深化情感体会。所以,教师在学的过程当中首先就可以抓住文本的思想特点,通过情境的创设来带给学生更加深刻的体验和情感,实现情感教育的渗透。例如,在讲解《雷锋叔叔 你在哪里》一课的过程当中,教师首先就可以结合实际的生活为学生设置一个讨论话题:“在日常生活当中,你们有没有帮过别人呢?”让学生在探讨的过程当中主动、积极,可以对自己在生活当中做过的好事进行交流和分享。在这之后,教师就可以继续引导:“同学们,你们知道这些好事可以统称为什么嘛?”将话题引入“雷锋精神”这一层面上,并可以简要地对雷锋事迹进行介绍,让学生能够在雷锋故事的听讲当中进入到课文的情景当中。这样就可以让学生能够联系实际,产生情感体验,对雷锋做好事不留名的行为产生敬佩心理,让学生在学的过程当中展现主动性和积极性。

(二) 重视文本诵读,渗透情感教育

在语文学习的过程当中,文本诵读是非常重要的一个手段和方法^[3]。通过课文的朗诵、诵读可以让学生对文章当中内涵的情感进行深刻的理解,并可以让学生加强对文章的理解和记忆。所以,教师在学开展的过程当中也可以引导学生进行文本诵读。通过这样的方式将情感逐渐的内化成心灵感应,让学生在朗读的过程当中更好地感受到语言文字的音律美、文字美,让学生可以对作者的思想情感产生深刻的认知。例如,在讲解《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的过程当中,由于很多学生在实际生活当中都没有送别和离别的经历,也无法真正的对孤帆、西辞、黄鹤楼等字眼

加深理解。所以,在教学开展的过程当中,教师就可以为学生播放相应的动画视频,并可以让学生在静谧的音乐下尝试着进行课文朗读。让学生在朗诵当中更好地进行品味和感受。这样就可以让学生对情感理解深入、具体,达到理想的情感渗透效果。

(三) 利用问题引导,渗透情感教育

在教学开展的过程当中,对于小学生来说,学生的理解和认知能力都比较薄弱。假如教师在学过程当中放手让学生自己去体验,就会导致学生在学的过程当中无法掌握航向,要想达到理想当中的课程效果是非常难的。所以,在这时,教师就可以通过问题引导的方式让学生真正的理解文章背后的内涵和深刻含义,让情感教育在无形当中得到真正的渗透。例如,在讲解《落花生》一课的过程当中,教师就可以先让学生对课文进行阅读。在这之后,教师就可以对问题进行设置。比如:“落花生的‘落’字有着怎样的实际含义?”“在文章当中,作者通过几个方面展现出花生的品质?”“作者为何要借助花生来对做人的道理进行比喻呢?”通过这样的方式可以让学生感受到作者在文章当中借物喻人的写作手法。让学生在其中受到情感方面的启示和带动,让学生在情感的带动下收获满满。

(四) 转变教育形式,渗透情感教育

结合小学生当前的认知规律和情感特点,教师在学开展的过程当中也应该尽量的以生动和趣味的方式带领学生对情感进行收获和体会。这样学生才能够展现出积极性和主动性,在学的过程当中有更多的收获和发展。例如,在讲解《卖火柴的小女孩》一课的过程当中,教师就可以转变教育形式,让学生对小女孩的遭遇产生同情心理,也能够对当前自己的美好生活加以珍惜。比如,教师可以为学生设计一个课题——“假如让你为小女孩设计一个结局,你会怎样设计呢?”让学生小组在改编之后以角色扮演的方式在讲台中表演。在这之后,教师就可以进行评比,并可以预留时间,让学生说一说自己在表演和改编过程当中观念和情感体会。让学生的情感体会得到调动,让学生在学的过程当中可以有所收获,达到理想的课程开展效果。

结论

在语文教学当中,不断地加强情感渗透是非常重要的,也是教师在学开展过程当中的手段和方法。能够让学生深入到语文文本当中真正地理解作者的情感思想,并能够对自己的实际生活产生启示和影响。所以,教师在学开展的过程当中可以通过加强情境创设、重视文本诵读、利用问题引导、转变教育形式等各种各样的方式让情感教育得到真正的渗透,让学生在学过程当中获取到良好的发展。

参考文献

- [1]卜星星.小学生语文课堂探究性学习开展策略分析[J].小学生(下旬刊),2020,(09):31.
- [2]朱杨妮.引领,让学生主体地位更突出[J].小学生(下旬刊),2020,(09):45.
- [3]陈蒙蒙.核心素养背景下的小学语文教学探究[J].小学生(中旬刊),2020,(09):15.