

生在实际的学习过程中收益不大,导致中小学美术技能不够理想。除此之外,在美术绘画技能教学过程中教师缺乏针对性指导,教师没有对学生进行基本线条以及颜色的掌握相关的训练,仅仅为了完成当前教学任务,这种做法既极不负责任,又极不可取。

## 二、中小学时期美术绘画技能训练具体改进措施

### (一)明确绘画训练的基本方向

只有制定清晰的教学计划,才能更好地实现对中小学生学习美术绘画技能的提升。在美术绘画训练过程中,教师要注重培养学生的绘画能力和素质,首先要引导学生更仔细地关注和分许绘画对象,其次要画前确定好绘画的整体视图,从而有效完成构图的环节。此外,在进行绘画时要按照一定的顺序,教师在训练过程中要加强观察关于绘画顺序的确定,在练习过程中应加大对细节以及整体的控制,并且要有有效的设计整体以及细节,以此来确保整体的绘画效果。除此之外,在绘画过程中教师要明确美术技能训练的重点,从细节上入手,指导学生对绘画对象进行全面的认识,还要熟练的掌握整体的构图方向,在确定了绘画的方向之后,就可对整个画作的训练打下良好的基础,然后对整个画作过程进行有针对性的设计,从而确保整体构图的合理性,同时也可以实现绘画顺序的训练。

### (二)重将家庭教育和学校教育进行相互结合

在新时期的背景下,现阶段家庭教育的观念在不断的发生变化,生活水平也在不断提高,而且每个家庭通常都是独生子女,家长也越来越注重关于孩子的其他方面特长的培养。因此,在这种情况下,家长应运用不同的形式与孩子进行沟通与交流,让孩子对美术技能训练产生新的认识,从而不再排斥练习。除此之外,学生家长应主动参与孩子的相关表演与活动,锻炼孩子的自信心,使其有先勇气去展示自己,然后再循序渐进地训练孩子绘画技能,培养美术绘画的感兴趣的,从而提高孩子

的美术绘画水平<sup>[2]</sup>。

### (三)夯实绘画的基础

从实际的美术绘画技能训练中可以看出,美术绘画是一个精细而且比较漫长的过程。为了能够更好地掌握美术绘画的技法,就必须要加强自身绘画能力的基础训练以及对美术知识的运用水平,这样才能真正的提高美术绘画技能艺术。另外,在进行美术绘画技能的训练时,应注重对基础知识的强化训练,打好基础的过程非常重要,不能过于追求所谓的美术绘画技术,而不重视绘画基础技能的训练。因此,在实际的教学过程中,教师要指导中小学生学习进行相关的绘画基础训练,在完成美术基础训练之后,再进行后续的绘画技能训练,从而更好的掌握绘画要领。此外,将技能型训练与美术基础训练进行相互结合,不仅能够增强学生对技能类知识的了解与掌握,促进学生运用感官来认识绘画,同时也能更加直观地表现出抽象的事物,从而让学生形成一套比较完整的审美观念<sup>[3]</sup>。

### 结束语

综上所述,不管是要培养中小学生的观察能力,还是要培养他们的思维、欣赏能力、创造能力以及动手能力,都要美术教育进行全面的理解和贯彻,以美育和智力共同开发为主要指导思想,开展美术绘画技能教学,在传授知识和训练技能的过程中,不仅能够促进学生智力的不断发展,还可以提高学生的综合素质。

### 参考文献

- [1]伍召慧. 中小学生学习美术能力的训练[J]. 科学咨询, 2017(34): 130-131.
- [2]韩云. 浅谈中小学美术绘画技能的训练[C]. 第三届世纪之星创新教育论坛, 2016.
- [3]饶伟兵. 初中美术绘画技能训练方法探究[J]. 中华少年, 2017: 198.

# 微课在美术教学中的运用

刘悦刚

(黑龙江省大庆市铁人学校 黑龙江 大庆 163411)

**【摘要】**有效利用信息化技术手段与美术教学有机整合,为课堂教学服务,是现代课堂教学改革的必然趋势,要求我们要在课堂实践中不断的摸索,为美术的教育教学广开思路。

**【关键词】**初中美术; 微课; 运用课堂实践

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.838

在高速信息化发展的今天,在新的课程改革理念下,传统的美术课堂教学已经不能适应当前的教育需要,课堂变革,势在必行。微课,全新的时代发展产物,作为一种新的课堂教学模式,被应用在不同的课堂教学之中,发挥着重要的作用。而美术课也要跟着课堂改革的脚步,与时俱进。

微课在中小学教学中,我主要采用以视频为主的形式,主要通过录制教师在课堂上教学的一个知识点或教学环节,通过微视频让学生快速掌握本节课的重点,突破传统教学难点问题,提升课堂教学实效。下面,根据微课的特点结合课堂实效,简单探讨微课在美术教学中的实际应用。

## 一、微课的含义

微课是指基于教学设计思想,使用多媒体技术在五分钟内就一个知识点进行针对性讲解的一段音视频。从美术的教学中,更能体现微课的优势。它的优势在于利用多媒体在几分钟内能够把一个知识点讲解很清楚,模拟一对一的教学情景,这是传统授课做不到了。

## 二、微课的优势

微课的形式是模拟一对一,传统的授课形式是一对多。美术课不仅仅是知识传授,还需要学生亲自动手,主动参与,锻炼手眼协调能力,在实践中发现美、欣赏美、创造美。以绘画举例,一是在课堂教学中教师不采取亲身示范和指导,学生很难在短时间内把知识点理解和学会。二是传统的绘画教学视频不能适应当前课堂发展的需要,课堂教学时间短、任务重,学生在课堂上可能一溜号,这堂课时间就过去了,即使教师教的认真,学生学的仔细,短时间内也很难达到学习效果,有悖于新课堂教学理念。而微课凸显了更多的优势和特点,时间短、目标单一、课例简单易懂、易操作、易学习、易传播。

## 三、微课的制作

微课选择的主题很关键,一堂好的微课不在于多么精致,在于选对主题。好的主题可以使我们的课堂效果事半功倍,不好的主题不会提高课堂效率反而会浪费更多宝贵的时间。通常我选择的微课主题都是每节课的重点或难点,通过一个难以掌握的知识点进行讲解和示范,辅助常规教学,为学生答疑解惑,课堂效果显著。微课是一种多媒体,特点就是短小精悍,不能把美术教学内容全灌进以微课,常规授课能解决的内容常规上可能效果更好。

## 四、微课的应用

### 1、运用微视频方便美术教学

在初中教学《手绘漫画》一课时,我把漫画的绘画要领也就是步骤设计成微视频,运动手机录制,把自己准备的重点内容通过讲解和手绘示范的形式录制下来,展现给学生们,做到直观、形象、简洁、生动。通过短短的几分钟能把课堂教学的重点环节展现出来,突出重点,突破难点,是辅助课堂教学的重要手段。学生

们看后,很快就能理解,快速在纸上进行勾画,漫画人物瞬间浮于纸上,学习兴趣大大增加,纷纷要求到黑板上进行绘画,对于新的上课方式,学生们非常喜欢。

### 2、利用微课促进美术学习兴趣

当学生对某一对象产生浓厚的兴趣,他会主动去学习、去探究。传统的美术课堂,枯燥乏味,受传统教学的限制和束缚,尤其是美术的学科地位已经不能引起学生足够的学习兴趣,往往课上心不在焉,无精打采,影响课堂教学效果。而微课这种新的形式,手段新颖,主题突出,很容易引起学生学习的兴趣,弥补了传统授课的不足。例如在讲到《中国画墨彩的韵味》一课时,如果教师在课堂上亲自示范,会利用较长的时间来完成,这短时间学生可能就会分心,课前我录制了画兰花、竹子、梅花的小视频,精简过程,使得复杂的国画示范变得简单容易,利用充裕的时间和学生进行交流,学生兴趣显著提高。即使学生课堂没完成,可以用手机推送给家长,减轻了学生学习的负担,有效的激发了学生的学习兴趣,也缩短了家长和孩子的距离,真正做到了爱学、乐学。

### 3、创新手段提高课堂教学效率

传统美术课,一节课40分钟,内容繁多,容易造成学生疲劳不爱学的想法,但微课内容简练,主题突出,使学生们在短时间内对本节课的知识点加以了解和掌握,目标明确,重点突出。例如在讲到《物象的空间表达》一课时,课堂内容需要讲到空间透视原理,学生们在很短时间内很难理解,在传统的美术课堂上老师需要占用很多时间来讲透视原理,原本一堂课的内容就得拆分成两节课来讲,效率很低。通过微课,我利用多媒体的技术,把难理解的透视原理用动画的形式表现出来,展现不同角度的透视变化,结合生活中的实例和透视有机结合,既解决了本堂课的重点,又突出了难点。课堂教学形式的改变,使得学生主动参与课堂教学的积极性明显提升,从被动接受到主动接受,从不愿意学到主动去学,让学生真正成为课堂的主人。课堂效率明显提高。

微课这一形式在美术教学中的应用,有利于课堂教学实效的发挥,有利于学生能力的培养,有利于美术教学质量的提高。但我们应该清楚,不论是哪种新形式的教学手段都是课堂教学的辅助,不能成为教学的唯一手段,它只是传统教学模式的补充。有效利用信息化技术手段与美术教学有机整合,为课堂教学服务,是现代课堂教学改革的必然趋势,要求我们要在课堂实践中不断的摸索,为美术的教育教学广开思路。

### 参考文献

- [1]赵锦欢. 微课在美术教学中的运用[J]. 明日, 2018(10): 215-215.
- [2]林如霞. 巧借微课,激活初中美术课堂教学[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2018(5).