

# 创设情境，激活初中音乐课堂教学

吕 硕

(新疆乌鲁木齐市第123中学 新疆 乌鲁木齐 831400)

**[摘要]**随着新课改的不断落实，素质教育已经成为各科教师授课的核心理念，将学生培养成德智体美劳综合发展的全能型人才视为首要教学目标，也正是因为如此，音乐、美术、体育等学科受到了教师的广泛关注，学校也对这些科目的教学方法进行了创新和改革，而情境创设法是目前为止应用最为广泛的教学方法，在现代化信息技术的辅助下，教师能将课堂由枯燥转为生动，学生能在这样氛围下自然而然地产生学习积极性，进而提升学习效率。基于此本文将以初中音乐学科为例，详细探析创设课堂情境的方法，成功激活音乐教学课堂。

**[关键词]**初中音乐；创设情境；课堂教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.848

## 引言

音乐学科具有特殊性，因此教学方法也一定要新颖、独特，只有这样才能展现出音乐的全部艺术价值，让学生被深刻感染，从而了解音乐的魅力。在使用创设情境教学方法时，教师能够让学生在课堂上获得沉浸式体验，从根本上提升学生审美与创新能力。

### 一、通过角色扮演创设教学情境

一般情况下，初中生因为没有受过专业的训练，所以仅凭听一段乐曲很难真正感受到其中蕴藏的情感与文化内涵，自然也无法将自己代入到乐曲中去，缺乏最基本的艺术感能力。因此为了解决这一问题，教师需要从外部为学生创设一个可以代入个人思想的环境，鼓励学生根据自己的喜好选择想要扮演的角色，以此创建一个完整能够进行表演的教学情境。

我们都知道，在传统教学模式下，音乐这一学科以讲解乐理知识以及赏析艺术家为主，让学生很难有参与感，他们只是在被动地获取知识，并且这些知识还不能在脑中产生深刻的记忆，导致音乐课程过于形式化，没有发挥出全部的教育作用。而在角色扮演的情境中，教师让课堂气氛变得生动、有趣，师生之间能够产生很多互动，而同学之间也能够因为表演增加许多交流，在正式表演过程中，学生会沉浸在角色之中，也能够更加深刻地理解人物的内心世界，从而明确这一乐曲想向听众传达的真实情感，深度体会作品内涵，提升自身的音乐水平。

### 二、通过生活实际创设教学情境

艺术是一个非常抽象的概念，很多初中生认为艺术太过于高不可攀，所以他们在学习的起点上就丧失了探究的勇气，但是我们在日常生活中一定听过这样一句话：“艺术来源于生活又高于生活，最终也将服务于生活”，教育部门在初中创设音乐课程的最终目的也是如此，想让初中生能够通过音乐作品发现生活中的美，并且还要在此基础上具备创造生活之美能力，提升专业音乐素养则是次要目标。

因此初中音乐教师要对学科的意义产生明确的认知，要让音乐课堂生活化，在其中融入一些学生常见的生活元素，让大家在鉴赏音乐的同时也能够对生活有所感悟。此外教师也可以将教学场景设置在户外，用大自然来创设教学情境，让同学们发现生活中各处都隐含音乐之美，例如鸟叫声、车鸣声等，都有其独特的音乐美。教师通过创设生活化教学情境的方式来拉近学生和音乐之间的距离，同时也增强了学习的实践性，让大家思维范围更加广阔，对艺术也能尊重与包容，真正做到陶冶情操。例如在学习人教版七年级下册《春游》一课时，教师可以将同学们带到户

外，让大家在欣赏作品的同时观察真实的自然，在旋律的引导下进入到诗情画意的意境中去，营造良好的学习氛围，在学生听完整首歌曲后，教师提出问题，让大家说一说这首歌曲想要表达什么样的情绪，同时总结歌曲特点。通过生活化的情景创设，让大家能够更加直观地看到歌曲中的春天，也可以充分理解音乐的多样性、抒情性与审美性，从而热爱生活、热爱自然。

### 三、通过学科整合创设教学情境

目前为止，在新课改的大背景下，学科与学科之间都在进行有效整合，而我们通过观察也可以发现，为初中生提供音乐教学的方式有很多种，所以教师一定要紧跟改革的脚步，将音乐与其他学科进行有效整合，创设出丰富的教学情境，让初中生能够在提升音乐鉴赏能力的同时的提升综合素养，思维能够更加开阔，产生多元化的情感体验。

现阶段能够与音乐有效整合的科目有很多，例如语文、历史、地理、美术等学科中都有与音乐相通的元素，在各个科目的有机结合后学生能够同时学习丰富多样的知识，既提升了文化内涵，又能对其他学科产生好感，从整体上提升对知识的领悟能力，为成为全能型人才打下良好基础。例如在鉴赏七年级下册《春江花月夜》一曲时，可以将其与唐代诗人张若虚的诗作《春江花月夜》进行整合，用诗的原文创设教学情境，让学生能够产生学习兴趣，同时将二者结合也更能欣赏民族管弦乐旋律、节奏以及调式呈现出的意境。通过情境创设的方法同时欣赏诗作与乐曲，起到一举两得的作用。

### 结束语

综上所述，在新教育形式下，初中音乐教师必须对自身的教学方法进行改革，为学生提供更加真实、愉悦的学习环境，在初中生发展的重要时期，通过角色扮演、结合生活实际以及与其他学科整合的方式创设多元化的教学情境，在特定情境中学生的身与心都能处于放松状态，能够更好地领悟音乐的内涵，也能提升审美能力与创新能力。

### 参考文献

- [1]李翠英.建构主义学习理论指导下的初中音乐情境教学[J].学周刊,2018,28:158-159.
- [2]张玉洁.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J].教育现代化,2018,532:384-386.
- [3]张静.初中音乐课堂情境教学策略浅谈[J].北方音乐,2017,3718:213.

# 试论新课改理念下的小学语文课堂教学艺术

毛国琳

(江西省吉安市永丰县君埠乡铁元小学 江西 吉安 331516)

**[摘要]**在新课程改革的背景下，小学语文课堂教学必须要适应时代的发展，提高教学质量。过去传统的教学方式已经与当今时代相背离，教育观念已经更新，人才培养模式已经渗透到教学领域的各个方面，教师在小学语文教学的课堂中需要肩负重任，改革创新教学方式，领略教学中的艺术，把教学艺术运用到小学语文课堂中，提高学生综合素质。

**[关键词]**新课改理念；小学语文；教学艺术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.849

## 引言

教师的课堂教学是一门艺术，怎样把教学艺术运用好，即怎样把学生教育好，培养人才，实现最佳教学目标。在小学语文课堂中，教师不仅仅是依赖课本的知识来教授学生，还需要有技巧的课堂提问，课堂游戏活动营造学习氛围，课后作业巩固语文知识，或者更多教学艺术。教师的教学目标始终是提高学生成绩，提高学生的综合素质，促进学生全面发展。因此，教师要采取有效的教学方法来实现教学目标，下面进行小学语文课堂教学艺术的探讨。

### 一、小学语文教学现状

我们都知道，小学语文是学习其他学科的基础，因此，小学语文对学生将来的发展至关重要。随着新课程改革的发展，我国小学语文教学效果已经有所好转，但是仍然存在较多缺陷。传统的语文教学模式对教师的影响深远，不是一朝一夕就能改变过来的，许多教师在小学语文课堂的教学中依旧缺少创新教学理念，导致课堂枯燥乏味，继尔久之学生们逐渐失去学习语文的热情<sup>[1]</sup>。在课堂上学生与教师的

互动略少，教师对学生实际学习情况掌握不透；教师提问的问题超出学生的认知水平，难度过高或者教师所提的问题没有营养，学生回答不上来；教师与学生的相处模式不平等，对学生来说老师的地位崇高，学生会产生胆怯的心理，不敢对老师提出的问题产生怀疑，不敢在课余时间请教老师，对老师的提问，大多数学生保持沉默，课堂氛围尴尬，学生积极性逐渐降低，课堂效率低下。例如，在《秋天的雨》一课中，教师可以邀请一位学生给大家朗读课文，抒发自己的情感，教师要鼓励学生充满自信，不管学生读的好不好，首先要予其敢于站起来给老师和同学们朗读课文的肯定，要把知识的成果放在学生能够得到的地方，学生才会有满满的成就感，从而提高学习效率。

### 二、树立榜样，引导学习

在小学教育阶段，学生对世界的认知比较浅薄，因此会习惯性的学习和模仿自己周围的人和事物，这一年龄段，也正是学生行为习惯养成的关键期。教师是学生每天除了接触家人和同学外，关系最紧密的人，教师要向学生做好表率作