

# 乐亭大鼓发展的现状调查与对策研究

张 旻

(乐亭县博物馆 唐山 乐亭 063600)

**[摘要]**加大乐亭大鼓的宣传与普及力度,积极寻求乐亭大鼓这一民间艺术走出去的机会,不能只局限于当前本地的演出,要面向全社会。加大政府的制度保障和表演团队要有自我造血功能,以便让乐亭大鼓,成为人们喜闻乐见的传统民间艺术,使乐亭大鼓这一优秀民间艺术绽放出更加绚丽的光彩。

**[关键词]**乐亭大鼓;现状分析;发展对策

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.436

## 一、起源和发展

乐亭大鼓由木板大鼓演变,属于我国北方地区的主要曲艺形式之一,主要流行于河北以东、北京、天津及东北的辽宁、吉林、黑龙江等地。乐亭大鼓于2006年经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。乐亭大鼓是一项归属于民间的说唱形式艺术,其发展起源要追溯到唐代的“俗讲”与“转变”,宋、金时期的鼓子词、元朝时期的诸宫调与元杂剧以及明朝、清朝的词语与古词。这几种民间说唱斗鱼就是乐亭大鼓的源和泉<sup>[1]</sup>。目前,乐亭县的当地居民,在每个节日来临的时候都会举行一些群众性的歌舞表演,并且已经逐渐形成了一种民间习俗。

## 二、现状调研与分析

民间艺术作为人们美好生活需要的重要组成部分,民众是其持续发展的重要依托和根基。当前,河北省东部地区的一些农村中,还是存在着一些民间艺人以及乐亭大鼓的专业表演者,他们都在为传承、发展和创新民间艺术继续做出所能及的贡献。特别是21世纪初,乐亭大鼓有幸被列为第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。因此,乐亭县政府以及相关文化部门开始采取一系列有效的措施,加大政策层面的扶持,对一些乐亭大鼓的传承人和表演者给予了一定的经济资助。至此,乐亭大鼓才真正地开始进入了非物质文化遗产保护时期,也达到了一定程度上延续的目的。

### (一) 传承人的现状

文献对非物质文化遗产传承人的描述繁多。本文综合前人成果认为传承人是指对某一特定的文化特征具有系统的认识和全面的掌握,并能将其精华与当地的现代元素巧妙地融合,达到传承、发展与创新的实用效果,成为该项非物质文化遗产的守护者。乐亭大鼓作为非物质文化遗产的传统艺术,主要通过口传身授、言传心授的形式,以社会群体传承为主体,家族传承为辅的方式,达到对乐亭大鼓可持续发展的目的<sup>[2]</sup>。从传承人的现状可以看出该非遗项目的发展现状,也能预示着它的发展前景和未来走向。

### (二) 参与人员的现状

本次研究随机抽取乐亭县66名乐亭大鼓参与人员为研究对象。从性别角度看,其中男性为34人,女性为32人。由此可见,当前参与乐亭大鼓的人员性别方面比例较为均衡,男女占比差距不大。从学历层次来看,文化程度为本科的仅为2人。调查表明,当前参与乐亭大鼓的人员整体文化程度集中在初中与高中之间,文化层次相对低下的水平。从年龄结构来看,当前乐亭大鼓的参与人员整体年龄偏大,年龄多为50岁左右,年轻人员占比比例较少,有断层之势。从职业领域来看,乐亭大鼓参与人员中,专业的表演者占比比例最多,企业职工和学生群体面太少,从而体现出业余爱好者的参与面窄的现象。

## 三、乐亭大鼓发展的对策

### (一) 加强后备人才的培养

凡事的发展都是依靠人来推动。呼吁相关部门通过社会和学校两大平台,进一步拓展对乐亭大鼓的宣传力度和普及传授,可以在全县的中小学开设本地民间艺术课程,把乐亭大鼓编成本区域的校本教材,真正地纳入当地的中小学校的课堂中,培育一批敢担当、能担当的乐亭大鼓后备人才;鼓励社会力量创办乐亭大鼓民

间艺术基础培训和演艺加强班;针对不同层次的爱好者,开设乐亭大鼓乐理、视唱、欣赏、音乐史等专业艺术院校中的必修课程,培养一批执着的乐亭大鼓的演艺人才。

### (二) 创新乐亭大鼓的发展模式

民间艺术从线上和线下并存的模式,是其得到传承、创新与发展的一条重要途径<sup>[3]</sup>。目前,乐亭大鼓对外传播仅限当地的春节等重大节日的现场表演,缺乏现代化手段的宣传和展示。可以通过摄像制作、电视媒体和网络播放乐亭大鼓的专题宣传片,从而实现多角度、全方位的线上宣传报道,扩大其社会知名度和影响力。同时,也要组织开展乐亭大鼓相关的线下文艺活动,利用流动大篷车开展巡回演出等送艺术下乡活动,为乐亭大鼓提供展演的平台。同时,可以借助社会力量参加各级各类演艺比赛,甚至可以走出国门,促进和加强不同文化之间的交流,向世界展示乐亭大鼓。

### (三) 培育自己的观众

观众是艺术类项目赖以生存和发展的基本条件<sup>[4]</sup>。乐亭大鼓得以延续到今天,同样离不开一批欣赏、喜爱和追捧者。因此,对待乐亭大鼓观众的培养要多一分耐心,要长期不懈地采取墙体标语、电视滚动字幕和横幅等多种相结合的宣传,以及定期与不定期相结合和收费与免费相结合等形式的表演。让乐亭大鼓真正地扎根到群众当中,通过耳濡目染达到喜闻乐见的效果。

### (四) 制订合理的制度

乐亭大鼓来源于民间,自然带有某种强烈的自发性和泥土味。需要政府相关部门提供全方位的大力支持和统筹管理来保障其延续性。加大对传承人培养及提供相应的待遇,让传承人走向半职业化,甚至完全职业化的道路;成立民间表演团队,稳定一定数量成员进行定期练习和表演,同时注重对临散爱好者的引导;建造或提供相对固定的练习场所和相关的表演道具;形成表演与研讨、表演与比赛相结合的运行机制;制订外来资金和物质资助与培育自我经营和造血相结合的体制等制度。

## 结语

乐亭大鼓艺术面临着一个如何不断适应新时代和新环境的问题,以满足不同层次的观众审美新需求。然而乐亭大鼓发展缓慢,存在创作内容和开展形式严重滞后于它所处的时代,因此表现出表演者和观众均严重流失的困境,乐亭大鼓演出市场也日渐萧条。要加强乐亭大鼓后备人才的培养,特别是传承人的选拔和培育,倡议在中小学课程内引进一些关于传统民间艺术的课程,从小了解乐亭大鼓。

## 参考文献

- [1]方欣,乐亭大鼓发展及传承保护工作的田野调查[J],内蒙古大学艺术学院学报,2017,14(01):92-96.
- [2]李海棠,房丽颖,洪虹,以乐亭大鼓为例浅析河北民间音乐的发展和传承[J],大众文艺,2015(21):32-33.
- [3]刘书宇,韩派乐亭大鼓成型及发展[J],曲艺,2014(07):35-39.
- [4]何巍,音乐人类学视角中乐亭大鼓的传承与发展[J],大众文艺,2013(02):154-155.

# 浅谈小组合作学习体育与健康课程中排球垫球技术教学的作用

罗贤聪

(四川省宜宾市第六中学校 四川 宜宾 644000)

**[摘要]**小组合作学习是目前世界上许多国家普遍采用的一种富有创意的教学理论与方略。由于其成效显著,被人们誉为近十几年最重要和最成功的教学改革。传统体育教学手段已经跟不上时代的节奏,然而小组合作学习就是培养学生独立思考、团结合作和适应环境。以小组学习合作活动为基本单位,运用民主化教学形式,系统的利用各种因素合作互动。让学生在学中寻乐、乐中寻学。本文通过实际案例罗贤聪老师的公开课《让排球飞起来》中运用的教育教学手段及实际情况浅谈小组合作学习体育与健康课程中排球垫球技术教学的作用。

**[关键词]**小组合作;体育与健康;排球垫球

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.437

教育部2013年1月7日在京召开加强高校体育工作座谈会中“现在能到达每天一小时锻炼的人太少了,玩电脑、游戏占据学生的锻炼时间。我们学校虽然有孙杨这样的冠军,但大部分学生崇拜的还是另一个全球电子竞技的总冠军。”浙江大学杨卫的一席话让众多大学校长发出会意的笑声。中国青少年体质连续25年下降,各项基本素质全面下滑,各种身体疾病数量急剧增长。传统的教学手段已经跟不上时代的发展,学生在枯燥和机械的课堂中体验不到体育的快乐和技术的成长。当前教育新形势迫使教师必须进行教学的改革。它关系到我们的教育质量,更关系到学生的未来。我们必须着眼于学生潜能的唤醒、挖掘与提升,倡导以生为本的新学习方式,促进学生的自主、全面、可持续性发展,让体育课成为人生中最重要课程。

## 1 研究课程与研究方法

### 1.1 研究课程

宜宾市六中罗贤聪公开课《让排球飞起来》

### 1.2 研究方法

1.2.1 课程分析 对罗贤聪老师《让排球飞起来》的课的设计、课的分析、课的效果等多方面进行研究。

1.2.2 访谈法 为了获得调查原始资料,访谈了宜宾市部分中学的领导及体育教师。就体育课中小组学习问题进行了访谈,并探讨其解决问题的途径。

1.2.3 问卷法 在公开课中对学生随机问卷调查,发放40份,收回40份,

回收率100%。其中有效问卷40份,有效率100%。

## 2 结果与分析

### 2.1 课程设计及过程

本课根据新课标要求,学校体育应从健康第一入手,全面提高学生的身心素质和运动技能,启发思维,培养能力,发展个性。本课教学过程主要内容是排球正面双手垫球,课堂中通过学生尝试学习、小组合作交流,激发学生的自我创新能力。并师生互动师生共学、师生共乐。本节课的教学内容是排球正面双手垫球基本教学第一课时。本课遵循尝试教学理论,采用循序渐进的练习原则,由简到难的学习方法让学生逐步自我尝试、合作交流初步掌握排球正面双手垫球的基本动作要领。在课堂中教师不断的引导学生自我练习、自我创新,使学生在练习过程中积极思考加深对动作的认识。

教学内容正式开始“让排球飞起来”学生按要求2个人为一个学习小组3个学习小组为一个研究小组。学生自我尝试用身体的任何部位连续击打球,并让同学们收集意见和问题。学生讨论研究后得出的结果有:哪个部位击球最多、哪个部位击球不疼,怎么击打球最稳等研究成果。教师统计引导后又自由的让学生展示。教师通过让学生小组学习,并同时加入尝试教育让学生提前就对后面的技术学习有了一次初步的学习,并且这些成果全是学生在对技术动作不了解的情况下自我总结而出。

最后教师安排简单规则的比赛,让学生学有所证,实际运用中找取技术的不足和问题。引发学生的兴趣,让学生在课后可以自主学习。

### 2.2 课后反思

本节排球垫球技术教学课程总时间为40分钟,其中准备活动15分钟、教学内容20分钟、放松及总结5分钟。本课课学生40个人分别在2、7、12、17、22、27、36分钟进行脉搏测试。以每分钟平均铅测定曲线图,计算平均胜利负担量和胜利负荷量等级,确定胜利负荷指数。

结果:安静时脉搏80次/min;课的开始部分脉搏为100次/min;第2、7、12、17、22、27、36分钟分别是128、130、142、138、140、120、100次。通过分析得知,此次体育课的平均生理负荷率为112次/min。由于此次课程为技术训练课程最高心率为142次最低为100次,所以教师内容安排比较合理并且技术学习同时并有

一定运动负荷符合学生生长发育。

通过对学生进行课后问卷调查结果及访谈得出,学生对于新颖的课堂教学形式非常认可,因为传统的体育课禁锢了学生的天性和学习的主动性,由教师指引的学习只会让学生一直跟着老师走,失去了最宝贵的创造力和想象能力。并不能达到高效的学习效果。刘老师将小组学习和生本教育融入教学中,发挥了学生的主动性,并且充分的给以学生自由发挥的空间让课堂中学生尝试自主学习、小组合作交流,激发学生的自我创新能力。

## 3 结论建议

随着社会的快速发展,知识经济已成为当今社会的主要特征。体育作为素质的重要组成部分,也应该全面的、均衡的发展。传统的体育课程教学模式中由于各级体育教师教学水平及手段落后的原因造成现在的教学弊端。主要原因是教师的喜好和特长影响教材的选择;动作技术难示范影响教学进程等因素从而让学生学习兴趣不高,对体育的真实意义理解出现误区。然而刘老师将小组学习和自主学习生本课堂引入课堂中,充分的利用学生对于未知知识的求知欲、学生与学生直接互动交流、互相管理的方式构建出一个在未上课先学习自己管理自己的科学化的教学课堂。

最后我们可以幻想一下,如果有一天我们的学生将小组学习和自护学习已经能自主的全面开展,我们的体育课是不是可以这样进行:教师只需要将教学内容制定出来,学生根据自己的情况安排学习先后提前学习,比如学习排球就一个学生学习规则、一个同学了解垫球、一个同学了解传球、一个同学了解发球等,然后课余时间组相互讨论相互学习提前初步学习并找出疑难问题。这样高效的课堂可以让体育课成为一个高效的课堂并可以达到让学生自主锻炼的目的。当然这还是一个不成熟的构思,但是却是一个美好的构思,需要教师付出很多的努力来改变学生的思想和习惯。

## 参考文献

[1] 马丽君. 浅谈培养高校学生气排球运动兴趣[J]. 当代体育科技, 2019, 9(11): 161-162.

[2] 朱清华. 培养高校学生气排球运动兴趣的分析[J]. 当代体育科技, 2017, 7(12): 140-142.

# 浅析实现高中美术教育审美价值的有效路径

刘波

(重庆市綦江南州中学校 重庆 401420)

**[摘要]**随着时代进步和科学发展,素质教育逐渐替换了早期的应试教育。审美价值教育作为素质教育的重要部分也越来越受到社会各方的重视,培养孩子德智体全面发展已经不仅仅是一个口号。美术教育作为高中教育的重要部分,对启发高中生想象力,培养孩子创造力有巨大的作用。然高中美术教育不同于专业美术教育,它更侧重于启发,激发学生兴趣点,培养学生审美能力,学生的审美价值培养非朝夕之功,而是长期潜移默化的过程。高中美术课堂教学可从以下几方面着手培养学生审美价值。

**[关键词]**高中美术; 审美价值; 路径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.438

在高中美术教学当中,教师不仅要教授给学生美术知识,还要有意识地培养与提升学生的审美能力,充分体现出美术的审美价值。在教学实践当中,教师应采用多样化的教学方式,来开展美术鉴赏教学与美术审美教学,充分激发学生的艺术学习兴趣,促进学生的学习积极性。让学生通过美术审美学习,来感悟到美术作品当中所蕴含的丰富的审美价值。深入地认知与了解美术作品的审美价值,潜移默化地培养学生的人文素养,让学生能够获得全面发展。

## 一、因材施教, 激发兴趣

兴趣是最好的老师,学生对美术课程产生兴趣时就会变被动为主动。主动地学习能让学生更快更好的接受学习内容,形成良好的学习态度和学习的习惯。如果没有兴趣学习就变成一种负担,效果也就大打折扣。课堂教学中可以从学生角度考虑发掘学生兴趣点。

多与学生沟通,换位思考,了解学生学习和生活动态,找到合适的切入点。正面积极的评价,老师不经意的眼神或夸奖会对学生产生巨大的动力。成年人也喜欢并期待他人的赞赏,高中生更是如此。也许他们的画作在我们看来很理解也不明白甚至觉得幼稚,但这是他们对事物最简单最自然的理解并将它展示出来,是最纯真的画作。老师要从学生的角度出发,体会画作展示的意义发现闪光点给予积极评价。多鼓励,让其自由发展,保留学生的想象力和创造力,多引导,保留学生的个性和特点。

## 二、拓展渠道, 鉴赏作品

教师应该最大限度地利用美术教材,带领学生对古今中外优秀画作进行鉴赏,了解中外文化,让学生可以间接性地加强审美水准。比如教师可以带领学生欣赏《清明上河图》中的一部分,带着学生一起观察北宋时人们的民俗民风等,这也有利于学生去感受中国古代文明,同时也可以让学生经过细微的观察加强欣赏能力。教师可以带着学生欣赏更多有关民俗作品和中国古代山水画等,引导学生感受璀璨的中华文化。教师还可以通过多媒体设备为学生展示作品,让学生有更多的渠道来鉴赏画作。在带领学生欣赏国外作品时,教师也要把东西方的作品进行比较,同时让学生思考东西方作品的差异性,比如鉴赏《蒙娜丽莎的微笑》时,教师可以对作者和其创作时的社会背景进行简单的分析,随后对作者的创作手法和艺术表达方式进行分析,让学生更有效地思考与鉴赏。

## 三、开展信息技术教学方式, 有效提升审美价值水平

伴随着当前信息化与网络化的时代发展趋势,信息化教学美术也在中学各门学科教学当中获得了广泛的运用。在当前的高中美术教学当中,通过充分运用信息化教学美术,能够为学生构建一个好的美术教学情境,让学生能够身临其境地进行学习,在较好地获得美术知识的同时,也能够进一步提升学生的审美水平。例如,在高中美术鉴赏教学当中,可采用信息技术教学,把北宋范宽所绘制的《溪

山行旅图》作为教学案例进行展示学习。首先,教师可充分利用多媒体播放《高山流水》的古筝曲来作为背景音乐,并用多媒体播放《溪山行旅图》这幅古代名画的视频与图片,让学生能够“穿越”到北宋时期,去宋代的山水泉池之中去体会唯美的景致。在动态的绘画视频当中,能够让学生较好地感悟到雄浑辽远的美术意境,去感受栩栩如生的山石树木、变化多端的绘画技法,给予学生心灵上的冲击,让人在观赏绘画作品的过程当中,产生无尽的遐想……因此,通过运用信息化教学的方式,能够直观形象地展现出美术作品的艺术之美,让人能够深入地体会到美术作品当中所蕴含的唯美意境,学生在接受美学教育的过程当中,深入地感悟到美术作品当中所具有的审美价值。

## 四、转换教学理念, 增强学生审美能力

在美术教学活动中,教师要及时转换教学思维,制订科学合理的教学计划,使学生对美术形成正确的认识,以增强学生的审美能力。然而,一些教师对于教学观念缺乏正确的认识,将关注的重点放在技能的提升方面,未注重对学生审美情感的引导。还有一些教师利用单一的教学模式开展教学,导致部分学生忽视对艺术美的探寻,在一定程度上抑制了学生审美水平的提升。在美术教学活动中,教师要提升学生的认知水平,激发学生的学习热情,从而使其形成正确的学习理念与较高的审美素养。教师要了解美术教育的前沿研究,并进行深层次学习,以获取多样化的美术教学资源;同时,要重视审美教育对于学生未来发展的关键作用,主动探究不同教学方法的应用,进而对学生的艺术学习发挥正确而有效的引导作用。教师要拓展教学思维,引导学生养成正确的艺术欣赏习惯,并成为学生学习的榜样;同时,教师要合理利用教学方法,提升学生的艺术感知能力。此外,了解学生现阶段的身心特征,有助于教师把握教学进度,促进学生审美素养的形成。

## 五、结语

总之,在当前的高中美术教育当中,教师必须要注重美术教学与审美教学之间的紧密衔接,通过采用多样化的教学方式,有效地培养与提升学生的审美水平,并让学生在接受美术教育的过程当中,寻找与发现美术知识当中所蕴含的审美价值,为学生今后更好地学习与掌握美术知识,奠定较为坚实的基础。

## 参考文献

[1] 曾少君. 浅析实现高中美术教育审美价值的有效路径[J]. 大众文艺, 2018(05): 218.

[2] 徐雪莉. 浅析实现高中美术教育审美价值的有效路径[J]. 美术教育研究, 2013(22): 162.

[3] 李乐生. 浅析实现高中美术教育审美价值的有效路径[J]. 美术教育研究, 2019(23): 150-151.